

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта
internat011@ramler.ru

*Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования*

Рабочая программа предметной области «Искусство»

Учебного предмета

«Музыка»

1-4 классы

Автор: Точилкина Т.И.,

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

Челябинск

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы V вида и следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. № 1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009г. № 17785);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 17.07.2015) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;

- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм.от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) воспитатель, учитель»» (зарегистрирован Минюстом РФ 06.12.2013 г. № 30550);

- Уставом МБОУ «С(К)ОШ № 11 г. Челябинска».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С.

Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических

реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

1.1. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

1.2. Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Оптимистическая перспектива образования;

3. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Специфика программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1.4. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах 34 часа.

1.5.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Содержание учебного предмета 1 класс (33 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Раздел: «Музыка вокруг нас» (15 часов)		
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических	«И Муза вечная со мной!» (урок-экскурсия). Хоровод муз (урок-игра). Повсюду музыка слышна (урок-экскурсия). Душа музыки - мелодия (урок-игра). Музыка осени (урок-экскурсия). Сочини мелодию (урок-игра). «Азбука, азбука каждому нужна...» (урок-путешествие). Музыкальная азбука (урок-экскурсия.) Музыкальные инструменты. Народные инструменты (урок-экскурсия). «Садко». Из русского былинного сказа (урок-сказка). Музыкальные инструменты (урок-игра). Звучащие картины (урок-экскурсия). Разыграй песню (урок-игра). Пришло Рождество, начинается торжество (урок-путешествие). Родной обычай старины (урок-игра). Добрый праздник среди зимы (урок-путешествие)	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений

импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.		самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Раздел: «Музыка и ты» (18 часов)		
Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в	Край, в котором ты живешь (урок-игра). Поэт, художник, композитор (урок-экскурсия). Музыка утра (урок-игра). Музыка вечера (урок-концерт). Музыкальные портреты (урок-загадка). Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (урок -ролевая игра).У каждого свой музыкальный инструмент (урок-игра). Музы не молчали(урок-путешествие).Музыкальные инструменты (урок-концерт). Мамин праздник (урок-концерт). Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (урок-игра). «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (урок-путешествие).Музыка в цирке (урок-представление). Дом, который звучит(урок-путешествие в музыкальный театр). Опера-сказка.(урок-игра). «Ничего на свете лучше нету...» (урок-концерт) . Афиша .Программа (урок-концерт)	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные

выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей		интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
--	--	---

2 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1. Тема: «Россия – Родина моя» (3 часа)		
Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн-главная пенс нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)	Россия-Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Гимн России	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
2. Тема: «День, полный событий» (6 часов)		

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы...Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
--	--	---

		Передавать в собственном исполнении(пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев, припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
3. Тема: «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)		
Колокольные звоны России: набат. Трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народного песнопения, кантата. Жанр молитвы,	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли Русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! На новогоднем празднике. «О России петь, что стремиться в храм». Обобщающий урок	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью

хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.		пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
4. Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)		
Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тестах народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

		Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного фольклора. Использовать полученный опыт с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5. Тема: «В музыкальном театре» (6 часов)		
Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. В музыкальном зале.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в

Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.		сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
6. Тема: «В концертном зале» (3 часа)		
Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония № 40 соль-минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

		Выполнять творческие задания из рабочей тетради
7. Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)		
Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И.Баха, М. Глинка, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальный инструмент (орган). «И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального - поэтического творчества. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-

		концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока - концерта совместно с одноклассниками.
--	--	---

3 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1. Тема: «Россия – Родина моя» (5 часов)		
Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол) Составные элементы оперы: ария, хоровая	Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Выявлять жанровое начало музыки; жанровые признаки, зерна-интонации, лад, состав исполнителей Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест.

сцена, эпизод. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями		Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш). Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Оценивать эмоциональн ый характер музыки и определять ее образное содержание.
2. Тема: «День, полный событий» (5 часов)		
Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного в музыке. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи	Образы природы в музыке. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы. «В детской» Детские образы. Игры и игрушки	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Уметь видеть многообразие музыкальн ых сочинений. Исполнят ь песни о вечере мягко, распределяя дыхание н а всю фразу.

видов искусств		
3. Тема: «О России петь, что стремиться в храм» (6 часов)		
Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресенья. Вербное воскресенье. Музыкальные особенности жанра величания. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Святые земли Русской	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Святые земли Русской. «О России петь — что стремиться в храм»	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Знать праздники Православной церкви. историю праздника «Вербное воскресенье». Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
4. Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)		
Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.	Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе Певцы	Определять характер былин, знать содержание, особенности исполнения

Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Сопровождение оркестра. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен	русской старины Сказочные образы в музыке Народные традиции и обряды: Масленица	народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
---	---	---

5. Тема: «В музыкальном театре» (6 часов)

Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо.	Опера Н.А.Римского - Корсакова «Руслан и Людмила». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н.А.Римского -Корсакова «Снегурочка». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица. В современных ритмах	Знать разновидности голосов /баритон и сопрано/. Составлять характеристики героя, сравнивать его поэтический и музыкальный образ. Определять увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка уверт
---	---	---

Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.) Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла		юры. Исполнять тему заключительного хора. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Слышать в музыке современность. Слышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски с коморохов. Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. Знать основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
6. Тема: «В концертном зале» (5 часов)		
Определение жанра концерта.	Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные	Уметь в музыке услышать близость народной

Вариационное развитие народной темы в жанре концерта Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии	инструменты - флейта и скрипка. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая» Л.Ван Бетховена. Мир Л.В.Бетховена	сне. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Дирижировать оркестром. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
7. Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)		
Знакомство с разнообразиями, особенностями джазовой музыки. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Гимн человеческому счастью	Джаз-музыка XX века. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. «Прославим радость на земле!»	Определять характерные элементы джазовой музыки. Определять главные мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создавать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркивать значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.

4 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1. Тема: «Россия – Родина моя» (4 часа)		
Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдения народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления	Мелодия. Ты запой мне эту песню...«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь!	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкальной фольклора России. Обнаруживать различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характеры свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощение музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жанре, пении и др. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейшим аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

обучающихся над поэтическими строками «Вся Россия просится в песню» и « Жизнь даёт для песни и образы, и звуки..». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества		
2. Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)		
Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. Светлый праздник	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощение музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жанре, пении и др. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейшим

обычаях. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва		аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
3. Тема: «День, полный событий» (5 часов)		
Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоциональнообразном строе. Интонация как внутренне озвученное состояние. Выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов. (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки...». Три чуда. Зимнее утро. Зимний вечер. Контрольное слушание. Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). Воспроизводить мелодию с ориентацией на нотную запись. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально- поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»). Песенность, танцевальность, маршевость. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Композитор как создатель музыки. Музыкально- поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка)		
4. Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» (4 часа)		
Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Соотносить: художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать: распознавать

коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народное музыкальное творчество разных народов мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор	«Музыкант – чародей». Народные праздники	художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- трехчастные, вариации, рондо и др.). Исследовать: определять форму построения музыкального произведения. Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах) на основе полученных знаний. Анализировать: жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать: в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать: произведение разных жанров и форм.
--	---	--

народов Праздники народа. Троицын день	России. русского		
5. Тема: «В концертном зале» (8 часов)			
Музыкальные инструменты. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин, П. Чайковский. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-, трехчастные, куплетные. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная, оркестровая. Фортепианная сюита. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф.Шуберт, Л. Бетховен. Интонация народных танцев в музыке Ф.Шопена. Музыкальная драматургия сонаты. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. «Король инструментов – рояль». «Старый замок». М.П. Мусоргского. «Счастье в сирене живёт...» С.В. Рахманинов. «Не молкнет сердце чуткое Шопена..». Танцы, танцы, танцы.. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Годы странствий М. Глинки. Царит гармония оркестра	Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах) на основе полученных знаний. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жанре, пении и др. Отражать интонационно- мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейшим аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно- образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	
6. Тема: « В музыкальном театре» (7 часов)			
Песенность,	Опера	«Иван	Создавать новые музыкальные

танцевальность, маршевость - как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургия развития в опере. Контраст. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня - ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.	Сусанин»М.И. Глинки. Бал в замке польского короля. «За Русь стеной стоим...» из оперы «Иван Сусанин». Сцена в лесу из оперы «Иван Сусанин». Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского. Русский Восток. «Сезам, откройся», «Восточные мотивы». Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
--	---	---

Мусоргского). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная музыка		
7. Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (4 часа)		
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов – классиков. Выразительность и изобразительность музыки и многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова. Музыкальные образы в произведениях	Прелюдия. Исповедь души. «Революционный этюд» Ф. Шопена. Мастерство исполнителя. Музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков. «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Обобщающий урок	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- трехчастные, вариации, рондо и др.). Исследовать определять форму построения музыкального произведения.

М.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»-вступление к опере «Хованщина»)		
---	--	--

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч	35 ч	14 ч	13 ч	4 ч	4 ч
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч	66 ч	2 ч	17 ч	24 ч	23 ч
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч	34 ч	17 ч	4 ч	6 ч	7 ч
4.	Резерв.	15 ч					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

V. Контрольно – измерительные материалы.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала обучающимися 2-4 классов по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Содержание итоговой контрольной работы соответствует рабочей учебной программе по музыке для 2-х классов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Форма оценивания: балльная

Данные итоговой работы по музыке включают:

- тест;
- ответы;

Время выполнения КИМ: 40 минут.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- музыкальные инструменты
- русские композиторы
- зарубежные композиторы
- музыкальные термины

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. Первая часть работы состоит из **13 вопросов**, к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо

установить соответствия. Вторая часть работы - викторина из 7 музыкальных отрывков по пройденному музыкальному репертуару за год. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка результатов тестирования:

	Тест	Викторина
Оценка «5» - ученик набрал	12-13 б.	6-7 б.
Оценка «4» - ученик набрал	10-11 б.	5 б.
Оценка «3» - ученик набрал	7-9 б.	4 б.
Оценка «2» - ученик набрал	6 б. и менее	3б.

(Приложение 1).

№	№ урока	Тема раздела	Форма контроля	Источник
2 класс				
1	16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Контрольная работа	1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/24/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya 2. https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnie-materiali-po-muzike-klassi-fgos-1725603.html
2	32	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	Контрольная работа	
3 класс				
3	16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Контрольная работа	1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/24/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya 2. https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnie-materiali-po-muzike-klassi-fgos-1725603.html
4	32	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	Контрольная работа	
4 класс				
5	15	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Контрольная работа	1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/24/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya 2. https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnie-materiali-po-muzike-klassi-fgos-1725603.html
6	32	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	Контрольная работа	

Формы контроля	Классы		
	2	3	4
Контрольная работа	2	2	2
Музыкальная викторина	4	4	4
Вокально-хоровая работа	4	4	4
Проектная деятельность	2	2	2
Итого:	12	12	12

VI. Обоснование тематики содержания Рабочей программы в части реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

При изучении учебного предмета «Музыка» (начальное общее образование) необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области и общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». (Приложение 2).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).

№ урока	Тема раздела	Тема урока
1 класс		
4	Музыка вокруг нас	Композиторы Южного Урала
17	Музыка и ты	Музыкальное творчество Елены Попляновой
28	Музыка и ты	Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной
2 класс		
4	День, полный событий	Музыкальные инструменты нашего края
16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Гимн Челябинской области
24	В концертном зале	Зал камерной и органной музыки «Родина» (Челябинские исполнители органной музыки: Владимир Хомяков, Лариса Тимшина)
3 класс		
9	День, полный событий	Хоровые коллективы Челябинской области
21	В музыкальном театре	Камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова
26	В концертном зале	Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой
4 класс		
6	О России петь – что стремиться в храм	«Игровые каноны» Елены Попляновой
15	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Оркестры Челябинской области
27	В музыкальном театре	Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки

VII. Календарно – тематическое планирование по музыке на 2020 – 2021 учебный год
1 класс

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Раздел / тема учебного занятия	Содержание учебного материала	Национальные региональные и этнокультур- ные особенности (НРЭО)	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Коррекционная работа
						Предметные	Метапредметные	
Музыка вокруг нас (16 ч)								
1		1	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок- путешествие)	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнительству.		1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
2		1	Хоровод муз. Южного Урала Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Накопление		1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Знать понятия хор, хоровод, их	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной	Коррекция и развитие зрительных восприятий; Развитие слухового восприятия; Коррекция и развитие тактильного восприятия;

				слушательского опыта. 4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.		общие признаки.	задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
3		1	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра)	1.Научить отличать разные виды интонаций. 2.Познакомить с народными песенками-попевками. 3.Побудить к выразительному исполнительству.		1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства; Снятие эмоционального напряжения; Формирование эмоциональной культуры учащихся; Формирование эстетического словаря;
4		1	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2.Систематизировать слуховой опыт учащихся	Композиторы Южного Урала	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей	Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального

				в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.		мелодии. 3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	материала; Закрепление интереса к искусству, личностно оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах; Обогащение словаря терминами; Развитие грамматического строя речи.
5		1	Музыка осени. Комбинированный урок	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.		1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4.Умение дать оценку	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	

						качественным характеристикам своего голоса.		
6		1	Музыка осени. Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	1.Осмысление детьми выразительности литературной и муз.речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. 2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. 3.Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент. 4.Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.		1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3.Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4.Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
7		1	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений		1.Знание элементов нотной записи; 2.Спокойный вдох и выдох; 3.Формулировать и высказывать свое	1.Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную	

				жизни. 3. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.		мнение по отношению к школьным проблемам. 4. Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
8		1	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1. Познакомить детей с нотной грамотой. 2. Познакомить с элементами нотного письма. 3. Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой.		1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3. Петь простые попевок с названием нот. 4. Уметь графически	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для	

				4.Соединять слуховые представления детей со зрительными.		изобразить мелодии песен	решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	
9		1	Обобщающий урок Музыкальные инструменты. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
10		1	Звучащие картины. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1.Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные		1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка,	

				фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;		2.Определять на слух звучание гуслей. 3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	картина, рисунок) 2.Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	
11		1	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
12		1	Разыграй песню. Урок изучения и	1.Сопоставлять народные и		1.Написать названия	1.Умение ставить и формулировать	

			закрепления новых знаний.	профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 2. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;		инструментов, на которых играют музыканты. 2. Уметь выделять музыку народную и композиторскую	проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
13		1	«Пришло Рождество, начинайся торжество». Комбинированный урок.	1. Планировать свою деятельность; 2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2. Графическое изображение мелодии.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	

14		1	Родной обычай старины. Комбинированный урок.	1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.		1.Понимание смысла духовного праздника. 2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1.Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
15		1	Добрый праздник среди зимы. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2.Давать определения общего характера музыки;		1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
16		1	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Комбинированный	1.Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-		1.Стремление исполнить solo предлагаемые	1. Контролировать и оценивать процесс и результат	

			урок.	исполнитель-слушатель», 2.Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.		песни, танцы.	деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
Музыка и ты (17 ч)								
17		1	Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Музыкальное творчество Елены Попляновой	1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки. 3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	

				3.Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.				
18		1	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. 2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	
19		1	Музыка утра.	1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли,		1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме	

				характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.		передачи настроения. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	
20		1	Музыка вечера. Комбинированный урок.	1.По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. 2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Получения новых знаний через	.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3..Познакомить	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои	

				постижение основных средств музыкальной выразительности.		детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.	впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	
21		1	Музыкальные портреты. Челябинск. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2.Определять их сходство и различия; 3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
22		1	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	1.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.		1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать	1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании	

				2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность;		народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
23		1	У каждого свой музыкальный инструмент. Комбинированный урок.	1.Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2.Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний		1.Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о войнах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
24		1	Мамин праздник. Комбинированный урок.	1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения		1.Назвать понравившиеся произведения,	1. Контролировать и оценивать процесс и результат	

				разные по характеру песни, импровизировать; 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.	деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
25		1	Музы не молчали. Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах		1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения	

				4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;		средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	
26		1	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	

27		1	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
28		1	Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время	Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	

				вступления к песне.				
29		1	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. 2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;		1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
30		1	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..		1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для	

							решения коммуникативных и познавательных задач.	
31		1	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике		1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	
32		1	«Ничего на свете лучше нету». Народные игры Южного Урала. Комбинированный урок.	1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими		1. Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора,	

				музыкальные образы.		произведения. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	
33		1	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, 2. Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.		1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении.	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.	

2 класс

№	Дата	Кол-во часов	Раздел / тема учебного занятия	Содержание учебного материала	Национальные региональные и этнокультур-ные особенности (НРЭО)	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Коррекционная работа
						Предметные	Метапредметные	
Россия – Родина моя (3 ч)								
1		1	Мелодия.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; 2.Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); 3.Коррекция и развитие зрительных восприятий; 4.Развитие слухового восприятия; 5.Коррекция и развитие тактильного восприятия;

								6.Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); 7.Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыкосамоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства; 8 .Снятие эмоционального напряжения; 9.Формирование эмоциональной культуры учащихся; 10.Формирование эстетического словаря; 11.Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала; 12. Закрепление интереса к искусству, личносно оценочные
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах; 13.Обогащение словаря терминами; 14.Развитие грамматического строя речи.
2		1	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
3		1	Гимн России	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн		1.Ценить отечественные народные музыкальные	1.Овладение навыками смыслового прочтения	

				России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		традиции 2.Воспринимать музыку различных жанров	содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	
День, полный событий (6 ч)								
4		1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Музыкальные инструменты нашего края.	1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3.Соотносить выразительные и изобразительные	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2.Применять установленные	

						интонации. 4.Формирование устойчивого интереса к музыке	правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.	
5		1	Природа и музыка. Прогулка.	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	

6		1	Танцы, танцы, танцы...	1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике		1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности 3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	
7		1	Эти разные марши. Звучащие картины.	1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2.Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения		1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Ставить и формулировать проблемы. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль.	

				произведений разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.				
8		1	Расскажи сказку.	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания	
9		1	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное		1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно	

				восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью		вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)								
10		1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;		1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	

11		1	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
12		1	Сергий Радонежский	1. Умение воплощать образы в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.		1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки	

							музыкальных сочинений;	
13		1	Жанр молитвы.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
14		1	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1. Знакомство детей с музыкой религиозных традиций. 2. Праздники Русской Православной Церкви. 3. Рождество Христово.		1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное	

						видах деятельности;	поведение и поведение окружающих.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)								
15		1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания		1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
16		1	Разыграй песню.	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора 2.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Гимн Челябинской области	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов	

						произведений, в импровизациях.	русского фольклора.	
17		1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.		1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3.Умение выражать свои мысли,	

18		1	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.		1.Воспринимать музыку различных жанров 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3.Использовать речь для регуляции своего действия;	
В музыкальном театре (5 ч)								
19		1	Сказка будет впереди.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;		1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать	

				2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	аналогию; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
20		1	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.		1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о	

							содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
21		1	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира		1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
22		1	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к		1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания	

				музыкальным произведениям;		произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	«текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	
23		1	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2.Формирование основ музыкальной культуры,		1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
В концертном зале (5 ч)								

24		1	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	Зал камерной и органной музыки «Родина» (Челябинские исполнители органной музыки: Владимир Хомяков, Лариса Тимшина)	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	
25		1	Симфоническая сказка (обобщение).	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	.	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Позитивная	

							самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	
26		1	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
27		1	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с	1.Овладение навыками смыслового прочтения	

				нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
28		1	Увертюра.	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным		1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Освоение начальных форм познавательной и личностной	

				произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;		свое отношение к музыкальным произведениям;	рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 ч)								
29		1	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1.Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	1.Ставить и формулировать проблемы; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3.Строить понятные для партнера высказывания.	

30		1	Все в движении. Попутная песня.	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	
31		1	Музыка учит людей понимать друг друга.	1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать		1. Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных	

				особенности музыки в исполнительской деятельности;		3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
32		1	«Два лада». Природа и музыка.	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении,		1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого	

				музыкально-пластическом движении			высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
33		1	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1.Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2.Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).		1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 2.Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4.Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки,	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в	

						от общения с миром искусства	соответствии с задачами коммуникации;	
34		1	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

3 класс

№	Дата	Кол-во часов	Раздел / тема учебного занятия	Содержание учебного материала	Национальные региональные и этнокультур-ные особенности (НРЭО)	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Коррекционная работа
						Предметные	Метапредметные	
Россия – Родина моя (5 ч.)								
1		1	Мелодия - душа музыки	1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	1. Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; 2.Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); 3.Коррекция и развитие зрительных восприятий; 4.Развитие слухового восприятия; 5.Коррекция и развитие тактильного восприятия;

								6.Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); 7.Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыксамоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства; 8 .Снятие эмоционального напряжения; 9.Формирование эмоциональной культуры учащихся; 10.Формирование эстетического словаря; 11.Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала; 12. Закрепление
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								интереса к искусству, лично оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах; 13. Обогащение словаря терминами; 14. Развитие грамматического строя речи.
2		1	Природа и музыка. Звучащие картины.	1. Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;	

3		1	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	
4		1	Кантата «Александр Невский».	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант</i> , <i>кантата</i>) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;		1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продemonстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Овладение логическими действиями	

							сравнения, анализа, синтеза, обобщения	
5		1	Опера «Иван Сусанин».	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
День, полный событий (4ч.)								
6		1	Образы утренней природы в музыке.	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;		1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	

				2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	
7		1	Портрет в музыке	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2. Уметь: продемонстрировать понимание		1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в	

				интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
8		1	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью		1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	

				различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;		выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
9		1	Обобщающий урок.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	Хоровые коллективы Челябинской области.	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

				деятельностью				
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)								
10		1	Два музыкальных обращения к Богородице.	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11		1	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». 2. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.		1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	
12		1	Вербное Воскресенье. Вербочки.	1. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	
13		1	Святые земли Русской.	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о		1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и	

				возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		свое отношение к музыкальным произведениям.	классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)								
15		1	Настрою гусли на старинный лад...	1. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.		1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-	

							творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;	
16		1	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1. Разыгрывать народные песни по ролям. 2. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.		1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	
17		1	Лель, мой Лель...	1. Мелодия в народном стиле. 2. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.		1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов	

							русского фольклора.	
18		1	Прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. 2. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	
В музыкальном театре (6 ч)								
19		1	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предания.	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.		1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в	

							соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
20		1	Увертюра. Фарлаф.	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.		1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету. 2. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
21		1	Опера «Орфей и Эвридика».	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных	Камерный оркестр	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-	1.Овладение логическими действиями	

				представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	«Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова.	постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
22		1	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций,		1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	

				драматургии в операх и балетах.		3. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
23		1	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.		1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать	

							собственное мнение и позицию.	
24		1	В современных ритмах.	1. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. 2. Понятие мюзикла, как жанра легкой музыки.		1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
В концертном зале (6 ч)								
25		1	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие	1. Воплощение диалога солиста и симфонического оркестра. Мастерство композиторов и		1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Узнавать стилевые	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания	

			картины.	исполнителей. 2. Выразительные возможности музыкальных инструментов.		особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 4. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	«текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
26		1	Сюита «Пер Гюнт», «Странствия Пер Гюнта».	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями драматургии.	Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой.	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с	

							целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
27		1	«Севера песня родная».	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями драматургии.		1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять	

							информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
28		1	«Героическая», «Призыв к мужеству».	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.		1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение	

							логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
29		1	Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

							аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
30		1	Мир Бетховена.	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

							сочинений	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)								
31		1	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Особенности мелодики ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. 3. Импровизация, как основа джаза.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений Джаз	1. Различать характерные черты языка современной музыки. 2. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

32		1	Люблю я грусть твоих просторов: П. Чайковский и Э. Григ. Певцы родной природы.	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. 3. Музыкальные иллюстрации.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
33		1	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-

				3. Музыкальные иллюстрации.	сочинений	2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
34		1	Прославим радость на земле. Радость к Солнцу нас зовет.	1. Ода, как жанр литературного и музыкального творчества. 2. Жанровая общность оды, канта, гимна.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

						музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
--	--	--	--	--	--	---	--	---

4 класс

№ п/п	Дата	Раздел / тема учебного занятия	Кло-во часов	Содержание учебного материала	Национальные региональные и этнокультурные особенности (НРЭО)	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Коррекционная работа
						Предметные	Метапредметные	
Россия – Родина моя (3 ч.)								
1	1		Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1.Знать/понимат ь: выразительност ь и изобразительно сть музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрироват ь личностно- окрашенное, эмоционально- образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); Коррекция и развитие зрительных восприятий; Развитие слухового восприятия; Коррекция и развитие тактильного восприятия; Коррекция и развитие мелкой

				памяти и слуха, певческого голоса 3. Определять общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.				моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства; Снятие эмоционального напряжения; Формирование эмоциональной культуры учащихся; Формирование эстетического словаря; Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала; Закрепление интереса к искусству, личностно
--	--	--	--	---	--	--	--	--

								оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах; Обогащение словаря терминами; Развитие грамматического строя речи.
2	1		Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.	1. Тайна рождения песни. 2. Многообразие жанров народных песен.		1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	
3	1		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного		1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое	1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2. Определять общие	

				мышления и воображения. 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; 3. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)		впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)								
4	1		Святые земли Русской. Илья Муромец.	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче		1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и	

				чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.			поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	
5	1		Кирилл и Мефодий.	1. Влияние православной религиозной культуры на развитие письменности на Руси.		1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при	

							решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
6	1		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	«Игровые каноны» Елены Попляновой	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на	

							уроках музыки	
7	1		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.		1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
День, полный событий (6 ч.)								

8	1		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	
---	---	--	---	--	--	--	--	--

				музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.				
9	1		Зимнее утро. Зимний вечер.	1. Знать/понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	

				сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.		деятельности;		
10	1		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1. Знать/понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у	

				интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на	музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	
--	--	--	--	--	---	--	--

				творчество А.С. Пушкина. 4. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.				
11	1		Ярмарочное гуляние.	1. Знать/понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	

				искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.				
12	1		Святогорский монастырь.	1. Знать/понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с	

				музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.		творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

13	1		Приют, сияньем муз одетый...	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в		1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	
----	---	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

				музыкальных произведениях. 3. Знать/понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)								
14	1		Композитор – имя ему народ.	1. Народное творчество как источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. 2. Музыка в народном стиле.		1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во	

							внеурочной и внешкольной музыкально- эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	
15	1		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1. Исследование истории создания музыкальных инструментов. 2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Оркестры Челябинской области	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	
16	1		Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).	1. Обычаи народных праздников, обряды, особенности проведения	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения	

				народных праздников.	на Руси.	творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	различных образов русского фольклора.	
В концертном зале (5 ч)								
17	1		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.		1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	

18	1		Старый замок.	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.		1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
19	1		Счастье в сирени живет...	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной,		1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	

				камерной инструментальной и симфонической музыки.		программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
20	1		Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.		1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать	

						музыки.	собственное мнение и позицию.	
21	1		Патетическая соната. Царит гармония оркестра.	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с симфоническим оркестром. 3. Известные дирижеры, исполнительские коллективы.		1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	
В музыкальном театре (6 ч)								
22	1		Опера «Иван Сусанин».	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М.		1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей	

				Глинки.		мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
23	1		Бал в замке польского короля (2 действие).	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.		1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять	

						спектакля.	информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
24	1		За Русь мы все стеной стоим...(3 действие). Сцена в лесу (4 действие).	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.		1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями	

							сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
25	1		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1. Знакомство с основными приемами драматургии.		1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных	

							сочинений	
26	1		Балет «Петрушка»	1. Знакомство с основными приемами драматургии.		1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
27	1		Театр музыкальной комедии	1. Выявление особенностей мелодики, ритмики,	Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного	1. Определять особенности взаимодействия и развития различных	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»	

				манеры исполнения в жанрах легкой музыки.	академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки	образов музыкального спектакля.	различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)								
28	1		Прелюдия.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных	

				языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
29	1		Исповедь души.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со	

				3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
30	1		Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	

						исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
31	1		В интонации спрятан человек.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	

						видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	характере, особенностях языка музыкальных произведений	
32	1		Музыкальные инструменты.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	

						музыкальных впечатлений.		
33	1		Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.		1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
34	1		Обобщающий урок 4 четверти –	1. Музыка, как источник		1. Анализировать и соотносить	1. Освоение способов решения проблем	

			заключительный урок-концерт.	вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.		выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку.	творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
--	--	--	------------------------------	---	--	--	--	--

VIII. Программно-методическое обеспечение
МБОУ «С(К)ОШ №11г.Челябинска» на 2020-2021 учебный год
по учебному предмету «Музыка» 1- 4 классы

Предметная область	Предмет	Класс	Кол-во часов	Учебная программа	Учебник, учебное пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Контрольно-измерительные материалы
Музыка	Музыка	1 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 1 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 1 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 1-4 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012.	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru
Музыка	Музыка	2 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 2 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 2 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 1-4 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012.	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

Музыка	Музыка	3 класс	1 ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 3 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 3 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 1-4 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012.	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru
Музыка	Музыка	4 класс	1 ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 1-4 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012.	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечания
Примерная программа по музыке	Д	
Учебно – методические комплекты	К	
Методические пособия и книги для учителя	Д	
Предметные журналы	Д	
Печатные пособия		
Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения	Д	
Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	Д/П	
Портреты композиторов.	Д	
Информационно-коммуникативные средства		
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету(по возможности)	Д	
Синтезатор	Д	
Технические средства обучения		
CD/ DVD-проигрыватели	Д	
Компьютер с программным обеспечением	Д	
Оборудование класса		

Ученические столы одно и двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
Стол учительский с тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д	

Информационно – коммуникационные средства

Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета	Видеофильмы
1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.». 5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».	1.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 3.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. 4.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».	1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. 3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. 4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. 5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. 6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. 7. Нотный и поэтический текст песен. 8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. 9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.