

## Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 5-6 класс

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

<b>У обучающегося будут сформированы</b>	<b>Обучающийся получит возможность для формирования</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>• Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>• Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</li> <li>• Развитие этических чувств- стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li> <li>• Знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация морального и конвенциональных норм, развитие морального сознания как перехода от доконвенционального к конвенциональному уровню;</li> <li>• Установка на здоровый образ жизни;</li> <li>• Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</li> <li>• Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимание необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i></li> <li>• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i></li> <li>• <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i></li> <li>• <i>адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;</i></li> <li>• <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></li> <li>• <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></li> <li>• <i>морального сознания на конвенциональном уровне. Способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li> <li>• <i>установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;</i></li> <li>• <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></li> <li>• <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></li> </ul>

#### Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

##### 1. Программа формирования универсальных учебных действий

<b>У обучающегося будут сформированы</b>	<b>Обучающийся получит возможность для формирования</b>
<b>Регулятивные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></li> <li>• <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></li> </ul>

<p>материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• учитывать правило в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></li> <li>• <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></li> <li>• <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></li> <li>• <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• контролировать действия партнера;</li> <li>• использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;</i></li> <li>• <i>учитывать различные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> <li>• <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>• <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></li> <li>• <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</i></li> <li>• <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></li> <li>• <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i></li> <li>• <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></li> <li>• <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i></li> <li>• <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i></li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i></li> <li>• <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i></li> <li>• <i>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• владеть общим приемом решения задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию. Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>• произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.</li> </ul>
---	---

### Предметные планируемые результаты по изобразительному искусству 5 класс

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> </ul>

<p>объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).</li> </ul>	
--	--

### Предметные планируемые результаты по изобразительному искусству 6 класс

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</li> <li>• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>• пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> </ul>

## 2.Содержание учебного курса

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

**5 класс**, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**6 класс** предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

### **Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):**

Формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном

существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

### **3. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» на 2016-2017 уч. год**

№	Тема	Универсальные учебные действия		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч.)</b>				
1.	<b>Древние корни народного искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Понимать</b> роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией</li> <li>- <b>Осознавать</b> потенциал искусства в познании мира, формирование отношения к человеку, природным и социальным явлениям</li> <li>- <b>Понимать</b> роль искусства в создании материальной среды обитания человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</li> <li>- Воспитание и уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве, национальных образов предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</li> <li>- Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами</li> </ul>
2.	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Осознавать</b> главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы</li> <li>- <b>Понимать</b> роль искусства в создании материальной среды обитания человека</li> <li>- <b>Понимать</b> роль и место искусства в развитие культуры</li> <li>- <b>Понимать</b> роль искусства в создании материальной среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</li> <li>- Воспитание и уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве, национальных образов предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства</li> <li>- Овладение средствами художественного изображения</li> <li>- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</li> </ul>

3.	<b>Декор - человек, общество, время.</b>	<p>обитания человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Различать</b> виды декоративно-прикладных искусств</li> <li>- <b>Понимать</b> роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религии</li> <li>- <b>Понимать</b> связь искусства всемирной историей и историей отечества.</li> <li>- <b>Понимать</b> роль художественного образа и понятия выразительность в искусстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.</li> <li>- Воспитание художественного вкуса.</li> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</li> <li>- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.</li> <li>- Овладение средствами художественного изображения.</li> <li>- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</li> </ul>
4.	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Понимать</b> роль и места в искусстве в развитие культуры.</li> <li>- <b>Осознавать</b> главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> <li>- <b>Понимать</b> роль искусства в создании материальной среды обитания человека.</li> <li>- <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства.</li> <li>- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.</li> <li>- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</li> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</li> <li>- Развитие фантазии, воображение, интуиции, визуальной памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</li> </ul>
<b>6 класс. Искусство в жизни человека (34 ч.)</b>				
1.	<b>Виды изобразительного</b>	- <b>Понимать</b> роль и место	- Формирование активного отношения	- Воспитание художественного

<p>2.</p> <p>3.</p>	<p><b>искусства и основы образного языка</b></p> <p><b>Мир наших вещей. Натюрморт</b></p> <p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p>	<p>искусства в развитии культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Осознавать</b> роль искусства в формировании мировоззрения и передачи духовно-нравственного опыта поколений.</li> <li>- <b>Передавать</b> в собственной художественной деятельности красоту мира выражать свое отношение к негативным явлениям жизни искусства.</li> </ul> <p><b>Эмоционально-ценностно относиться</b> к природе, человеку, обществу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Использовать</b> декоративные элементы для украшения предметов</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Понимать</b> роль искусства в создании материальной среды обитания человека.</li> <li>- <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства.</li> <li>- <b>Осознавать</b> важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений.</li> <li>- <b>Различать</b> виды декоративно-прикладных искусств</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Понимать</b> роль художественного образа и понятие выразительность в искусстве</li> <li>- <b>Различать</b> виды изобразительного искусства</li> <li>- <b>Различать</b> жанры</li> </ul>	<p>к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.</li> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности</li> <li>- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.</li> <li>- Развитие фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти.</li> <li>- Воспитание художественного вкуса.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти.</li> <li>- Воспитание художественного вкуса.</li> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности</li> <li>- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего</li> </ul>	<p>вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение средствами художественного изображения.</li> <li>- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</li> <li>- Овладение средствами художественного изображения.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы</li> <li>- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</li> <li>- Овладение средствами художественного изображения.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</li> <li>- Овладение средствами художественного изображения.</li> <li>- Развитие способности</li> </ul>
---------------------	--	---	--	---

4.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	<p>изобразительного искусства</p> <p><b>- Осознавать</b> главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности создавать выразительные образы.</p> <p><b>- Понимать</b> роль художественного образа и понятие выразительность в искусстве</p> <p><b>- Различать</b> жанры изобразительного искусства.</p> <p><b>- осознавать</b> важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений.</p> <p><b>- Осознавать</b> потенциал искусства в познание мира, формирование отношение к человеку, природным и социальным явлениям.</p>	<p>способность к самостоятельным действиям ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.</p> <p><b>- Развитие</b> художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.</p> <p><b>- Развитие</b> фантазии воображения, интуиции и визуальной памяти.</p> <p><b>- Воспитание</b> художественного вкуса.</p> <p><b>- Умение</b> эстетически подходить к любому виду деятельности</p>	<p>наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p><b>- Понимание</b> эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы</p> <p><b>- Воспитание</b> художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.</p> <p><b>- Овладение</b> средствами художественного изображения.</p>
----	--	--	--	--

**Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 5 классе**

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание
1		Древние образы в народном искусстве.	Деревянное зодчество г.Челябинска. Знакомство с постройками старого города. (Ул.Труда-ул.Красноармейская.-ул.Российская)
6		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке.	Вышивки из бабушкиного сундучка. Изделия с вышивкой, сохранившиеся и передаваемые из

			поколения в поколение в семьях учащихся.
7		Народный праздничный костюм.	Татаро-башкирский национальный костюм жителей Челябинской области.
26		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Герб Челябинска. История создания, значение символов.
29		Современное выставочное искусство.	Челябинская картинная галерея. Знакомство с экспозициями современных художников.

### Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 6 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание
16		Выразительные возможности натюрморта.	Челябинская картинная галерея. Искусство натюрморта.
20		Портрет в скульптуре.	Памятники г. Челябинска. «Сказ об Урале», «Орлёнок», «Добровольцам-танкистам», скульптурные композиции на Кировке.
32		Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Пейзажи Уральской природы. Любимые места отдыха.
33		Городской пейзаж.	Кировка- достопримечательность моего города.

**4.Календарно-тематическое планирование**  
**по курсу «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	Дата	НРЭО
			предметные	метапредметные	личностные			
<b>«Древние корни народного искусства» (8 часов)</b>								
<b>1</b>	Древние образы в народном искусстве	<b>Понимать</b> роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. <b>Осознавать</b> характеры и специфику древнего искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов по дереву и в орнаментах народной вышивки.		Деревянное зодчество г. Челябинск а. Знакомство с постройкам и старого города. (Ул.Труда-ул.Красноармейская.- ул.Российская)
<b>2</b>	Декор русской избы.	<b>Понимать</b> причины возникновения искусства. <b>Различать</b> древние знаки и символы	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники,		

		искусства, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Уметь</b> в простых, условных формах передавать сложное содержание.	общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти.	воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	причелины, лобовая доска). Выстраивание их в орнаментальную композицию.		
<b>3</b>	Внутренний мир русской избы.	<b>Осознавать</b> характеры и специфику древнего искусства.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважение к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над рисунком «В русской избе».		
<b>4</b>	Внутренний мир русской избы.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Работа над рисунком «В русской избе».		
<b>5</b>	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и <b>понимать</b> смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально-ценностное	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично	Развитие способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-	Вырезание из плотной бумаги выразительных форм посуды и предметов труда. Украшение их орнаментальной росписью.		

			отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	значимой ценности.	нравственной оценки.			
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведение искусства. <b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности, <b>уметь наделять их смыслом, передавать</b> информацию.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание уважение к искусству своей родины, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.		Вышивки из бабушкиного сундучка. Изделия с вышивкой, сохранившиеся и передаваемые из поколения в поколение в семьях учащихся.
7	Народный праздничный костюм	<b>Понимать</b> значение стиля в искусстве. <b>Различать</b> древние знаки и символы искусства, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Уметь</b> в простых условных формах передавать сложное содержание.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека и окружающих явления с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма народов России.		Татаро-башкирский национальный костюм жителей Челябинской области.

<b>8</b>	Народные праздничные обряды (обобщенные темы).	<b>Видеть</b> разницу в изображениях человека, животных, природы, быта и исторических событий в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Беседа с использованием собранного учащимися поискового материала.		
----------	--	--	---	---	--	--	--	--

**«Связь времён в народном искусстве» (8 часов).**

<b>9-1</b>	Древние образы в современных народных игрушках	<b>Осознавать</b> характер и специфику древнего искусства. <b>Высказывать</b> собственное отношение к производству изобразительного искусства. <b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. Понимание основ изобразительной грамоты.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Создание и украшение игрушки в традициях одного из промыслов.		
<b>10-2</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой	Освоение художественной культуре как сферы материального выражения	Беседа о истории развития гжельской керамики.		

	промысла.		лично-значимой ценности.	части целостного мышления человека.	духовных ценностей представленных в пространственных формах.			
<b>11-3</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Вырезание из бумаги форм посуды. Украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.		
<b>12-4</b>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры. <b>Осознавать</b> потенциал искусства в познание мира и воспитании эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Иллюстрации.		
<b>13-5</b>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и <b>понимать</b> смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.		
<b>14-6</b>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о истории возникновения и истоков жостовского народного промысла. Основные приёмы жостовского		

						письма.		
<b>15-7</b>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Осознавать</b> потенциал искусства в познание мира и воспитании эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов.		
<b>16-8</b>	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	<b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности, <b>умения наделять их смыслом, передавать</b> информацию.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Организация выставки работ учащихся, выполненных в стиле народных художественных промыслов.		
<b>«Декор-человек, общество, время» (11 часов).</b>								
<b>17-1</b>	Зачем людям украшения.	<b>Осознавать</b> главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества и различии людей по социальной принадлежности.»		
<b>18-2</b>	Декор и положение человека в обществе (на примере роли	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> произведение искусства.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.		

	декоративного искусства в Древнем Египте).			самостоятельными действиям.				
<b>19-3</b>	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	<b>Подбирать</b> иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.		
<b>20-4</b>	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	<b>Передавать</b> в собственной творческой деятельности характерные черты разного стиля.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов алебастровых ваз по мотивам искусства Древнего Египта.		
<b>21-5</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Понимать</b> значение стиля в искусстве.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде разных сословий.		
<b>22-</b>	Одежда	<b>Изображать</b>	Эмоционально-	Формирование	Воспитание	Беседа об		

6	говорит о человеке	характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды.	ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать,	особенностях декоративно-прикладного искусства Западной Европы эпохи барокко с использованием репродукций картин (здания, одежда, предметы интерьера того времени).		
23-7	Одежда говорит о человеке	<b>Передавать</b> в собственной художественной работе красоту мира и выражать свое отношение к ее негативным проявлениям.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Овладение средствами художественного изображения. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение эскиза к созданию декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».		
24-8	Одежда говорит о человеке	<b>Изобразить</b> характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды. <b>Анализировать</b> и	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций. Эмоционально-ценностное	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и	Создание декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро		

		<b>высказывать</b> суждения о своей творческой работе и о работе одноклассников.	отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности	произведения искусства.	«Золушка».		
<b>25-9</b>	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Осознавать</b> главные темы искусства особенности отражения действительности в произведении искусства.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.		
<b>26-10</b>	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Отражать</b> окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.		Герб Челябинска . История создания, значение символов.
<b>27-</b>	Роль	<b>Получить</b> опыт	Активное отношение	Формирование	Воспитание	Игра-викторина по		

11	декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение).	смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. <b>Высказывать</b> собственное отношение к произведению изобразительного искусства.	к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	теме четверти с привлечением работ учащихся, использованием репродукций и открыток.		
----	--	---	---	--	---	---	--	--

**«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

28-1	Современное выставочное искусство.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> произведение искусства. <b>Понимать</b> значения стиля в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
29-2	Современное выставочное искусство.	<b>Подбирать</b> иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных		Челябинская картинная галерея. Знакомство с экспозицией современных художников

					окружающего мира и искусства.	праздничных гуляний.		
<b>30-3</b>	Современное выставочное искусство.	<b>Различать</b> тему, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
<b>31-4</b>	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<b>Отражать</b> окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выбор темы, замысла и материала. Выполнение эскиза в натуральную величину.		
<b>32-5</b>	Ты сам-мастер декоративно-	<b>Видеть</b> разницу в изображениях человека, животных, природы, быта,	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических	Формирование активного отношения к традициям	Овладение средствами художественного изображения.	Деление общей композиции на фрагменты, выполнение		

	прикладног о искусства. Создание декоративн ой работы в материале.	исторических событий в искусстве разных эпох.	позиций.	культуры как смысловой, эстетической и лично стно значимой ценности.		заданного фрагмента.		
<b>33- 6</b>	Ты сам- мастер декоративн о- прикладног о искусства. Создание декоративн ой работы в материале.	<b>Анализировать</b> и <b>высказывать</b> суждения о своей творческой работе и работе одноклассников.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение заданного фрагмента. Монтирование в блоки и общее панно.		
<b>34- 7</b>	Подготовка к отчётной выставке «Украшим школу своими руками»	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично стно значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.		
	<b>Итого: 34 часа</b>							

### Календарно-тематическое планирование

по курсу «Изобразительное искусство»

6 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	Дата	НРЭО
			предметные	метапредметные	личностные			
<b>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)</b>								
<b>1-1</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<b>Понимать</b> роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. <b>Осознавать</b> пространственные и временные виды искусства, деление их на виды. Роль пространственных искусств в создании среды нашей жизни и формировании образных представлений о мире.	Называть пространственные и временные виды искусства.	Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в развитии культуры и представлении человека о самом себе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в беседе на тему пластических искусств и их деления на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).		
<b>2-2</b>	Художественные материалы	<b>Понимать</b> значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. <b>Различать</b> основные художественные материалы и техники, <b>объяснять</b> их смысл.	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании выразительного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре. Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей материалов.		

		<b>Уметь</b> применять их в разных видах художественной деятельности.						
<b>3-3</b>	Рисунок – основа изобразительного творчества	<b>Осознавать</b> роль рисунка в работе над произведением любого вида пространственных искусств.	Приобретение представления о рисунке как виде художественного творчества.	Воспитание уважение к искусству и культуре.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений.		
<b>4-4</b>	Линия и ее выразительные возможности . Ритм линий.	<b>Понимать</b> выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.	Приобретение представления о выразительных возможностях в линии в выражении эмоция, чувств, впечатлений художника.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Выполнение линейных рисунков трав, деревьев.		
<b>5-5</b>	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<b>Представлять</b> роль пятна в изображении и его выразительные возможности. <b>Понимать</b> выразительные возможности силуэта и тона.	Овладение представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.	Приобретение навыков обобщенного целостного видения формы.	Осуществление собственного художественного замысла.	Изображение различных состояний в природе.		
<b>6-6</b>	Цвет. Основы цветоведения.	<b>Получить</b> понятие цвета в изобразительном искусстве. <b>Использовать</b>	Восприятие и интерпретация цвета и его воздействия на человека.	Сравнение особенностей символического понимания цвета в различных	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения	Выполнение упражнений на взаимодействии цветовых пятен.		

		цветовой спектр и цветовой круг. <b>Уметь</b> смешивать цвета.		культурах.	духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.			
<b>7-7</b>	Цвет в произведениях живописи.	<b>Понимать</b> значение цвета в окружающей нас жизни. <b>Различать</b> теплые и холодные цвета. <b>Объяснять</b> цветовые отношения. <b>Уметь</b> определять колорит картины.	Объяснение понятий «колорита», цветового контраста, цветовых отношений.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Изображение осеннего букета.		
<b>8-8</b>	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы)	<b>Представлять</b> скульптуру и ее значение в жизни людей. <b>Различать</b> выразительные возможности объемного изображения. <b>Определять</b> роль художественных материалов и их выразительные возможности.	Умение характеризовать основные скульптурные материалы и их применение в объемных изображениях.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Создание объемных изображений животных.		
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).</b>								

9-1	Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>Осознавать</b> изображение как познание окружающего мира. <b>Высказывать</b> свое отношение к реальности и фантазии в творческой деятельности художника. <b>Использовать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. Понимание основ изобразительной грамоты.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.		
10-2	Изображение предметного мира - натюрморт	<b>Понимать</b> многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.	Владение навыком силуэтного изображения простых предметов и композиционного центра в собственном изображении.	Формирование представления о различных целях и задачах изображения предметов в искусстве разных эпох.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей представленных в пространственных формах.	Работа над натюрмортом с решением задачи их композиционного размещения в листе.		
11-3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>Различать</b> многообразие форм в мире. <b>Понимать</b> пространственные формы.	Изображение сложной формы как соотношения простых геометрических фигур.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение силуэтов сосудов как соотношения нескольких геометрических фигур.		
12-4	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	<b>Понимать</b> изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. <b>Осознавать</b> задачи	Построение изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и	Создание линейных изображений нескольких геометрических тел.		

		изображения и особенности правил изображения в разные исторические эпохи.			произведения искусства.			
<b>13-5</b>	Освещение. Свет и тень.	<b>Различать</b> виды освещения как средства выявления объема предмета. <b>Понимать</b> соотношение светлого и темного как средство построения композиции.	Освоение правил объемного изображения предмета.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Выполнение зарисовок геометрических тел из гипса с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.		
<b>14-6</b>	Натюрморт в графике.	<b>Понимать</b> композицию и образный строй в натюрморте.	Освоение первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение графического натюрморта.		
<b>15-7</b>	Цвет в натюрморте.	<b>Осознавать</b> цветовую организацию натюрморта – ритм цветовых пятен.	Понимание и использование в творческой работе выразительных возможностей цвета.	Приобретение представлений о понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Овладение средствами художественного изображения. Выражение собственного настроения и переживания.	Выполнение натюрморта в цвете.		
<b>16-8</b>	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	<b>Использовать</b> выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Развитие наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Создание натюрморта как рассказа о себе.		Челябинская картинная галерея. Искусство натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов).**

<b>17-1</b>	Образ человека – главная тема искусства.	<b>Осознавать</b> портрет как образ определенного реального человека. <b>Представлять</b> развитие портрета в разные исторические эпохи.	Знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох.	Получение представления об изменчивости образа человека в истории	Понимание выражения идеалов эпохи и авторской позиции художника в портрете.	Участие в беседе на тему образа человека в портрете.		
<b>18-2</b>	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> закономерности построения конструкции головы человека.	Приобретение представлений о конструкции, пропорциях, характере модели и отражении замысла художника.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение портрета в технике аппликации.		
<b>19-3</b>	Изображение головы человека в пространстве.	<b>Подбирать</b> повороты и ракурсы головы, соотношение лицевой и черепной частей головы.	Приобретение представлений о способах объемного изображения головы человека.	Участие в обсуждении содержания рисунков мастеров портретного жанра.	Умение вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.	Зарисовки объемной конструкции головы.		
<b>20-4</b>	Портрет в скульптуре.	<b>Передавать</b> выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Приобретение навыков лепки портретного изображения головы человека.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Умение по-новому видеть индивидуальность человека.	Создание скульптурного портрета.		Памятники г. Челябинска. «Сказ об Урале», «Орлёнок», «Добровольцам-танкистам» , скульптурные композиции на Кировке.
<b>21-</b>	Графический	<b>Понимать</b> использование	Овладение навыками	Развитие художественного	Воспитание художественного	Создание рисунка лица		

5	портретный рисунок.	выразительных средств и возможностей графического изображения.	набросков и зарисовок людей.	видения, наблюдательности.	вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	своего друга.		
22-6	Сатирические образы человека.	<b>Изображать</b> художественное преувеличение.	Приобретение навыков использования линии пятна как средств выразительного изображения человека.	Рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	Умение видеть индивидуальный характер человека.	Создание сатирического образа или дружеского шаржа.		
23-7	Образные возможности освещения в портрете.	<b>Передавать</b> выразительные, преобразующие возможности освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение набросков головы в различном освещении.		
24-8	Роль цвета в портрете.	<b>Изображать</b> цвет и характер освещения как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.	Получение навыков создания различными материалами портрета в цвете.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.		
25-9	Великие портретисты прошлого.	<b>Анализировать и высказывать</b> творческую интерпретацию личности героя портрета, художника и	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в	Создание автопортрета или портретов близких людей.		

		его эпохи.		ценностей.	портрете.			
<b>26-10</b>	Великие портретисты прошлого.	<b>Осознавать</b> особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Создание автопортрета или портретов близких людей.		
<b>27-11</b>	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	<b>Отражать</b> содержание произведения в различных жанрах изобразительного искусства.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Участие в выставке лучших работ, посещение художественного музея.		
<b>«Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов)</b>								
<b>28-1</b>	Жанры в изобразительном искусстве.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> схему построения перспективы. <b>Понимать</b> правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Умение различать жанры в изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Умение участвовать в беседе по теме, включая свой личный жизненный опыт.	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.		
<b>29-2</b>	Изображение пространства.	<b>Понимать</b> красоту природного пространства в истории искусства.	Умение использовать разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве.	Получение представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление	Исследование правил перспективы, создание простых зарисовок пространства.		

				наблюдаемого мира.	окружающего мира и искусства.			
<b>30-3</b>	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	<b>Различать</b> изменчивость состояния природы при разной погоде и в разное время суток.	Объяснение правил воздушной перспективы, приобретение навыков изображения перспективы.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение уходящей вдаль аллеи.		
<b>31-4</b>	Пейзаж – большой мир.	<b>Отражать</b> историю формирования художественного образа природы в русском искусстве.	Умение узнавать эпический и романтический образ природы в произведениях европейского и русского искусства.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Творчески рассуждать и экспериментировать на основе правил линейной воздушной перспективы.	Изображение большого эпического пейзажа.		
<b>32-5</b>	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	<b>Видеть</b> самостоятельное художественное значение графического пейзажа, выразительность графических образов великих мастеров.	Приобретение опыта колористического видения, передаче состояний природы и человека.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния природы.	Создание пейзажа настроения.		Пейзажи Уральской природы. Любимые места отдыха.
<b>33-6</b>	Пейзаж в графике.	<b>Анализировать и высказывать</b> роль	Умение называть и узнавать великие	Получение представления об	Формирование эстетического	Создание графической		Кировка- достопримечательнос

	Городской пейзаж.	достоверности и фантазии в изображении города в разные исторические эпохи.	картины русских художников-пейзажистов.	истории развития художественного образа природы в русской культуре.	восприятия природы как необходимого качества личности.	работы на тему : «Весенний пейзаж» или «Наш город».		ть моего города.
<b>34-7</b>	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	<b>Получить</b> представление об изобразительном произведении как форме общения, диалоге между художником и зрителем.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Объяснение творческого и деятельностного восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Участие в обсуждении творческих работ, в посильном сохранении культурных памятников.	Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, выставка творческих работ, посещение музея.		
	<b>Итого: 34 часов</b>							