

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями  
речи) № 11 г. Челябинска»**

**Рабочая программа курса «Музыка»**

*Составитель: Точилкина Тамара Ивановна, учитель музыки высшей квалификационной категории*

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программой по музыке и основными положениями художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т . С. Шмагина. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;

### **Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

## **2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы

русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в

рисунках на темылюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану АООП НОО МБСКОУ школы – интерната № 11 всего на изучение музыки в начальной школе выделяется:

**1 вариант:** 168 часов, из них в 1 дополнительном и 1 классе 33ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**2 вариант:** 135 часов, из них в 1 классе 33ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и

мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;

- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

### **Планируемые результаты:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

## 6. Содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных

инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Содержание коррекционной работы.

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

## 7. Тематическое планирование

Таблица 1.

### Тематическое планирование по музыке Вариант 1 (1 ч в неделю, всего 168 ч)

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
Тема (раздел) <b>Музыка в жизни человека (30 ч)</b>	
Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч).	<b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.

<p>жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч).</p>	<p><b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.  <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  <b>Импровизировать</b> с учетом характера основных жанров музыки.  <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч).</p>	<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Размышлять</b> и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  <b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>
<p><b>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</b></p>	
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,</p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>

<p>ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. (20 ч)</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать</b>: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать</b>: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)</p> <p><b>Исследовать</b>: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p><b>Импровизировать</b>: создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм.</p>

<b>Музыкальная картина мира (30 ч)</b>	
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)</p>	<p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города.  <b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  <b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)</p>	<p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов.  <b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.  <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  <b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров.  <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.  <b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (10 ч)</p>	<p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  <b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>

Таблица 2.

**Тематическое планирование по музыке  
Вариант 2 (1 ч в неделю, всего 135 ч)**

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
Тема (раздел) <b>Музыка в жизни человека (30 ч)</b>	
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч).</p>	<p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p>
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч).</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <b>Импровизировать</b> с учетом характера основных жанров музыки. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч).</p>	<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Размышлять</b> и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная,</p>

	<p>танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>
<b>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</b>	
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать</b>: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные</p>

нотной грамоты. (20 ч)	и изобразительные интонации). <b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.
Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Наблюдать:</b> распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.) <b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения. <b>Импровизировать:</b> создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний. <b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм.
<b>Музыкальная картина мира (30 ч)</b>	
Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города. <b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). <b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)	<b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки. <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров. <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе

	<p>современных электронных.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (10 ч)</p>	<p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>

Таблица 3.

**Календарно – тематическое планирование для 1 класса**  
**Вариант 2 (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

№ п/п	Дата	Коррек тировка	Тема урока	Тема (раздел)	Коррекционная работа
<b>I четверть (9 часов).</b>					
1.			И муза вечная со мной (1 ч)	<b>1. Музыка вокруг нас (16 ч).</b>	1.Обучение певческой установке. 2.Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. 3.Развитие орального праксиса и дыхания. 4.Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания. 5.Развитие умения брать дыхание перед
2.			Хоровод муз (1 ч)		
3.			Повсюду музыка слышна (1 ч)		
4.			Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию (1 ч)		
5.			Музыка осени (1 ч)		
6.			Музыка осени (1 ч)		
7.			Азбука, азбука каждому		

			нужна. Музыкальная азбука (1 ч).		<p>началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>6. Правильная артикуляция гласных звуков.</p> <p>7. Внятное и четкое произношение слов в песнях.</p> <p>Правильная передача мелодии.</p> <p>8. Упражнения на развитие артикуляции.</p> <p>9. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.</p> <p>10. Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.</p> <p>11. Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.</p> <p>12. Охрана детского голоса.</p> <p>13. Вокально-хоровые навыки (правила пения).</p> <p>14. «Рисование голосом».</p> <p>15. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.</p>
8.			Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. (1 ч).		
9.			Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч).		
<b>II четверть (7 часов).</b>					
10.			Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч).		
11.			Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч).		
12.			Разыграй песню (1 ч).		
13.			«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. (1 ч).		
14.			«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. (1 ч).		
15.			Добрый праздник среди зимы. (1 ч).		
16.			Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщение материала 2 четверти</i> (1 ч).		
<b>III четверть (9 часов).</b>					
17.			Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч).	<b>2. Музыка и ты (17 ч).</b>	
18.			Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч).		
19.			Музыка утра. Музыка вечера (1 ч).		
20.			Музыка утра. Музыка вечера (1 ч).		

21.			Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч).	16.Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения. 17.Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног). 18.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками.
22.			Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч).	
23.			У каждого свой музыкальный инструмент (1 ч)	
24.			«Музы не молчали» (1 ч)	
25.			Музыкальные инструменты (1 ч)	
<b>IV четверть (8 часов).</b>				
26.			Мамин праздник (1 ч)	
27.			Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (1 ч).	
28.			Музыка в цирке (1 ч).	
29.			Дом, который звучит. Оперы – сказки (1 ч).	
30.			Дом, который звучит. Оперы – сказки (1 ч).	
31.			Ничего на свете лучше нету... (1 ч).	
32.			<i>Обобщение материала 4 четверти (1 ч).</i>	
33.			<i>Заключительный урок-концерт (1 ч).</i>	

### 2.2.7.8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Таблица 4.

#### Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
---------------------------	--------------------------

<p>1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2014.</p>	<p>1.МО РФ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).  2.МО РФ Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка.1 – 4 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2013 г.  3.Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.  4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.  5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.  12.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение, 2009.</p>
--	--

Таблица 5.

### Материально-техническое обеспечение

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

<p>1.МО РФ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).  2.МО РФ Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка.1 – 4 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011 г.  3.Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.  4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.  5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.  6.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение, 2009.  7.Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.-4-е изд. –М.: Просвещение, 2012.  8 .Фонохрестоматия музыкального материала (1 СД -диск).ОАО «Издательство</p>
--

«Просвещение», 2012		
<b>Печатные пособия</b>		
Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов, альбомы с демонстрационным материалом.		Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
<b>Учебно – практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: Фортепиано;  Аккордеон  Комплект детских музыкальных инструментов  Дирижерская палочка, комплект знаков нотного письма, расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.  Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;  Персональный компьютер, медиапроектор.		Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала.  Для учителя.    В комплекте 2 микрофона и 2 динамика. Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

Таблица 6.

### Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 2. <u>CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»</u>	1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн». 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	1. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> 2. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> 3. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

	<p>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)</p> <p>7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p>	
--	---	--