

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями  
речи) № 11 г. Челябинска»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

*Составитель: Карпенко Лариса Владимировна, учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории*

### 1. Пояснительная записка

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Курс «Изобразительное искусство» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования входит в базовую часть обязательных дисциплин учебного плана для каждой школы.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Современное содержание курса «Изобразительное искусство» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

## 2. Общая характеристика курса

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

**1 вариант** - 168 ч: в 1 дополнительном - 33 ч. и 1 классе –33 ч. (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**2 вариант** - 135 ч: в 1 классе – 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

## **5. Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительное искусство»:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

4) формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

5) формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

10) формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **Метапредметные результаты:**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных

упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

7) использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

5) освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной



деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

6) способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

7) овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;

8) умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;

9) овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты. Ориентировка в окружающей культурной среде. Интерес к различным видам изобразительной деятельности.

10) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

11) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

12) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций

13) приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

1) будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

2) начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

3) формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

4) появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

5) установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

б) будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

1) овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

2) получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

3) научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

4) будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

5) смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;

## **6. Содержание курса**

### **Тема 1 класса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33ч)**

Обучающиеся:

1) знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;

2) знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;

3) учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;

4) учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;

5) осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.

6) уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству

7) учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

8) учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению её видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выразить настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности учащихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют коммуникативные умения учащихся. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации проектной деятельности учащихся.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь её презентовать — это регулятивные умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения учащихся обсуждать и оценивать работы друг друга со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

Таблица 1

### **Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 1 классе – 2 вариант**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание</b>
<b>3</b>	Изображать можно пятном. Изображение животного приемом дорисовки пятна.	Впечатления о посещении зоопарка
<b>15</b>	Узоры, которые создали люди.	Изделия Златоустовских мастеров
<b>25</b>	Город в котором мы живем.	Фотографии с видами г. Челябинска.
<b>30</b>	Времена года. Наблюдение живой природы и рисование на свободную тему	Экскурсия в сад Победы

## 7. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 1 класс – 2 вариант - 33 ч

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные образования русского языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Ты учишься изображать. (9 ч.)</b>	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияет на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Первичный опыт работы художественными материалами, художественная оценка их выразительных возможностей.	Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.
2	<b>Ты украшаешь. (7 ч.)</b>	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер украшения учит любоваться красотой.	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия.) Первичный опыт коллективной деятельности.
3	<b>Ты строишь. (9 ч.)</b>	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные виды построек. Первичные умения видеть	Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч.)</b>	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование этих элементов языка в разных видах искусства.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p>	<p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>
---	---	--	--

Таблица 3

**Распределение часов по темам учебного курса «Изобразительное искусство»**

Класс , тема курса	Кол-во часов	Разделы, кол-во часов, темы урока			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	33	<p><u>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изображения всюду вокруг нас.</li> <li>-Мастер Изображения учит видеть.</li> <li>-Изображать можно пятном.</li> <li>-Изображать можно в объеме.</li> <li>-Изображать можно линиями.</li> <li>-Изображать можно линиями.</li> <li>-Разноцветные краски.</li> <li>-Изображать можно и то, что невидимо.</li> <li>-Художники и зрители (обобщение темы).</li> </ul>	<p><u>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (7 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Мир полон украшений.</li> <li>-Красоту надо уметь замечать.</li> <li>-Красоту надо уметь замечать</li> <li>-Красивые рыбы. Монотипия</li> <li>-Узоры, которые создали люди.</li> <li>-Как украшает себя человек.</li> <li>-Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</li> </ul>	<p><u>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Постройки в нашей жизни.</li> <li>-Дома бывают разными.</li> <li>-Домики, которые построила природа.</li> <li>-Дом снаружи и внутри.</li> <li>-Строим город.</li> <li>-Строим город.</li> <li>-Все имеет свое строение.</li> <li>-Все имеет свое строение</li> <li>-Город, в котором мы живем (обобщение темы)</li> </ul>	<p><u>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Времена года.</li> <li>-Праздник весны.</li> <li>-Праздник весны.</li> <li>-Сказочная страна.</li> <li>-Сказочная страна</li> <li>- Урок любования.</li> <li>-Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</li> <li>-Здравствуй, лето! (обобщение темы).</li> </ul>

<p>2 класс. «Искусство и ты»</p>	<p>34</p>	<p><u>Как и чем работает художник (9 ч)</u>          -Три основные краски – красная, синяя, желтая.          -Пять красок — все богатство цвета и тона.          -Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.          -Выразительные возможности аппликации.          -Выразительные возможности графических материалов.          -Выразительность материалов для работы в объеме.          -Выразительные возможности бумаги.          -Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	<p><u>Реальность и фантазия. (7 ч)</u>          -Изображение и реальность.          -Изображение и фантазия.          -Украшение и реальность.          -Украшение и фантазия.          -Постройка и реальность.          -Постройка и фантазия.          -Братья-Мастера          Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p><u>О чём говорит искусство. (10 ч)</u>          -Выражение характера изображаемых животных.          -Выражение характера человека в изображении: мужской образ.          -Выражение характера человека в изображении: женский образ.          -Образ человека и его характер, выраженный в объеме.          -Изображение природы в различных состояниях.          -Выражение характера человека через украшение.          -Выражение намерений через украшение.          -В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p><u>Как говорит искусство. (8 ч)</u>          -Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.          -Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.          -Линия как средство выражения: ритм линий.          -Линия как средство выражения: характер линий.          -Ритм пятен как средство выражения.          -Пропорции выражают характер.          -Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.          -Обобщающий урок года.</p>
--------------------------------------	-----------	---	--	---	---

<p>3 класс. «Искусство вокруг нас»</p>	<p>34</p>	<p><u>Искусство в твоём доме. (9 ч)</u> -Твои игрушки придумал художник. -Посуда у тебя дома. -Мамин платок. -Обои и шторы в твоём доме. -Твои книжки. -Поздравительная открытка. -Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p><u>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</u> -Памятники архитектуры — наследие веков. -Парки, скверы, бульвары. -Ажурные ограды. -Фонари на улицах и в парках. -Витрины магазинов. -Транспорт в городе. -Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p>	<p><u>Художник и зрелище. (10 ч)</u> -Художник в цирке. -Художник в театре. -Маски. -Театр кукол. -Афиша и плакат. -Праздник в городе. -Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</p>	<p><u>Художник и музей. (8 ч)</u> -Музеи в жизни города. -Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. -Картина-портрет. -Картина-натюрморт. -Картины исторические и бытовые. -Скульптура в музее и на улице. -Художественная выставка (обобщение)</p>
<p>4 класс. «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»</p>	<p>34</p>	<p><u>Истоки родного искусства. (9 ч)</u> -Пейзаж родной земли. -Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. -Образ красоты человека. -Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p><u>Древние города нашей земли. (7 ч)</u> -Древнерусский город-крепость. -Древние соборы. -Древний город и его жители. -Древнерусские воины-защитники. -Города Русской земли. -Узорочье теремов. -Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	<p><u>Каждый народ художник. (10 ч)</u> -Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии -Искусство народов гор и степей. -Образ художественной культуры Средней Азии. -Образ художественной культуры Древней Греции. -Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. -Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	<p><u>Искусство объединяет народы. (8 ч)</u> -Все народы воспевают материнство. -Все народы воспевают мудрость старости. -Сопереживание — великая тема искусства. -Герои, борцы и защитники. -Юность и надежды. -Искусство народов мира (обобщение темы).</p>



**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 1 класс.  
«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч.)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
<b>I четверть</b>								
<b>Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)</b>								
1		Изображения всюду вокруг нас.	1 ч	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота, разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Рисование на свободную тему по памяти, представлению	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация).	
2		Мастер изображения учит видеть.	1 ч	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам,	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору	Развитие аналитической деятельности,	

					деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Изображение сказочного леса.	обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	(на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря	
3			Изображать можно пятном.	1 ч	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Изображение животного приемом дорисовки пятна.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	на речевом материале: Изобразительное искусство, Форма, Пятно, линия.	Впечатления о посещении зоопарка
4			Изображать можно в объеме.	1 ч	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы,	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды		

					создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	
5			Изображать можно линией.	1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица). Рисование линией на тему: «Расскажи нам о себе».	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
6			Изображать можно линией.	1 ч	Участвовать в обсуждении выставки, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.	

						условиями ее реализации.	
7			Разноцветные краски	1 ч	<p>Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p>Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	<p>Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>

--

8			Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1 ч	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. Изображение радости и грусти.	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).	
9			Художник и зрители (обобщение темы).	1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Оформление и выставка детских работ	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
<b>II четверть.</b>								
<b>Ты украшаешь.</b>								
<b>Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)</b>								
10/1		Мир полон украшений.	1 ч	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. Цветы. Роспись цветов-заготовок	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие	
11-12 /2-3		Красоту надо уметь замечать.	2 ч	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их	аналитическо-синтетической деятельности, мышления (сравнени	

					художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Узоры на крыльях. Рисование узоров на крыльях бабочки.	изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии т.д.	я). Развитие смыслово й памяти и уточнени е словаря на речевом материал е: Роспись, орнамент , узор, монотипи я.	
13/4			Красивые рыбы. Монотипия.	1 ч	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Украшение рыбки узорами	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы.		
14/5			Узоры, которые создали люди.	1 ч	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагой ластики. Знакомство с	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах,		

					<p>многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. Рисование орнамента.</p>	<p>деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.</p>	<p>созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	
15/6			<p>Как украшает себя человек.</p>	<p>1 ч</p> <p>Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. Изображение сказочного героя и его украшений.</p>	<p>Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Изделия Златоустовских мастеров</p>	



16/7			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1 ч	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Изготовление новогодней гирлянды.	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
<b>№ п/п</b>		<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>
<b>III четверть</b>									
<b>Ты строишь. (9 ч)</b>									
17/1			Постройки в нашей жизни.	1 ч	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в	Ставить цель, составлять и обсуждать план	Сравнивать различные архитектурные	Расширение физиолог	

					<p>окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Рисование сказочного домика</p>	<p>своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.</p>	<p>постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	<p>ических возможно стей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация).</p>	
18/2			Дома бывают разные.	1 ч	<p>Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм. Изображение домика в виде буквы.</p>	<p>Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p>Развитие аналитической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материал</p>	
19 /3			Домики, которые построила природа.	1 ч	<p>Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек(стручки,</p>	<p>Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их</p>	<p>и уточнение словаря на речевом материал</p>	

					орешки, раковины, норки, гнезда и т.д.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика.	вести поиск средств ее осуществления.	форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	e	
20/4			Дом снаружи и внутри	1 ч	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметным и понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид с наружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).		
21-22 /5-6			Строим город	2 ч	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Постройка домика из	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение,	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет		

					бумаги	классификацию по родовидовым признакам.	игрового городка.	
23-24 /7-8			Все имеет свое строение	2 ч	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение зверей из простых геометрических форм.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	
25/9			Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1ч.	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать	Фотографии с видами г. Челябинска.

						мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.		
<b>№ п/п</b>		<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>
<b>IV четверть</b>									
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.)</b>									
26/1			Времена года.	1 ч	Развитие наблюдательности и изучение природных явлений.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, объяснять разницу.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитик	

							выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников	о-синтетической деятельности, мышления (сравнения).	
27-28 /2-3			Праздник весны.	2 ч	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Панно, экскурсия, форма, архитектура.	

29/4			Праздник весны.	1ч	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса «Танец бабочек - красавиц»	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
29-30 /4-5			Сказочная страна.	2 ч	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	

						понятиям.		
31/6			Урок любование.	1 ч	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Наблюдение живой природы и рисование на свободную тему	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательно сть практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Экскурсия в сад Победы
32/7			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1 ч	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. Создание выставки работ за год. Игра в художников и зрителей.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.	



							Выразительность размещения элементов коллективного панно.	
33/8			Здравствуй лето! (обобщение темы).	1 ч	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Урок любования.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Анализировать собственные работы и работы одноклассников.	

## 8. Материально-техническое обеспечение учебного курса

Таблица 5

### Программно-методическое обеспечение

Предметная область	Предмет	Класс	Кол-во часов	Учебная программа	Учебник, учебное пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Контрольно-измерительные материалы
Искусство	Изобразительное искусство	1 класс	1ч.	<p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2011.</p>	<p>Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p>	<p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p>	<p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. -М.: просвещение, 2015</p>

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

## **2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

## **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

## **4. Технические средства обучения.**

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
4. Образовательные ресурсы (диски).

## **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

Приложение 1

**Таблица диагностики, средства контроля.**

Таблица 1

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

		кисти.		
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеклами.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.