

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями  
речи) № 11 г. Челябинска»**

**Рабочая программа курса «Музыка»**

*Составитель: Точилкина Тамара Ивановна, учитель музыки высшей квалификационной категории*

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программой по музыке и основными положениями художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т . С. Шмагина. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;

### **Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

## **2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы

русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в

рисунках на темылюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану АООП НОО МБСКОУ школы – интерната № 11 всего на изучение музыки в начальной школе выделяется:

**1 вариант:** 168 часов, из них в 1 дополнительном и 1 классе 33ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**2 вариант:** 135 часов, из них в 1 классе 33ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч. во 2, 3 и 4 классах (1ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и

мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;

- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

### **Планируемые результаты:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

## 6. Содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных



инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Содержание коррекционной работы.

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

## 7. Тематическое планирование

Таблица 1.

### Тематическое планирование по музыке Вариант 1 (1 ч в неделю, всего 168 ч)

| Содержание предмета  | Основные виды учебной деятельности учащихся   |
|--|---|
| Тема (раздел)<br><b>Музыка в жизни человека (30 ч)</b>   |   |
| Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч). | <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека</p> <p><b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p> |
| Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных  | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч).</p>  | <p><b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.<br/> <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.<br/> <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br/> <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.<br/> <b>Импровизировать</b> с учетом характера основных жанров музыки.<br/> <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>   |
| <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч).</p> | <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Размышлять</b> и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.<br/> <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.<br/> <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.<br/> <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.<br/> <b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.<br/> <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.<br/> <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> |
| <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</b></p>   |   |
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,</p>  | <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.<br/> <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.<br/> <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.<br/> <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br/> <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.<br/> <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>  | <p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>  |
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. (20 ч)</p>   | <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать</b>: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>   |
| <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p> | <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать</b>: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)</p> <p><b>Исследовать</b>: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p><b>Импровизировать</b>: создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм.</p> |

| <b>Музыкальная картина мира (30 ч)</b>   |  |
|--|--|
| <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)</p> | <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.<br/> <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города.<br/> <b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).<br/> <b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.<br/> <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.</p>   |
| <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)</p>  | <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.<br/> <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.<br/> <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов.<br/> <b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.<br/> <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.<br/> <b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br/> <b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p> |
| <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (10 ч)</p>  | <p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.<br/> <b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.<br/> <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br/> <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.<br/> <b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.<br/> <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.<br/> <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>       |

Таблица 2.

**Тематическое планирование по музыке  
Вариант 2 (1 ч в неделю, всего 135 ч)**

| Содержание предмета   | Основные виды учебной деятельности учащихся   |
|---|---|
| Тема (раздел)<br><b>Музыка в жизни человека (30 ч)</b>  |   |
| <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч).</p>   | <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека<br/> <b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.<br/> <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.<br/> <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.<br/> <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.<br/> <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br/> <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.<br/> <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p> |
| <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч).</p>  | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.<br/> <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.<br/> <b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.<br/> <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.<br/> <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br/> <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.<br/> <b>Импровизировать</b> с учетом характера основных жанров музыки.<br/> <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>   |
| <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч).</p> | <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Размышлять</b> и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.<br/> <b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.<br/> <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная,</p>                    |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>   |
| <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</b></p>   |   |
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p> | <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> |
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы</p>   | <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать</b>: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные</p>  |

|   |  |
|---|--|
| нотной грамоты. (20 ч)  | и изобразительные интонации).<br><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.   |
| Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)            | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.<br><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.<br><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении.<br><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.<br><b>Наблюдать:</b> распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)<br><b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения.<br><b>Импровизировать:</b> создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.<br><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.<br><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.<br><b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм. |
| <b>Музыкальная картина мира (30 ч)</b>  |  |
| Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч) | <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.<br><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города.<br><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).<br><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.<br><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.<br><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.  |
| Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)  | <b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.<br><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.<br><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов.<br><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.<br><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>современных электронных.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p>   |
| <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (10 ч)</p> | <p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> |

Таблица 3.

**Календарно – тематическое планирование для 1 класса**  
**Вариант 2 (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

| № п/п                        | Дата | Коррек тировка | Тема урока                                  | Тема (раздел)                       | Коррекционная работа  |
|------------------------------|------|----------------|---|-------------------------------------|---|
| <b>I четверть (9 часов).</b> |      |                |   |                                     |   |
| 1.                           |      |                | И муза вечная со мной (1 ч)                 | <b>1. Музыка вокруг нас (16 ч).</b> | 1.Обучение певческой установке.<br>2.Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.<br>3.Развитие орального праксиса и дыхания.<br>4.Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания.<br>5.Развитие умения брать дыхание перед |
| 2.                           |      |                | Хоровод муз (1 ч)                           |                                     |   |
| 3.                           |      |                | Повсюду музыка слышна (1 ч)                 |                                     |   |
| 4.                           |      |                | Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию (1 ч) |                                     |   |
| 5.                           |      |                | Музыка осени (1 ч)                          |                                     |   |
| 6.                           |      |                | Музыка осени (1 ч)                          |                                     |   |
| 7.                           |      |                | Азбука, азбука каждому                      |                                     |   |



|                                |  |  |   |                               |  |
|--------------------------------|--|--|---|-------------------------------|--|
|                                |  |  | нужна. Музыкальная азбука (1 ч).  |                               | <p>началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>6. Правильная артикуляция гласных звуков.</p> <p>7. Внятное и четкое произношение слов в песнях.</p> <p>Правильная передача мелодии.</p> <p>8. Упражнения на развитие артикуляции.</p> <p>9. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.</p> <p>10. Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.</p> <p>11. Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.</p> <p>12. Охрана детского голоса.</p> <p>13. Вокально-хоровые навыки (правила пения).</p> <p>14. «Рисование голосом».</p> <p>15. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.</p> |
| 8.                             |  |  | Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. (1 ч).                                |                               |  |
| 9.                             |  |  | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч). |                               |  |
| <b>II четверть (7 часов).</b>  |  |  |   |                               |  |
| 10.                            |  |  | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч). |                               |  |
| 11.                            |  |  | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч). |                               |  |
| 12.                            |  |  | Разыграй песню (1 ч).   |                               |  |
| 13.                            |  |  | «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. (1 ч).                 |                               |  |
| 14.                            |  |  | «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. (1 ч).                 |                               |  |
| 15.                            |  |  | Добрый праздник среди зимы. (1 ч).  |                               |  |
| 16.                            |  |  | Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщение материала 2 четверти</i> (1 ч).                |                               |  |
| <b>III четверть (9 часов).</b> |  |  |   |                               |  |
| 17.                            |  |  | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч).                            | <b>2. Музыка и ты (17 ч).</b> |  |
| 18.                            |  |  | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч).                            |                               |  |
| 19.                            |  |  | Музыка утра. Музыка вечера (1 ч).   |                               |  |
| 20.                            |  |  | Музыка утра. Музыка вечера (1 ч).   |                               |  |

|                               |  |  |   |  |
|-------------------------------|--|--|---|--|
| 21.                           |  |  | Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч).  | 16.Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения.<br>17.Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).<br>18.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками. |
| 22.                           |  |  | Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч).  |  |
| 23.                           |  |  | У каждого свой музыкальный инструмент (1 ч)   |  |
| 24.                           |  |  | «Музы не молчали» (1 ч)   |  |
| 25.                           |  |  | Музыкальные инструменты (1 ч)   |  |
| <b>IV четверть (8 часов).</b> |  |  |   |  |
| 26.                           |  |  | Мамин праздник (1 ч)  |  |
| 27.                           |  |  | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (1 ч). |  |
| 28.                           |  |  | Музыка в цирке (1 ч).   |  |
| 29.                           |  |  | Дом, который звучит. Оперы – сказки (1 ч).  |  |
| 30.                           |  |  | Дом, который звучит. Оперы – сказки (1 ч).  |  |
| 31.                           |  |  | Ничего на свете лучше нету... (1 ч).  |  |
| 32.                           |  |  | <i>Обобщение материала 4 четверти (1 ч).</i>  |  |
| 33.                           |  |  | <i>Заключительный урок-концерт (1 ч).</i>   |  |

### 2.2.7.8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Таблица 4.

#### Дидактическое и методическое обеспечение

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|---------------------------|--------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p>1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2014.</p> | <p>1.МО РФ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).<br/> 2.МО РФ Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка.1 – 4 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2013 г.<br/> 3.Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.<br/> 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.<br/> 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.<br/> 12.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение, 2009.</p> |
|--|--|

Таблица 5.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

|  |
|--|
| <p>1.МО РФ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).<br/> 2.МО РФ Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка.1 – 4 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011 г.<br/> 3.Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.<br/> 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.<br/> 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012.<br/> 6.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение, 2009.<br/> 7.Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.-4-е изд. –М.: Просвещение, 2012.<br/> 8 .Фонохрестоматия музыкального материала (1 СД -диск).ОАО «Издательство</p> |
|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| «Просвещение», 2012   |  |   |
| <b>Печатные пособия</b>   |  |   |
| Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов, альбомы с демонстрационным материалом.   |  | Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях.   |
| <b>Учебно – практическое оборудование</b>   |  |   |
| Музыкальные инструменты:<br>Фортепиано;<br><br>Аккордеон<br><br>Комплект детских музыкальных инструментов<br><br>Дирижерская палочка, комплект знаков нотного письма, расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.<br><br>Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;<br><br>Персональный компьютер, медиапроектор. |  | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала.<br><br>Для учителя.<br><br><br><br>В комплекте 2 микрофона и 2 динамика.<br>Для демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

Таблица 6.

### Информационно-коммуникационные средства

| Видеофильмы   | Цифровые образовательные ресурсы   | Ресурсы Интернета   |
|---|--|---|
| 1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.<br>2. <u>CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»</u> | 1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»<br>2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)<br>3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».<br>4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» | 1. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a><br>2. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a><br>3. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)</p> <p>7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> |  |
|--|---|--|