

Рабочая программа курса «Изобразительно искусство» 3-4 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающегося/выпускника будут сформированы	Обучающийся/выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> • -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. • -Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом. • -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. • -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия. • -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. • -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. • -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</i> • <i>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</i> • <i>-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</i> • <i>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</i> • <i>-Мотивации к коллективной творческой работе.</i> • <i>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</i> • <i>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</i>

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования

1. Программа формирования универсальных учебных действий

Обучающийся/ выпускник научится	Обучающийся/выпускник получит возможность научиться
<i>Регулятивные УУД</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> • <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> • <i>проявлять познавательную инициативу в учебном</i>

<ul style="list-style-type: none"> • планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать правило в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый контроль по результату; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. 	<p><i>сотрудничестве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> • <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> • <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнера; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;</i> • <i>учитывать различные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> • <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</i> • <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> • <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> • <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в</i>

	<p><i>сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> • <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>
<i>Познавательные УУД</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; • устанавливать аналогии; • владеть общим приемом решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i> • <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> • <i>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</i> • <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i> • <i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i> • <i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию. Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i> • <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> • <i>произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.</i>

2. «Чтение. Работа с текстом»

	У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
Получение, поиск и фиксация информации	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты); • осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации; • использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; • составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги. 	<ul style="list-style-type: none"> • находить несколько источников информации, пользоваться словарями; • систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.); • хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т.п.) носителях в виде упорядоченной структуры (статей, изображений и т.п.)
Понимание и преобразование информации	<ul style="list-style-type: none"> • определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст; • находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию); • понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.; • интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; • для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски; • делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

	<p>интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. 	
<p>Понимание и представление информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного; • использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; • составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу; • описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака; • по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т. п.; • группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака; • определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>на основе прочитанного принимать несложные практические решения;</i> • <i>создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;</i> • <i>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</i>
<p>Оценка достоверности и полученной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>критически относиться к рекламной информации;</i> • <i>находить способы проверки противоречивой информации;</i> • <i>определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.</i>

информацию.

3. «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»

УДД и специальные учебные умения	Планируемые результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	<ul style="list-style-type: none">- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);- именовать файлы и папки, организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	<ul style="list-style-type: none">- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;- набирать небольшие тексты на родном языке;-сканировать рисунки и тексты.	<i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
Обработка и поиск информации	<ul style="list-style-type: none">-подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);-описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;-собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру,	<ul style="list-style-type: none">- грамотно формулировать запросы при поиске в <i>Интернете</i> и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;критически относиться к информации и к выбору источника информации;-находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;

	<p>микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> -редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений; -пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; -искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); -заполнять учебные базы данных. 	<p><i>-хранить информацию на электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т.п.)</i></p>
<p>Создание, представление и передача сообщений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; - создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; - пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах; -преобразовывать информации из сплошного текста в таблицу, заполнять предложенные схемы. 	<p><i>- представлять данные;</i></p> <p><i>- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</i></p>
<p>Планирование деятельности, управление и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов); -определять последовательность выполнения действий, 	<p><i>-проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического</i></p>

организация	составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; -планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.	<i>проектирования</i> <i>-моделировать объекты и процессы реального мира.</i>
--------------------	--	--

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 3-м классе является формирование следующих умений:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; • изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; • использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. • -Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу. • -Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства. • -Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. • -Выбирать характер линий для изображения того или иного образа. • -Овладеть на практике основами цветоведения. • -Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. • -Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. • -Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 4-м классе является формирование следующих умений:

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">• характеризовать особенности уникального народного искусства,• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;• композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;• создавать образы, используя все выразительные возможности;• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;• композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;• создавать образы, используя все выразительные возможности;• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;• Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.• Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.• Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.• Интересоваться историей своей страны.	<ul style="list-style-type: none">• определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению изобразительного искусства;• выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства;• соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;• корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

2.Содержание курса

Обучающиеся:

- 1) знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;
- 2) знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;
- 3) учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;
- 4) учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;
- 5) осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.
- 6) уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству
- 7) учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 8) учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению её видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное **развитие коллективных форм деятельности учащихся** под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют **коммуникативные умения учащихся**. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации **проектной деятельности учащихся**.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения **методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию**.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь её презентовать — это регулятивные

умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным **основанием для оценки** работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения учащихся **обсуждать и оценивать работы друг друга** со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует **умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности**, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 3 классе

Таблица

10	Памятники архитектуры– наследие веков.	Памятники архитектуры г. Челябинска
11	Парки ,скверы, бульвары.	Парки, скверы г. Челябинска.
16	Что сделал художник на улицах моего города	Роль художника в украшении улиц г. Челябинска
27	Музеи в жизни города	Музеи в жизни города

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 4 классе

Таблица

1	Пейзаж родной земли.	Пейзаж уральского края
2	Пейзаж родной земли.	Пейзаж уральского края
9	Древнерусский город - крепость.	Основание г. Челябинска (сторожевая крепость)
31	Герои, борцы и защитники.	Памятники героям Великой Отечественной войны в г. Челябинске.

3. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

3 класс- «Искусство вокруг нас» (34 часа)

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике.

Таблица

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Искусство в твоём доме. (9 ч)	Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. Владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования.
2	Искусство на улицах твоего города. (7 ч)	Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства.

3	Художник зрелище. (10 ч)	и Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы.	Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре и т.д. Владеть навыками создания объемно-пространственной композиции.
4	Художник музей.	и Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира.	Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему.

4 класс –Каждый народ - художник(34 Часа)

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга.

Таблица

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства. (9 ч)	В процессе изучения учащиеся познакомятся с пейзажем родной земли, образом русской избы, традиционной народной одеждой.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. объяснять разницу. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства.
2	Древние города нашей земли. (7 ч)	Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства
3	Каждый народ художник. (10 ч)	Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

4	Искусство объединяет народы. (8 ч)	Представление о великом многообразии и единстве для всех народов понимания красоты жизни.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. что общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных знаниях природы и истории.
---	---	---	---

Обоснование выбора количества часов по годам обучения учебного курса «Изобразительное искусство»

3 класс. «Искусство вокруг нас»	34	<u>Искусство в твоём доме. (9 ч)</u> -Твои игрушки придумал художник. -Посуда у тебя дома. -Мамин платок. -Обои и шторы в твоём доме. -Твои книжки. -Поздравительная открытка. -Что сделал художник в нашем доме (обобщение)	<u>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</u> -Памятники архитектуры — наследие веков. -Парки, скверы, бульвары. -Ажурные ограды. -Фонари на улицах и в парках. -Витрины магазинов. -Транспорт в городе. -Что делал художник на улицах моего города	<u>Художник и зрелище. (10 ч)</u> -Художник в цирке. -Художник в театре. -Маски. -Театр кукол. -Афиша и плакат. -Праздник в городе. -Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	<u>Художник и музей. (8 ч)</u> -Музеи в жизни города. -Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. -Картина-портрет. -Картина-натюрморт. -Картины исторические и бытовые. -Скульптура в музее и на улице. -Художественная выставка
------------------------------------	----	---	--	--	--

4 класс. «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»	34	<u>Истоки родного искусства. (9 ч)</u> -Пейзаж родной земли. -Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. -Образ красоты человека. -Народные праздники (обобщение темы).	<u>Древние города нашей земли. (7 ч)</u> -Древнерусский город-крепость. -Древние соборы. -Древний город и его жители. -Древнерусские воины-защитники. -Города Русской земли. -Узорочье теремов. -Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	<u>Каждый народ художник. (10 ч)</u> -Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии -Искусство народов гор и степей. -Образ художественной культуры Средней Азии. -Образ художественной культуры Древней Греции. -Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	<u>Искусство объединяет народы. (8 ч)</u> -Все народы воспевают материнство. -Все народы воспевают мудрость старости. -Сопереживание — великая тема искусства. -Герои, борцы и защитники. -Юность и надежды. -Искусство народов мира (обобщение темы).
---	----	---	--	---	--

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 3 класс. «Искусство вокруг нас» (34 часа)

Таблица

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол -во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
I четверть									
Искусство в твоём доме. (9 ч)									
1	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Твои игрушки придумал художник	1 ч	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские,	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция	
2	3А 3Б		Твои игрушки придумал						

	3В 3Г 3Д		художник	<p>филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>	<p>материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>		<p>эмоционального состояния (релаксация).</p> <p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Картина Натюрморт Портрет Пейзаж Выставка Скульптура. музей.</p>	
3	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Посуда у тебя дома.	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным</p>	<p>Умение пользоваться навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>		

					росписи посуды.	решением. ;		
4	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Мамин платок.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический) Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
5	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Обои и шторы в твоём доме.		<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и</p>	<p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	

					обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	
6	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Твои книжки.		<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	<p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел</p>
7	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Поздравительная открытка		<p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква).</p> <p>Узнавать и называть произведения</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.</p>

						нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.			
8	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Что сделал художник в нашем доме.		Роль художника в создании предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои дома. Выяснить причины различия украшений одних и тех же комнат.	Анализировать и сопоставлять разные интерьеры. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные элементы дизайна.		
9	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Что сделал художник в нашем доме(обобщенные темы).		Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные элементы дизайна.		
№	Класс	Дата	Тема урока	Кол	Основные виды учебной	Универсальные	Планируемые	Коррекцион	НРЭО

п/п				-во часо в	деятельности	учебные действия	предметные результаты освоения материала	ная работа	
II четверть									
Искусство на улицах твоего города. (7 ч)									
10/1	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Памятники архитектуры–наследие веков.	1 ч	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Выражать своё отношение к памятникам архитектуры. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм, давать оценку итоговой работе.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Архитектура, парк, Пейзаж, ограды, фонари. Выставка Скульптура. музей.	Памятники архитектуры г. Челябинска
11/2	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Парки, скверы, бульвары.	1 ч	Знакомство с архитектурой садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.		Парки, скверы г. Челябинска.

					<p>островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках.</p>	<p>устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	
12/3	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Ажурные ограды.	1 ч	<p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать</p>	<p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное, создать проект (эскиз) ажурной решетки.</p>	

						ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	
13/4	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Фонари на улицах и в парках.	1 ч	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку уличных и парковых фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
14/5	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Витрины магазинов.	1 ч	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы,	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть

					с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины	
15/6	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Транспорт в городе.	1 ч	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги	
16/7	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Что сделал художник на улицах моего города(обобщение темы).	1 ч	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	Роль художника в украшении улиц г. Челябинска

					художественный облик, города (села).	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов			
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
III четверть									
Художник и зрелище (10 часов)									
17/1	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Художник в цирке.	1 ч	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	Придумывать и уметь создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности и мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Театр, цирк, афиша, клоун.	
18/2	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Художник в театре.		Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.		
19/3	3А 3Б 3В		Художник в театре.						

	3Г 3Д				Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.		Актер, гримёр маска. грим	
20/4	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Маски.		Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке		
21/5	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Маски.						
22- /6	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Театр кукол.		Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Те-	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие		
	3А		Театр кукол.						

23/7	3Б 3В 3Г 3Д			<p>атр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p>	<p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p>	
24/8	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Афиша и плакат.	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Знать композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише, шрифта и его образные возможности</p>	
25/9	3А 3Б		Праздник в городе.	<p>Роль художника в создании праздничного</p>	<p>Объяснять работу художника по</p>	<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши</p>	

	3В 3Г 3Д				облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника		
26/10	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).		Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.			
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
IV четверть									
Художник и музей (8 часов)									
27/1	3А 3Б		Музей в жизни города.	1 ч	Художественные музеи— хранители	Понимать и объяснять роль	Иметь представление и называть самые	Расширение физиологиче	Музей нашего

	3В 3Г 3Д				<p>великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны.</p> <p>Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p>	<p>художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Создавать в рисунке интерьер зала музея.</p>	<p>ских возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация).</p> <p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Картина Натюрморт Портрет Пейзаж Выставка Скульптура музеев.</p>	города.
28/2	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте</p>		

					<p>изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	
29/3	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Картина – портрет.	1 ч	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель-</p>	<p>Осуществлять анализ позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	

						ные возможности цвета.		
30/4	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Картина – натюрморт.	1 ч	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы. . Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.	
31/5	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Картины исторические и бытовые.	1 ч	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе,	Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	
32/6	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Картины исторические и бытовые.	1 ч	Учимся смотреть			

					картины.	на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.	
33/7	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Скульптура в музее и на улице.	1 ч	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения	Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Учитывать выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).
34/8	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Художественная выставка (обобщение темы).	1 ч	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.

Итого 34 часа								

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 4 класс.

«Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» (34 часа)

Таблица

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол -во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
І четверть									
Чем и как работают художники (9 часов)									

1	4А 4Б		Пейзаж родной земли.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>Развитие наглядно-образного и вербально - логического мышления.</p> <p>Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация)</p>	
2	4А 4Б		Пейзаж родной земли.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Умение высказывать простейшее суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.</p>	<p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение</p>	
3	4А 4Б		Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.	1 ч	<p>Сопоставлять современные постройки города и постройки деревни. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными</p>	<p>Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников,</p>		

					<p>средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	называть их авторов	
4	<p><u>4А</u></p> <p><u>4Б</u></p>	Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.	1 ч	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов</p>	

5	4А 4Б		Образ красоты человека (мужской образ)	1 ч	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	<p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел	
6	4А 4Б		Образ красоты человека (женский образ)	1 ч	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	<p>Приобретать представления об особенностях национального образа женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании</p>	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные	

						русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	отношения.	
7	<u>4А</u> <u>4Б</u>		Народные праздники	1 ч	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	
8	<u>4А</u> <u>4Б</u>		Народные праздники	1 ч	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	

9	4А 4Б		Народные праздники (обобщение темы).	1 ч	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.		
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
II четверть									
Древние города нашей Земли (7 ч)									
10 (1)	4А 4Б		Древнерусский город-крепость.	1 ч	Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного Московский Кремль). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской	Умение высказывать простейшее суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и	Основание Челябинска (сторожевая крепость) г.

11 (2)	4А 4Б		Древние соборы	1 ч	Знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразии архитектурных построек и их назначение.	храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.	уточнение словаря на речевом материале: храм, архитектура, гармония, город, крепость, Кремль.	
12 (3)	4А 4Б		Древний город и его жители.	1 ч	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.		
13 (4)	4А 4Б		Древнерусские воины-защитники	1 ч	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.		

14 (5)	4А 4Б		Города Русской земли	1 ч	<p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного Московский Кремль.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>Видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города .</p>	
15 (6)	4А 4Б		Узорочье теремов	1 ч	<p>Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.</p>	

						(подготовка фона для следующего задания).			
16 (7)	4А		Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	1 ч	Роль художника в создании праздничного облика. Элементы праздничного украшения теремов: панно, декоративные праздничные сооружения	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел		
	4Б								
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО

III четверть

Каждый народ - художник (10 ч)

17 (1)	4А		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1 ч	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования,	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и	Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления. Расширение физиологических возможностей	
	4Б								
18 (2)	4А		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1 ч	Традиции любования,		Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.	дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация)	
	4Б								

				<p>созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>		<p>аналитико-синтетической деятельностью, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Такэнома, какэнома, Икебана, сад камней, сакура, кимоно, акрополь, ордер, пропорции, рельеф, Готика, Мозаика, Ратуша, Витраж, Мечеть, Минарет, Мдресе, Мавзолей.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

19 (3)	4А 4Б		Искусство народов гор и степей	1 ч	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.</p>	
20 (4)	4А 4Б		Искусство народов гор и степей	1 ч	<p>Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.</p>	
21 (5)	4А 4Б		Образ художественной культуры Средней Азии	1 ч	<p>Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне - азиатского города. Овладевать навыками конструирования из</p>	<p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел</p>	

					Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.	бумаги и орнаментальной графики	
22 (6)	4А 4Б		Образ художественной культуры Древней Греции	1 ч	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.
23 (7)	4А 4Б		Образ художественной культуры Древней Греции	1 ч		Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	

					<p>человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>		
24 (8)	4А	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	1 ч	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>Знание средств выразительности.</p> <p>Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы</p>	
	4Б			<p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</p>			
25 (9)	4А	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	1 ч	<p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</p>	<p>Осознавать цельность</p>	<p>умение рационально</p>	
	4Б						

26(10)	4Б		художественных культур в мире (обобщение темы).		культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел		
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
IV четверть									
Чем и как работают художники (9 часов)									
27(1)	4А 4Б		Все народы воспевают материнство	1 ч	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема	узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. развивать навыки композиционного	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация)	

					материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	изображения. изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни		Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Изобразительное искусство, Форма, Пятно, линия.	
28 (2)	4А 4Б		Все народы воспевают мудрость старости	1 ч	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	развивать навыки восприятия произведений искусства. наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.		
29 (3)	4А 4Б		Сопереживание – великая тема искусства	1 ч	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	уметь объяснять , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. изображать в самостоятельной творческой работе	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.		

						драматический сюжет.		
30 (4)	4А	Герои, борцы и защитники	1 ч	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы	приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. приводить примеры памятников героям отечества. приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.		
	4Б							
31 (5)	4А	Герои, борцы и защитники.	1 ч	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.		Памятники героям Великой Отечественной войны.
	4Б							
32 (6)	4А	Юность и надежды	1 ч	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.		
	4Б							
33 (7)	4А	Юность и надежды	1 ч	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.		
	4Б							
34 (8)	4А	Искусство народов мира (обобщение темы).	1 ч		объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. узнавать и называть, предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о		
	4Б							

					<p>рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, объяснять, многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--