

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Пояснительная записка

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Курс «Изобразительное искусство» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования входит в базовую часть обязательных дисциплин учебного плана для каждой школы.

Программа курса «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Современное содержание курса «Изобразительное искусство» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. Общая характеристика курса

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства

(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога

какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет: расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

1 вариант - 168 ч: в первом дополнительном - 33 ч. и 1 классе –33 ч. (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

2 вариант - 135 ч: в 1 классе – 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

5. Планируемые результаты освоения курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительное искусство»:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

4) формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

5) формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

б) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

10) формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

б) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

7) использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

5) освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

6) способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

7) овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;

8) умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;

9) овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты. Ориентировка в окружающей культурной среде. Интерес к различным видам изобразительной деятельности.

10) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

11) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

12) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций

13) приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

1) будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

2) начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

3) формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

4) появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

5) установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

6) будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

1) овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

2) получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

3) научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

4) будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

5) смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;

6. Содержание курса

Обучающиеся:

1) знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;

2) знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;

3) учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;

4) учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;

5) осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.

6) уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству

7) учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

8) учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению её видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные

образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности учащихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют коммуникативные умения учащихся. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации проектной деятельности учащихся.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь её презентовать — это регулятивные умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения учащихся обсуждать и оценивать работы друг друга со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение

элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 1 классе – 2 вариант

Таблица 1

| № урока | Тема урока | Содержание |
|----------------|---------------------------|------------------------------------|
| 3 | Изображать можно пятном. | Впечатления о посещении зоопарка |
| 15 | Как украшает себя человек | Изделия Златоустовских мастеров |
| 25 | Город в котором мы живем. | Фотографии с видами г. Челябинска. |
| 31 | Урок любование | Экскурсия в сад Победы |

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей во 2 классе – 2 вариант

Таблица 1-1

| | | |
|-----------|---|---|
| 3 | Выразительные возможности акварели. | Изображения осеннего леса в картинах уральских художников |
| 10 | Изображение и фантазия. | Былинные герои Южного Урала |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных. | Искусство каслинских мастеров (скульптуры разных по характеру животных) |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Изображение весны в картинах уральских художников. |

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 3 классе – 2 вариант

Таблица 1-2

| | | |
|-----------|-------------------------------------|---|
| 10 | Памятники архитектуры– | Памятники архитектуры г. Челябинска |
| 11 | Парки ,скверы, бульвары. | Парки, скверы г. Челябинска. |
| 16 | Что сделал художник на улицах моего | Роль художника в украшении улиц г. Челябинска |
| 27 | Музеи в жизни города | Музеи в жизни города |

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 4 классе – 2 вариант

Таблица 1-3

| | | |
|-----------|---------------------------------|---|
| 1 | Пейзаж родной земли. | Пейзаж уральского края |
| 2 | Пейзаж родной земли. | Пейзаж уральского края |
| 9 | Древнерусский город - крепость. | Основание г. Челябинска (сторожевая крепость) |
| 31 | Герои, борцы и защитники. | Памятники героям Великой Отечественной войны в г. Челябинске. |

7. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 1 класс – 2 вариант - 33 ч

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные образования русского языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Таблица 2

| № п/п | Наименование разделов/ Количество часов | Содержание программного материала | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--|--|
| 1 | Ты учишься изображать. (9 ч.) | Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияет на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Первичный опыт работы художественными материалами, художественная оценка их выразительных возможностей. | Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. |
| 2 | Ты украшаешь. (7 ч.) | Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер украшения учит любоваться красотой. | Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия.) Первичный опыт коллективной деятельности. |
| 3 | Ты строишь. (9 ч.) | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные виды построек. Первичные умения видеть | Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч.) | <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование этих элементов языка в разных видах искусства.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> | <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p> |
|---|---|--|--|

2 класс- 2 вариант. «Искусство и ты» (34 часа)

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Таблица 2-1

| № п/п | Наименование разделов/ Количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
|-------|---|---|---|
| 1 | Чем и как работают художники (9 часов) | <p>Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу.</p> <p>Выразительность материалов при работе в объёме</p> | <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования</p> |
| 2 | Реальность и фантазия (7 часов) | <p>Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.</p> | <p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме</p> |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 3 | О чём говорит искусство (10 часов) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство (8 часов) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |

3 класс-2 вариант «Искусство вокруг нас» (34 часа)

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике.

Таблица 2-2

| № п/п | Наименование разделов/ Количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
|--------------|--|--|---|
| 1 | Искусство в твоём доме. (9 ч) | Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. Владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2 | Искусство на улицах твоего города. (7 ч) | Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. | Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства. |

| | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|
| 3 | Художник зрелище. (10 ч) | и | Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. | Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре и т.д. Овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 4 | Художник музей. | и | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. | Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему. |

4 класса – 2 вариант: Каждый народ - художник(34 Часа)

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга.

Таблица 2-3

| № п/п | Наименование разделов/ Количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
|-------|--|---|--|
| 1 | Истоки родного искусства. (9 ч) | В процессе изучения учащиеся познакомятся с пейзажем родной земли, образом русской избы, традиционной народной одеждой. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. объяснять различия. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства. |
| 2 | Древние города нашей земли. (7 ч) | Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации. | Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| 3 | Каждый народ художник. (10 ч) | Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. | Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Искусство объединяет народы. (8 ч) | Представление о великом многообразии и единстве для всех народов понимания красоты жизни. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. что общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных знаниях природы и истории. |

Распределение часов по темам учебного курса «Изобразительное искусство»

Таблица 3

| Класс , тема курса | Кол-во часов | Разделы, кол-во часов, темы урока | | | |
|---|--------------|--|---|---|---|
| | | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» | 33 | <p><u>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Изображения всюду вокруг нас. -Мастер Изображения учит видеть. -Изображать можно пятном. -Изображать можно в объеме. -Изображать можно линией. -Изображать можно линией. -Разноцветные краски. -Изображать можно и то, что невидимо. -Художники и зрители (обобщение темы). | <p><u>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (7 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Мир полон украшений. -Красоту надо уметь замечать. -Красоту надо уметь замечать -Красивые рыбы. Монотипия -Узоры, которые создали люди. -Как украшает себя человек. -Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | <p><u>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Постройки в нашей жизни. -Дома бывают разными. -Домики, которые построила природа. -Дом снаружи и внутри. -Строим город. -Строим город. -Все имеет свое строение. -Все имеет свое строение -Город, в котором мы живем (обобщение темы) | <p><u>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Времена года. -Праздник весны. -Праздник весны. -Сказочная страна. -Сказочная страна - Урок любование. -Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. -Здравствуй, лето! (обобщение темы). |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|--|---|---|
| <p>2 класс. «Искусство и ты»</p> | <p>34</p> | <p><u>Как и чем работает художник (9 ч)</u> -Три основные краски – красная, синяя, желтая. -Пять красок — все богатство цвета и тона. -Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. -Выразительные возможности аппликации. -Выразительные возможности графических материалов. -Выразительность материалов для работы в объеме. -Выразительные возможности бумаги. -Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p> | <p><u>Реальность и фантазия. (7 ч)</u> -Изображение и реальность. -Изображение и фантазия. -Украшение и реальность. -Украшение и фантазия. -Постройка и реальность. -Постройка и фантазия. -Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> | <p><u>О чём говорит искусство. (10 ч)</u> -Выражение характера изображаемых животных. -Выражение характера человека в изображении: мужской образ. -Выражение характера человека в изображении: женский образ. -Образ человека и его характер, выраженный в объеме. -Изображение природы в различных состояниях. -Выражение характера человека через украшение. -Выражение намерений через украшение. -В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> | <p><u>Как говорит искусство. (8 ч)</u> -Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. -Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. -Линия как средство выражения: ритм линий. -Линия как средство выражения: характер линий. -Ритм пятен как средство выражения. -Пропорции выражают характер. -Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. -Обобщающий урок года.</p> |
|--------------------------------------|-----------|---|--|---|---|

| | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|--|
| <p>3 класс. «Искусство вокруг нас»</p> | <p>34</p> | <p><u>Искусство в твоём доме. (9 ч)</u> -Твои игрушки придумал художник. -Посуда у тебя дома. -Мамин платок. -Обои и шторы в твоём доме. -Твои книжки. -Поздравительная открытка. -Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p> | <p><u>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</u> -Памятники архитектуры — наследие веков. -Парки, скверы, бульвары. -Ажурные ограды. -Фонари на улицах и в парках. -Витрины магазинов. -Транспорт в городе. -Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p> | <p><u>Художник и зрелище. (10 ч)</u> -Художник в цирке. -Художник в театре. -Маски. -Театр кукол. -Афиша и плакат. -Праздник в городе. -Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</p> | <p><u>Художник и музей. (8 ч)</u> -Музеи в жизни города. -Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. -Картина-портрет. -Картина-натюрморт. -Картины исторические и бытовые. -Скульптура в музее и на улице. -Художественная выставка (обобщение темы).</p> |
| <p>4 класс. «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»</p> | <p>34</p> | <p><u>Истоки родного искусства. (9 ч)</u> -Пейзаж родной земли. -Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. -Образ красоты человека. -Народные праздники (обобщение темы).</p> | <p><u>Древние города нашей земли. (7 ч)</u> -Древнерусский город-крепость. -Древние соборы. -Древний город и его жители. -Древнерусские воины-защитники. -Города Русской земли. -Узорочье теремов. -Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).</p> | <p><u>Каждый народ художник. (10 ч)</u> -Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии -Искусство народов гор и степей. -Образ художественной культуры Средней Азии. -Образ художественной культуры Древней Греции. -Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. -Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p> | <p><u>Искусство объединяет народы. (8 ч)</u> -Все народы воспевают материнство. -Все народы воспевают мудрость старости. -Сопереживание — великая тема искусства. -Герои, борцы и защитники. -Юность и надежды. -Искусство народов мира (обобщение темы).</p> |

8. Описание материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение учебного курса

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

Учебно-методическое обеспечение

Таблица 4

| Предметная область | Предмет | Класс | Кол-во часов | Учебная программа | Учебник, учебное пособие для учащихся | Методическое пособие для учителя | Контрольно-измерительные материалы |
|--------------------|---------------------------|---------|--------------|---|---|--|---|
| Искусство | Изобразительное искусство | 1 класс | 1ч. | <p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2011.</p> | <p>Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p> | <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p> | <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2015</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|---------------------------|---------|-----|---|---|--|--|
| Искусство | Изобразительное искусство | 2 класс | 1ч. | <p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2011.</p> | <p>Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p> | <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p> | <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p> |
| Искусство | Изобразительное искусство | 3 класс | 1ч. | <p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4</p> | <p>Горяева Н.А. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 3 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для</p> | <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М.</p> | <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|------------|-----|--|--|---|---|
| | | | | кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2011. | учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012 | М.:Просвещение, 2013 | |
| Искусство | Изобрази тельное искусство | 4 класс | 1ч. | <p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение , 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2011.</p> | <p>Горяева Н.А. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 4 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012</p> | <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение , 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p> | <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского.</p> <p>- М.: Просвещение, 2012</p> |

**9. Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 1 класс.
«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч.)**

Таблица 5

| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
|---|----------------------|------|---------------------------------|--------------|---|---|---|--|------|
| I четверть | | | | | | | | | |
| Ты учишься изображать. | | | | | | | | | |
| Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | 1А 1Б 1В 1Г | | Изображения всюду вокруг нас. | 1 ч | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота, разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Рисование на свободную тему по памяти, представлению | Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, | |
| 2 | 1А 1Б 1В 1Г | | Мастер изображения учит видеть. | 1 ч | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму | мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Изобразительно | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----------------------------|-----|--|--|--|---|-----------------------------------|--|
| | | | | | составных, сложных формах. Изображение сказочного леса. | аналогий, отнесение к известным понятиям. | простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | е искусство, Форма, Пятно, линия. | |
| 3 | 1А 1Б 1В 1Г | Изображать можно пятном. | 1 ч | Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Изображение животного приемом дорисовки пятна. | Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Впечатления о посещении зоопарка | | |
| 4 | 1А 1Б 1В 1Г | Изображать можно в объеме. | 1 ч | Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и | | | |

| | | | | | | | |
|---|----------------------|--|--------------------------|-----|--|---|---|
| | | | | | | | вдавливания (работа с пластилином). |
| 5 | 1А 1Б 1В 1Г | | Изображать можно линией. | 1 ч | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица). Рисование линией на тему: «Расскажи нам о себе». | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата. | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 6 | 1А 1Б 1В 1Г | | Изображать можно линией. | 1 ч | Участвовать в обсуждении выставки, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения. |

| |
|--|
| |
| |
| |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--|---|-----|--|--|---|--|--|
| 7 | 1А 1Б 1В 1Г | | Разноцветные краски | 1 ч | <p>Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p> | <p>Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> | <p>Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> | | |
| 8 | 1А 1Б 1В 1Г | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 ч | <p>Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. Изображение радости и грусти.</p> | <p>Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.</p> | <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------|-------------|--------------------------------------|---------------------|--|--|---|--|-------------|
| 9 | 1А 1Б 1В 1Г | | Художник и зрители (обобщение темы). | 1 ч | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Оформление и выставка детских работ | Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. | | |
| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
| II четверть. | | | | | | | | | |
| Ты украшаешь. | | | | | | | | | |
| Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.) | | | | | | | | | |
| 10/1 | 1А 1Б 1В 1Г | | Мир полон украшений. | 1 ч | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. Цветы. Роспись цветов-заготовок | Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых | Расширение физиологическ их возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоциональног о состояния (релаксация). Развитие | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----------------------|--|------------------------------|-----|--|--|--|---|--|
| | | | | | | средств ее осуществления. | цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). | |
| 11-12 /2-3 | 1А 1Б 1В 1Г | | Красоту надо уметь замечать. | 2 ч | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Узоры на крыльях. Рисование узоров на крыльях бабочки. | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии т.д. | Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Роспись, орнамент, узор, монотипия. | |
| 13/4 | 1А 1Б 1В 1Г | | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 ч | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее | выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы. | | |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|------------------------------------|-----|--|---|--|---|
| | | | | | красками, цветом. Украшение рыбки узорами | эффективные способы достижения результата. | | |
| 14/5 | 1А 1Б 1В 1Г | | Узоры, которые создали люди. | 1 ч | Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагой ластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. Рисование орнамента. | Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | |
| 15/6 | 1А 1Б 1В 1Г | | Как украшает себя человек. | 1 ч | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. Изображение сказочного героя и его украшений. | Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах | Изделия Златоуст овских мастеров |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------|-------------|--|---------------------|--|--|---|--|-------------|
| | | | | | | | и т. д.). | | |
| 16/7 | 1А 1Б 1В 1Г | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 ч | Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Изготовление новогодней гирлянды. | Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | | |
| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
| III четверть | | | | | | | | | |
| Ты строишь. (9 ч) | | | | | | | | | |
| 17/1 | 1А 1Б 1В 1Г | | Постройки в нашей жизни. | 1 ч | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. | Ставить цель, составлять и обсуждать план своей | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с | Расширение физиологическ их возможностей | |

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------------|--|------------------------------------|-----|---|---|--|---|--|
| | | | | | Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Рисование сказочного домика | деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. | изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | дыхательного аппарата, регуляция эмоционального о состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие | |
| 18/2 | 1А 1Б 1В 1Г | | Дома бывают разные. | 1 ч | Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм. Изображение домика в виде буквы. | Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале | |
| 19 /3 | 1А 1Б 1В 1Г | | Домики, которые построила природа. | 1 ч | Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек(стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т.д.),их | Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные | | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------|--|----------------------|-----|--|---|--|--|
| | | | | | формы и конструкции. Лепка сказочного домика. | осуществления. | домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. | |
| 20/4 | 1А 1Б 1В 1Г | | Дом снаружи и внутри | 1 ч | Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом. | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | |
| 21-22 /5-6 | 1А 1Б 1В 1Г | | Строим город | 2 ч | Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Постройка домика из бумаги | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----------------------|--|--|-----|--|--|---|--|---|
| 23-24 /7-8 | 1А 1Б 1В 1Г | | Все имеет свое строение | 2 ч | <p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение зверей из простых геометрических форм.</p> | <p>Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> | <p>Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> | | |
| 25/9 | 1А 1Б 1В 1Г | | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1ч. | <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> | <p>Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую</p> | <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после</p> | | <p>Фотографии с видами г. Челябинска.</p> |

| | | | | | | деятельность, анализировать свою деятельность. | экскурсии. | | |
|--|----------------------|------|---------------|--------------|---|--|---|--|------|
| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
| IV четверть | | | | | | | | | |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.) | | | | | | | | | |
| 26/1 | 1А 1Б 1В 1Г | | Времена года. | 1 ч | Развитие наблюдательности и изучение природных явлений. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, объяснять разницу. | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра | Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----------------------|--|-----------------|-----|--|---|---|---------------------------------------|--|
| 27-28 /2-3 | 1А 1Б 1В 1Г | | Праздник весны. | 2 ч | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природа (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и . т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. | картин художников Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Панно, экскурсия, форма, архитектура. | |
| 29/4 | 1А 1Б 1В 1Г | | Праздник весны. | 1ч | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса «Ганец бабочек - красавиц» | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Проводить логические действия: сравнение, | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа | | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------|--|-------------------|-----|--|---|--|------------------------|
| | | | | | | анализ, классификацию по родовидовым признакам. | зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | |
| 29-30 /4-5 | 1А 1Б 1В 1Г | | Сказочная страна. | 2 ч | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | |
| 31/6 | 1А 1Б 1В 1Г | | Урок любования. | 1 ч | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки | Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с | Экскурсия в сад Победы |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|-----|--|---|--|--|
| | | | | | учатся у природы». Наблюдение живой природы и рисование на свободную тему | определять недостающие элементы; планировать последовательно сть практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | |
| 32/7 | 1А 1Б 1В 1Г | | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 ч | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. Создание выставки работ за год. Игра в художников и зрителей. | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | |
| 33/8 | 1А 1Б 1В 1Г | | Здравствуй лето! (обобщение темы). | 1 ч | Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Урок любования. | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>рассматривания репродукций картин; выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Анализировать собственные работы и работы одноклассников.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс.
«Искусство и ты» (34 часа)**

Таблица

| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
|---|----------------|------|---|--------------|---|---|--|--|---|
| I четверть | | | | | | | | | |
| Чем и как работают художники (9 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | 2А 2Б 2В | | Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 ч | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью. | Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. | Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация) | |
| 2 | 2А 2Б 2В | | Пять красок - всё богатство цвета и тона. | 1 ч | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. | Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы. | Развитие аналитико-синтетической деятельности мышления (сравнения). | |
| 3 | 2А 2Б 2В | | Выразительные возможности акварели. | 1 ч | Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки | Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение | Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на | Изображения осеннего леса в картинах уральски |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|--|-----|---|---|---|---|--|---------------------|
| | | | | | «ближе-дальше», «больше-меньше». | или пастель. Использовать правила для передачи про- странства на плоскости в изображениях природы. | пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | речевом материале: Изобразитель ное искусство, Форма, Пятно, линия. | Х художни ков |
| 4 | 2А 2Б 2В | Выразительные возможности аппликации. | 1 ч | Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, не- обходимые для изготовления изделий. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять само- контроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Знание видов выразительности, правил техники безопас- ности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планиро- вать свою работу. | | | |
| 5 | 2А 2Б 2В | Выразительные возможности графических материалов. | 1 ч | Познакомиться с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен- ных произведений. Овладевать основами языка графики. Осуществлять само- контроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользо- ваться правилами работы с графическими материалами. | | | |
| 6 | 2А | Выразительность | 1 ч | Сопоставить изображение | Анализировать | Знание понятия | | | |

| | | | | | | | |
|---|----------------|--|-----------------------------------|-----|---|--|---|
| | 2Б 2В | | материалов для работы в объёме. | | на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы. | образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. |
| 7 | 2А 2Б 2В | | Выразительные возможности бумаги. | 1 ч | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы -цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. | Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе. |

| |
|--|
| |
| |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|-------------|--|---------------------|--|--|--|--|-------------|
| 8 | 2А 2Б 2В | | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 ч | Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. | Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных. | | |
| 9 | 2А 2Б 2В | | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | 1 ч | | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. | Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. | | |
| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
| II четверть. | | | | | | | | | |
| Реальность и фантазия (7 часов) | | | | | | | | | |
| 10/1 | 2А 2Б 2В | | Изображение и реальность. | 1 ч | Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого | Расширение физиологических возможностей дыхательного | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|-------------------------|----|---|--|---|--|---|
| | | | | | переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. | форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. | объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса). | о аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация) | |
| 11/2 | 2А 2Б 2В | | Изображение и фантазия. | 1ч | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Роспись, орнамент, узор, монотипия. | Былин- ные герои Юж- ного Урала |
| 12/3 | 2А 2Б 2В | | Украшение и реальность | 1ч | Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию. | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски. | | |

| | | | | | | | | |
|------|----------------|--|-------------------------|-----|---|--|---|--|
| 13/4 | 2А 2Б 2В | | Украшение и фантазия. | 1 ч | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника | |
| 14/5 | 2А 2Б 2В | | Постройка и реальность. | 1 ч | Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. | Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | |
| 15/6 | 2А 2Б 2В | | Постройка и фантазия | 1 ч | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе. | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|--|-----|--|--|--|--|--|
| 16/7 | 2А 2Б 2В | | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе(обобщение темы). | 1 ч | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | | |
|------|----------------|--|--|-----|--|--|--|--|--|

| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционная работа | НРЭО |
|-------|-------|------|------------|--------------|------------------------------------|--------------------------------|--|----------------------|------|
|-------|-------|------|------------|--------------|------------------------------------|--------------------------------|--|----------------------|------|

III четверть

О чём говорит искусство (10 часов)

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|--|-----|---|--|---|---|---|
| 17/1 | 2А 2Б 2В | | Выражение характера изображаемых животных. | 1 ч | Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за строением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать | Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетическ | Искусство казачьих мастеров (скульптуры разных по характеру животных) |
|------|----------------|--|--|-----|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|-----|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | гуашевые краски. | ой | |
| 18/2 | 2А 2Б 2В | | Выражение характера человека изображение: мужского образа. | 1 ч | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале | |
| 19 /3 | 2А 2Б 2В | | Выражение характера человека изображение: женский образ. | 1 ч | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел | | |
| 20/4 | 2А 2Б 2В | | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 1 ч | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные | | |

| | | | | | | | |
|---------------|----------------|--|---|-----|--|---|---|
| | | | | | | | отношения. |
| 21/5 | 2А 2Б 2В | | Изображение природы в разных состояниях. | 1 ч | Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. |
| 22-23 /6-7 | 2А 2Б 2В | | Выражение характера человека через украшение. | 2ч | Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. | Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. |

| |
|--|
| |
| |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------|-------------|--|------------------------------|---|--|---|----------------------------------|-------------|
| 24-25 /8-9 | 2А 2Б 2В | | Выражение намерений человека через украшение. | 2 ч | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | | |
| 26/10 | 2А 2Б 2В | | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1ч. | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе. | Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел. | | |
| № п/п | Класс | Дата | Тема урока | Кол- во часов | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты освоения материала | Коррекционн ая работа | НРЭО |
| IV четверть | | | | | | | | | |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|---|-----|---|---|---|--|--|
| 27/1 | 2А 2Б 2В | | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 ч | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшее суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Панно, экскурсия, | |
| 28/2 | 2А 2Б 2В | | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | 1 ч | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | Развитие аналитико-синтетической деятельности мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Панно, экскурсия, | Изображение весны в картинах уральских художников. |

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------|---|---|--|--|---|---|------------------------|--|
| 29/3 | 2А 2Б 2В | | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1ч | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | форма, архитектура. | |
| 30 /4 | 2А 2Б 2В | Линия как средство выражения: характер линий. | 1ч | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба -мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы. | | | |
| 31/5 | 2А 2Б 2В | | Ритм пятен как средство выражения. | 1 ч | Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма. | | |

| | | | | | | | | |
|------|----------------|--|---|-----|--|---|--|--|
| 32/6 | 2А 2Б 2В | | Пропорции выражают характер. | 1 ч | Наблюдать за пропорциями -тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | |
| 33/7 | 2А 2Б 2В | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | 1 ч | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. | |
| 34/8 | 2А 2Б 2В | | Обобщающий урок за год. | 1 ч | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. | |

Таблица диагностики, средства контроля.

Таблица 1

| № п/п | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
|-------|---------------------------------------|---|--|--|
| 1 | <i>Удержание карандаша, кисти.</i> | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно. |
| 2 | <i>Работа с красками и карандашом</i> | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы. | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| 3 | <i>Компоновка листа.</i> | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| 4 | <i>Пластические</i> | Улавливание формы фигур. | Улавливание формы фигур. | Нет формы фигур. Не выдержаны |

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|--|
| | <i>умения.</i> | Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками. | Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |
| 5 | <i>Умение вырезания.</i> | Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур. | Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур. | Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров. |
| 6 | <i>Степень самостоятельности</i> | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 7 | <i>Творческий подход.</i> | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |