

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 5-6 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> • Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; • Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; • Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; • Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; • Развитие этических чувств- стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; • Знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация морального и конвенциональных норм, развитие морального сознания как перехода от доконвенционального к конвенциональному уровню; • Установка на здоровый образ жизни; • Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; • Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимание необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> • <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> • <i>адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;</i> • <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне. Способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;</i> • <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1. Программа формирования универсальных учебных действий

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Регулятивные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> • <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i>

<p>материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать правило в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый контроль по результату; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> • <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> • <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> • <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнера; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;</i> • <i>учитывать различные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> • <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</i> • <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> • <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> • <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> • <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> • <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>
Познавательные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i> • <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> • <i>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; • устанавливать аналогии; • владеть общим приемом решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию. Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.
---	---

Предметные планируемые результаты по изобразительному искусству 5 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века). • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. • уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, 	<ul style="list-style-type: none"> • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

<p>объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.). 	
--	--

Предметные планируемые результаты по изобразительному искусству 6 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения; • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма); • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

2.Содержание учебного курса

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класс предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):

Формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном

существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

3. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» на 2016-2017 уч. год

№	Тема	Универсальные учебные действия		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч.)				
1.	Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией - Осознавать потенциал искусства в познании мира, формирование отношения к человеку, природным и социальным явлениям - Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. - Воспитание и уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве, национальных образов предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства. - Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами
2.	Связь времен в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы - Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека - Понимать роль и место искусства в развитие культуры - Понимать роль искусства в создании материальной среды 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. - Воспитание и уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве, национальных образов предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства - Овладение средствами художественного изображения - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

3.	Декор - человек, общество, время.	<p>обитания человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать виды декоративно-прикладных искусств - Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религии - Понимать связь искусства всемирной историей и историей отечества. - Понимать роль художественного образа и понятия выразительность в искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. - Воспитание художественного вкуса. - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства. - Овладение средствами художественного изображения. - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки
4.	Декоративное искусство в современном мире.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль и места в искусстве в развитие культуры. - Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. - Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека. - Различать жанры изобразительного искусства. - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. - Развитие фантазии, воображение, интуиции, визуальной памяти. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.
6 класс. Искусство в жизни человека (34 ч.)				
1.	Виды изобразительного	- Понимать роль и место	- Формирование активного отношения	- Воспитание художественного

	<p>искусства и основы образного языка</p>	<p>искусства в развитии культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и передачи духовно-нравственного опыта поколений. - Передавать в собственной художественной деятельности красоту мира выражать свое отношение к негативным явлениям жизни искусства. <p>Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать декоративные элементы для украшения предметов 	<p>к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях. - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности 	<p>вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение средствами художественного изображения. - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки. - Владение средствами художественного изображения.
2.	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека. - Различать жанры изобразительного искусства. - Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений. - Различать виды декоративно-прикладных искусств 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности - Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. - Развитие фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти. - Воспитание художественного вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства. - Владение средствами художественного изображения.
3.	<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль художественного образа и понятие выразительность в искусстве - Различать виды изобразительного искусства - Различать жанры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти. - Воспитание художественного вкуса. - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности - Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства. - Владение средствами художественного изображения. - Развитие способности

4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	<p>изобразительного искусства</p> <p>- Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности создавать выразительные образы.</p> <p>- Понимать роль художественного образа и понятие выразительность в искусстве</p> <p>- Различать жанры изобразительного искусства.</p> <p>- осознавать важность сохранение художественных ценностей для последующих поколений.</p> <p>- Осознавать потенциал искусства в познание мира, формирование отношение к человеку, природным и социальным явлениям.</p>	<p>способность к самостоятельным действиям ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.</p> <p>- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.</p> <p>- Развитие фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти.</p> <p>- Воспитание художественного вкуса.</p> <p>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности</p>	<p>наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p>- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы</p> <p>- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</p> <p>- Овладение средствами художественного изображения.</p>
----	--	--	--	--

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 5 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание
1		Древние образы в народном искусстве.	Деревянное зодчество г.Челябинска. Знакомство с постройками старого города. (Ул.Труда-ул.Красноармейская.-ул.Российская)
6		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке.	Вышивки из бабушкиного сундучка. Изделия с вышивкой, сохранившиеся и передаваемые из

			поколения в поколение в семьях учащихся.
7		Народный праздничный костюм.	Татаро-башкирский национальный костюм жителей Челябинской области.
26		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Герб Челябинска. История создания, значение символов.
29		Современное выставочное искусство.	Челябинская картинная галерея. Знакомство с экспозициями современных художников.

Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 6 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание
16		Выразительные возможности натюрморта.	Челябинская картинная галерея. Искусство натюрморта.
20		Портрет в скульптуре.	Памятники г. Челябинска. «Сказ об Урале», «Орлёнок», «Добровольцам-танкистам», скульптурные композиции на Кировке.
32		Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Пейзажи Уральской природы. Любимые места отдыха.
33		Городской пейзаж.	Кировка- достопримечательность моего города.

4.Календарно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство»

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	Дата	НРЭО
			предметные	метапредметные	личностные			
«Древние корни народного искусства» (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве	Понимать роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. Осознавать характеры и специфику древнего искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов по дереву и в орнаментах народной вышивки.		Деревянное зодчество г. Челябинск а. Знакомство с постройкам и старого города. (Ул.Труда-ул.Красноармейская.- ул.Российская)
2	Декор русской избы.	Понимать причины возникновения искусства. Различать древние знаки и символы	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники,		

		искусства, объяснять их смысл. Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание.	общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти.	воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	причелины, лобовая доска). Выстраивание их в орнаментальную композицию.		
3	Внутренний мир русской избы.	Осознавать характеры и специфику древнего искусства.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважение к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над рисунком «В русской избе».		
4	Внутренний мир русской избы.	Понимать роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Работа над рисунком «В русской избе».		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально-ценностное	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично	Развитие способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-	Вырезание из плотной бумаги выразительных форм посуды и предметов труда. Украшение их орнаментальной росписью.		

			отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	значимой ценности.	нравственной оценки.			
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке	Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведение искусства. Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание уважение к искусству своей родины, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.		Вышивки из бабушкиного сундучка. Изделия с вышивкой, сохранившиеся и передаваемые из поколения в поколение в семьях учащихся.
7	Народный праздничный костюм	Понимать значение стиля в искусстве. Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл. Уметь в простых условных формах передавать сложное содержание.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека и окружающих явления с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма народов России.		Татаро-башкирский национальный костюм жителей Челябинской области.

8	Народные праздничные обряды (обобщенные темы).	Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта и исторических событий в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Беседа с использованием собранного учащимися поискового материала.		
----------	--	--	---	---	--	--	--	--

«Связь времён в народном искусстве» (8 часов).

9-1	Древние образы в современных народных игрушках	Осознавать характер и специфику древнего искусства. Высказывать собственное отношение к производству изобразительного искусства. Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. Понимание основ изобразительной грамоты.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Создание и украшение игрушки в традициях одного из промыслов.		
10-2	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	Понимать роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой	Освоение художественной культуре как сферы материального выражения	Беседа о истории развития гжельской керамики.		

	промысла.		лично-значимой ценности.	части целостного мышления человека.	духовных ценностей представленных в пространственных формах.			
11-3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Вырезание из бумаги форм посуды. Украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.		
12-4	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Понимать роль народного традиционного искусства в развитие культуры. Осознавать потенциал искусства в познание мира и воспитании эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Иллюстрации.		
13-5	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.		
14-6	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Понимать роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о истории возникновения и истоков жостовского народного промысла. Основные приёмы жостовского		

						письма.		
15-7	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Осознавать потенциал искусства в познание мира и воспитании эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов.		
16-8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, умения наделять их смыслом, передавать информацию.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Организация выставки работ учащихся, выполненных в стиле народных художественных промыслов.		
«Декор-человек, общество, время» (11 часов).								
17-1	Зачем людям украшения.	Осознавать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества и различии людей по социальной принадлежности.»		
18-2	Декор и положение человека в обществе (на примере роли	Уметь анализировать и интерпретировать произведение искусства.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.		

	декоративного искусства в Древнем Египте).			самостоятельными действиям.				
19-3	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	Подбирать иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.		
20-4	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разного стиля.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов алебастровых ваз по мотивам искусства Древнего Египта.		
21-5	Одежда говорит о человеке	Понимать значение стиля в искусстве.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде разных сословий.		
22-	Одежда	Изображать	Эмоционально-	Формирование	Воспитание	Беседа об		

6	говорит о человеке	характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды.	ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать,	особенностях декоративно-прикладного искусства Западной Европы эпохи барокко с использованием репродукций картин (здания, одежда, предметы интерьера того времени).		
23-7	Одежда говорит о человеке	Передавать в собственной художественной работе красоту мира и выражать свое отношение к ее негативным проявлениям.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Овладение средствами художественного изображения. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение эскиза к созданию декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».		
24-8	Одежда говорит о человеке	Изобразить характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды. Анализировать и	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций. Эмоционально-ценностное	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и	Создание декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро		

		высказывать суждения о своей творческой работе и о работе одноклассников.	отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности	произведения искусства.	«Золушка».		
25-9	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Осознавать главные темы искусства особенности отражения действительности в произведении искусства.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.		
26-10	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Отражать окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.		Герб Челябинска . История создания, значение символов.
27-	Роль	Получить опыт	Активное отношение	Формирование	Воспитание	Игра-викторина по		

11	декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение).	смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства.	к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	теме четверти с привлечением работ учащихся, использованием репродукций и открыток.		
----	--	---	---	--	---	---	--	--

«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)

28-1	Современное выставочное искусство.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение искусства. Понимать значения стиля в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
29-2	Современное выставочное искусство.	Подбирать иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных		Челябинская картинная галерея. Знакомство с экспозицией современных художников

					окружающего мира и искусства.	праздничных гуляний.		
30-3	Современное выставочное искусство.	Различать тему, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
31-4	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	Отражать окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выбор темы, замысла и материала. Выполнение эскиза в натуральную величину.		
32-5	Ты сам-мастер декоративно-	Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта,	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических	Формирование активного отношения к традициям	Овладение средствами художественного изображения.	Деление общей композиции на фрагменты, выполнение		

	прикладног о искусства. Создание декоративн ой работы в материале.	исторических событий в искусстве разных эпох.	позиций.	культуры как смысловой, эстетической и лично стно значимой ценности.		заданного фрагмента.		
33- 6	Ты сам- мастер декоративн о- прикладног о искусства. Создание декоративн ой работы в материале.	Анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение заданного фрагмента. Монтирование в блоки и общее панно.		
34- 7	Подготовка к отчётной выставке «Украшим школу своими руками»	Получить опыт смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично стно значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
	Итого: 34 часа							

Календарно-тематическое планирование

по курсу «Изобразительное искусство»

6 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	Дата	НРЭО
			предметные	метапредметные	личностные			
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)								
1-1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Понимать роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. Осознавать пространственные и временные виды искусства, деление их на виды. Роль пространственных искусств в создании среды нашей жизни и формировании образных представлений о мире.	Называть пространственные и временные виды искусства.	Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в развитии культуры и представлении человека о самом себе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в беседе на тему пластических искусств и их деления на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).		
2-2	Художественные материалы	Понимать значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Различать основные художественные материалы и техники, объяснять их смысл.	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании выразительного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре. Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей материалов.		

		Уметь применять их в разных видах художественной деятельности.						
3-3	Рисунок – основа изобразительного творчества	Осознавать роль рисунка в работе над произведением любого вида пространственных искусств.	Приобретение представления о рисунке как виде художественного творчества.	Воспитание уважение к искусству и культуре.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений.		
4-4	Линия и ее выразительные возможности . Ритм линий.	Понимать выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.	Приобретение представления о выразительных возможностях в линии в выражении эмоция, чувств, впечатлений художника.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Выполнение линейных рисунков трав, деревьев.		
5-5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Представлять роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понимать выразительные возможности силуэта и тона.	Овладение представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.	Приобретение навыков обобщенного целостного видения формы.	Осуществление собственного художественного замысла.	Изображение различных состояний в природе.		
6-6	Цвет. Основы цветоведения.	Получить понятие цвета в изобразительном искусстве. Использовать	Восприятие и интерпретация цвета и его воздействия на человека.	Сравнение особенностей символического понимания цвета в различных	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения	Выполнение упражнений на взаимодействии цветовых пятен.		

		цветовой спектр и цветовой круг. Уметь смешивать цвета.		культурах.	духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.			
7-7	Цвет в произведениях живописи.	Понимать значение цвета в окружающей нас жизни. Различать теплые и холодные цвета. Объяснять цветовые отношения. Уметь определять колорит картины.	Объяснение понятий «колорита», цветового контраста, цветовых отношений.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Изображение осеннего букета.		
8-8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы)	Представлять скульптуру и ее значение в жизни людей. Различать выразительные возможности объемного изображения. Определять роль художественных материалов и их выразительные возможности.	Умение характеризовать основные скульптурные материалы и их применение в объемных изображениях.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Создание объемных изображений животных.		
«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).								

9-1	Реальность и фантазия в творчестве художника	Осознавать изображение как познание окружающего мира. Высказывать свое отношение к реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Использовать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. Понимание основ изобразительной грамоты.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.		
10-2	Изображение предметного мира - натюрморт	Понимать многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.	Владение навыком силуэтного изображения простых предметов и композиционного центра в собственном изображении.	Формирование представления о различных целях и задачах изображения предметов в искусстве разных эпох.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей представленных в пространственных формах.	Работа над натюрмортом с решением задачи их композиционного размещения в листе.		
11-3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Различать многообразие форм в мире. Понимать пространственные формы.	Изображение сложной формы как соотношения простых геометрических фигур.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение силуэтов сосудов как соотношения нескольких геометрических фигур.		
12-4	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	Понимать изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Осознавать задачи	Построение изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и	Создание линейных изображений нескольких геометрических тел.		

		изображения и особенности правил изображения в разные исторические эпохи.			произведения искусства.			
13-5	Освещение. Свет и тень.	Различать виды освещения как средства выявления объема предмета. Понимать соотношение светлого и темного как средство построения композиции.	Освоение правил объемного изображения предмета.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Выполнение зарисовок геометрических тел из гипса с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.		
14-6	Натюрморт в графике.	Понимать композицию и образный строй в натюрморте.	Освоение первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение графического натюрморта.		
15-7	Цвет в натюрморте.	Осознавать цветовую организацию натюрморта – ритм цветовых пятен.	Понимание и использование в творческой работе выразительных возможностей цвета.	Приобретение представлений о понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Овладение средствами художественного изображения. Выражение собственного настроения и переживания.	Выполнение натюрморта в цвете.		
16-8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Использовать выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Развитие наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Создание натюрморта как рассказа о себе.		Челябинская картинная галерея. Искусство натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов).

17-1	Образ человека – главная тема искусства.	Осознавать портрет как образ определенного реального человека. Представлять развитие портрета в разные исторические эпохи.	Знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох.	Получение представления об изменчивости образа человека в истории	Понимание выражения идеалов эпохи и авторской позиции художника в портрете.	Участие в беседе на тему образа человека в портрете.		
18-2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Уметь анализировать и интерпретировать закономерности построения конструкции головы человека.	Приобретение представлений о конструкции, пропорциях, характере модели и отражении замысла художника.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение портрета в технике аппликации.		
19-3	Изображение головы человека в пространстве.	Подбирать повороты и ракурсы головы, соотношение лицевой и черепной частей головы.	Приобретение представлений о способах объемного изображения головы человека.	Участие в обсуждении содержания рисунков мастеров портретного жанра.	Умение вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.	Зарисовки объемной конструкции головы.		
20-4	Портрет в скульптуре.	Передавать выразительные возможности скульптуры. Анализировать характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Приобретение навыков лепки портретного изображения головы человека.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Умение по-новому видеть индивидуальность человека.	Создание скульптурного портрета.		Памятники г. Челябинска. «Сказ об Урале», «Орлёнок», «Добровольцам-танкистам» , скульптурные композиции на Кировке.
21-	Графический	Понимать использование	Овладение навыками	Развитие художественного	Воспитание художественного	Создание рисунка лица		

5	портретный рисунок.	выразительных средств и возможностей графического изображения.	набросков и зарисовок людей.	видения, наблюдательности.	вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	своего друга.		
22-6	Сатирические образы человека.	Изображать художественное преувеличение.	Приобретение навыков использования линии пятна как средств выразительного изображения человека.	Рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	Умение видеть индивидуальный характер человека.	Создание сатирического образа или дружеского шаржа.		
23-7	Образные возможности освещения в портрете.	Передавать выразительные, преобразующие возможности освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение набросков головы в различном освещении.		
24-8	Роль цвета в портрете.	Изображать цвет и характер освещения как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.	Получение навыков создания различными материалами портрета в цвете.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.		
25-9	Великие портретисты прошлого.	Анализировать и высказывать творческую интерпретацию личности героя портрета, художника и	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в	Создание автопортрета или портретов близких людей.		

		его эпохи.		ценностей.	портрете.			
26-10	Великие портретисты прошлого.	Осознавать особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Создание автопортрета или портретов близких людей.		
27-11	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Отражать содержание произведения в различных жанрах изобразительного искусства.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Участие в выставке лучших работ, посещение художественного музея.		
«Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов)								
28-1	Жанры в изобразительном искусстве.	Уметь анализировать и интерпретировать схему построения перспективы. Понимать правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Умение различать жанры в изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Умение участвовать в беседе по теме, включая свой личный жизненный опыт.	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.		
29-2	Изображение пространства.	Понимать красоту природного пространства в истории искусства.	Умение использовать разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве.	Получение представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление	Исследование правил перспективы, создание простых зарисовок пространства.		

				наблюдаемого мира.	окружающего мира и искусства.			
30-3	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	Различать изменчивость состояния природы при разной погоде и в разное время суток.	Объяснение правил воздушной перспективы, приобретение навыков изображения перспективы.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение уходящей вдаль аллеи.		
31-4	Пейзаж – большой мир.	Отражать историю формирования художественного образа природы в русском искусстве.	Умение узнавать эпический и романтический образ природы в произведениях европейского и русского искусства.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Творчески рассуждать и экспериментировать на основе правил линейной воздушной перспективы.	Изображение большого эпического пейзажа.		
32-5	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	Видеть самостоятельное художественное значение графического пейзажа, выразительность графических образов великих мастеров.	Приобретение опыта колористического видения, передаче состояний природы и человека.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния природы.	Создание пейзажа настроения.		Пейзажи Уральской природы. Любимые места отдыха.
33-6	Пейзаж в графике.	Анализировать и высказывать роль	Умение называть и узнавать великие	Получение представления об	Формирование эстетического	Создание графической		Кировка- достопримечательнос

	Городской пейзаж.	достоверности и фантазии в изображении города в разные исторические эпохи.	картины русских художников-пейзажистов.	истории развития художественного образа природы в русской культуре.	восприятия природы как необходимого качества личности.	работы на тему : «Весенний пейзаж» или «Наш город».		ть моего города.
34-7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	Получить представление об изобразительном произведении как форме общения, диалоге между художником и зрителем.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Объяснение творческого и деятельностного восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Участие в обсуждении творческих работ, в посильном сохранении культурных памятников.	Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, выставка творческих работ, посещение музея.		
	Итого: 34 часов							