

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

*Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования*

**Рабочая программа предметной области «Искусство», учебного
предмета
«Музыка»
5-8 классы**

Автор: Точилкина Т.И.,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Челябинск

I. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5 вида 5-7 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой и следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. № 1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009г. № 17785);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 17.07.2015) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм.от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) воспитатель, учитель)» (зарегистрирован Минюстом РФ 06.12.2013 г. № 30550);
- Уставом МБОУ «С(К)ОШ № 11 г. Челябинска».

1.1 Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. Задачи воспитательные:
- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

1.2. Организация образовательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися V вида

. Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

1.3. Сроки реализации программы учебного предмета «Музыка»

В Федеральном базисном учебном плане на предмет «Музыка 5- 8 класс» выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет - 34 часа.

1. 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	Обучающийся научится:								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении,					+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях								
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен (в том числе на материале НРЭО)			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (в том числе на материале НРЭО)	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества (в том числе на материале НРЭО)	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы			+	+	+	+	+	+
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке			+	+	+	+	+	+
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях							+	+
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки (в том числе на материале НРЭО)	+		+	+	+	+		+
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) (в том числе на материале НРЭО)		+		+	+	+	+	+
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)		+	+	+				
24	определять тембры музыкальных инструментов			+	+	+	+	+	+
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных		+	+	+				
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра (в том числе на материале НРЭО)		+	+	+				
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы	+	+	+	+	+	+	+	+
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+
29	определять характерные особенности музыкального языка	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	+	+	+	+	+	+	+	+
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>							+	+
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах			+	+	+	+	+	+
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса			+					
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+		+					
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении,			+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ
	высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения								
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	+	+	+	+	+	+	+	+
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества (в том числе на материале НРЭО)								+
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях		+			+		+	
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров				+	+	+	+	+
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки							+	+
60	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)						+	+	+
	Обучающийся получит возможность научиться:								
1	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира					+			
2	понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема			+		+			
3	понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта (в том числе на материале НРЭО)		+	+					
4	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья		+						
5	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки		+						
6	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (в том числе на материале НРЭО)				+				
7	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	+	+	+	+	+	+	+	+
8	различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;	+	+	+	+	+	+	+	+
9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)								
10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)	+	+	+	+	+	+	+	+

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Название темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
V класс (34 часа)	
Музыка и литература (16 часов)	
Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Обобщение материала I четверти. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

(дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония №4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кук- лина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и ягаш ДрашЛ Граяв».

Щемсунчак. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.

Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский	
Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	
Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u>

искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Тематическое планирование

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево,

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».

В. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей.- В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере

«Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;
Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И.

Бунин. Реквием. Р.

Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

VI класс (34 ч)	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)	
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об-

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Катитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Суханин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

разов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных

<i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Весна.</i> Слова народные; <i>Осень.</i> Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <i>В горнице.</i> И. Морозов, слова Н. Рубцова. <i>Молитва Франсуа Виньона.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Будь со мною (Молитва).</i> Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. <i>В минуту скорбную сию.</i> Слова и музыка иеромонаха Романа. <i>Органная токката и fuga ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4.</i> Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и 13). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).</i> К. Орф. <i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн. <i>Из ваган-тов.</i> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия.</i> Д. Тухманов, слова М. Ножкина. <i>Глобус.</i> М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i>	спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
--	--

Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. Своеобразие и специфика <u>художественных образов камерной и симфонической музыки</u>. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал -

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь сомной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра*

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять **информационно-коммуникационные технологии** для **музыкального самообразования**

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

к опере «<i>Руслан и Людмила</i>». М. Глинка. <i>Аве, верит.</i> В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. <i>Эмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. <i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. <i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. <i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.	
---	--

VII класс (34 ч)	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности

традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль *как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Тематическое планирование

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Ша-инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в

исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Тематическое планирование Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. Обобщение материала III и IV четвертей. Музыкальный материал Эпюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. А. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (<i>аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.</i>). Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Милаева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.	отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
VIII класс (34 ч)	
Классика и современность (17ч)	

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления. Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Творческие работы учащихся.	-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	
Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством	-Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. - Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных

окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	произведений.
--	---------------

III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Классы			8	Количество часов	
		5	6	7		Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»	16				16	16
1.1	Что роднит музыку с литературой						1
1.2	Вокальная музыка.						3
1.3	Фольклор в музыке русских композиторов						2
1.4	Жанры инструментальной и вокальной музыки						5
1.5	Путешествие в музыкальный театр						5
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18	18
2.1	Музыка и изобразительное искусство						2
2.2	Традиции и новаторство в музыке					15	2
2.3	Музыкальная живопись и живописная музыка						2
2.4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве						2
2.5	Изобразительность в музыке						10
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16			16	16
3.1	Удивительный мир музыкальных образов						8
3.2	Образы духовной музыки						6
3.3	Искусство XX века						2
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18	18
4.1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки						5
4.2	Образы симфонической музыки						8
4.3	Мир музыкального театра						5
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16		16	16

5.1	Классика и современность				17	15	2
5.2	В музыкальном театре. Русская музыка						7
5.3	В музыкальном театре. Зарубежная музыка						8
6	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			18		18	18
6.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки				17		6
6.2	Симфоническая музыка						9
6.3	Музыка народов мира						3

**IV. Контрольно-измерительные материалы
для организации текущего контроля успеваемости обучающихся
по учебному предмету «Музыка»
на 2019 – 2020 учебный год
5-8 классы**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» в 5, 6, 7, 8 классах предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, конкурс, самостоятельная работа, творческая работа, викторина, путешествие.

Основные виды контроля: вводный, текущий, итоговый.

Формы контроля: наблюдение, оценочная вокально-хоровая работа (сдача песенного репертуара), самостоятельная работа, тест, музыкальная викторина, проектная деятельность (Приложение 1).

Формы контроля	Класс			
	5	6	7	8
Контрольная работа	2	2	2	2
Музыкальная викторина	4	4	4	4
Вокально-хоровая работа	4	4	4	4
Проектная деятельность	4	4	4	4
Итого:	14	14	14	14

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
-----------------------------------	----------------

90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

•

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

№	№ урока	Тема раздела	Форма контроля	Источник
5 класс				

1	16	Музыка и литература	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/20/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf
2	31	Музыка и искусство	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/20/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf
6 класс				
3	16	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/20/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke
4	33	Мир образов камерной и симфонической музыки	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/20/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke
7 класс				
5	15	Особенности драматургии сценической музыки	Контрольная работа	https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf https://www.zavuch.ru/methodlib/177/
6	32	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Контрольная работа	https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf https://www.zavuch.ru/methodlib/177/
8 класс				
7	17	Классика и современность	Контрольная работа	https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf https://www.zavuch.ru/methodlib/177/
8	33	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Контрольная работа	https://74203s037.edusite.ru/DswMedia/kimmuzyika_fgos.pdf https://www.zavuch.ru/methodlib/177/

V. Обоснование тематики содержания Рабочей программы в части реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

При изучении учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области и общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области). 5 класс

№ темы урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
2	Вокальная музыка. Песня	Камерный хор под рук. В.Михальченко. Солисты театра оперы и балета	Личные исследования
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Кикимора	Фольклор в музыке уральских композиторов М.Смирнова и Е.Попляновой	Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки: М., 2002г. Над вечерним Челябинском / сборник песен. - Челябинск, 2001.
8	Вторая жизнь песни. П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков	Музыкальное творчество Е. Гудкова, В. Веккера	«Над вечерним Челябинском» / сборник песен. - Челябинск, 2001г.
14	Путешествие в музыкальный театр. Опера	Музыкальное наследие М. Смирнова	Беляев С.В. Музыкальное прошлое Урала Екатеринбург: средне – Уральское книжное издательство, 1995г.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Музыкальная жизнь в Челябинске	Вольфович, В. Музыканты южного Урала. - Челябинск, 1991.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни	Такая к музыке любовь / Ю.Звоницкая // Вечерний Челябинск, 1995.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Значение творчества С. С. Прокофьева для г.Челябинска	Личные исследования

28	Застывшая музыка	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина	Ярушин В., Горская, А. Аквариум детства.- Челябинск, 1997.
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета	Вольфович, В. Челябинск музыкальный. – Челябинск, 1989.

6 класс

№ темы урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
3	Два музыкальных посвящения	День рождения города	Вольфович, В. Челябинск музыкальный. - Челябинск, 1989.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обряды и обычаи Урала	Беляев, С.В. Музыкальное прошлое Урала. - Екатеринбург: средне – Уральское книжное издательство, 1995.
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.	Творчество Н.Г. Глазкова	Синецкая, Т.М. Композиторы Южного Урала / Монографическое исследование. - Челябинск, 2003.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Творчество О. Митяева	Над вечерним Челябинском / сборник песен. - Челябинск, 2001.
21	Космический пейзаж	Творчество ВИА «Ариэль»	Вольфович, В. Музыканты южного Урала. - Челябинск, 1991.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Творчество уральских композиторов (Т. Шкербина, А. Кривошей)	Земля Уральская / лирические песни Анатолия Кривошея на стихи Михаила Шанбатуева. - Челябинск, 1997.
34	Образы киномузыки	Музыка уральских композиторов в отечественном кинематографе	Синецкая, Т.М. Каталог произведений композиторов Южного Урала. - Челябинск, 1996.

7 класс

№ темы урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
1	«Классика и современность»	Творчество уральских композиторов (Т. Шкербиной, А. Кривошея)	«Земля Уральская»/ лирические песни Анатолия Кривошея на стихи Михаила Шанбатуева. - Челябинск, 1997г
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Челябинский театр оперы и балета	Беляев С.В. Музыкальное прошлое Урала Екатеринбург: средне – Уральское книжное издательство, 1995.
12 - 13	«Опера «Кармен»»	Солисты челябинского театра оперы и балета	В. Ярушин, А. Горская Аквариум детства.- Челябинск, 1997.
19	«Музыкальная драматургия – развитие музыки»	Путешествие в зал камерной и органной музыки	фонохрестоматия
34	«Музыка народов мира»	Творчество уральских композиторов за пределами нашей Родины	Беляев С.В. Музыкальное прошлое Урала Екатеринбург: средне – Уральское книжное издательство, 1995.

8 класс

№ темы урока	Тема урока	Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)	Источник
1	«Искусство вокруг нас»	Творчество ведущих челябинских музыкальных коллективов	Вольфович, В. Челябинск музыкальный. - Челябинск, 1989.
5	«Искусство рассказывает о красоте Земли»	Р.Зайченко «Край земли»	Интернет-ресурс: www.youtube.com/watch?v=fLl0wOIOFyM
14	«Символы в жизни и искусстве»	Архитектурные и скульптурные символы Челябинска	Интернет ресурс: система «Руксперт», статья «Символы и достопримечательности Челябинской области»
19	«Застывшая музыка»	Духовная музыка Челябинска	фонохрестоматия
33	«Челябинск	Творчество уральских	Вольфович В.

	музыкальный»	композиторов за пределами нашей Родины	Челябинск музыкальный. Челябинск 1989.	-
--	--------------	---	--	---

VI. Календарно-тематическое планирование по музыке 2019– 2020 учебный год

5 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Раздел / тема учебного занятия	Кол- во часов	Содержание учебного материала	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Национальные региональные и этнокультурные особенности (НРЭО)	Коррекционная работа
					Предметные	Метапредметные		
Музыка и литература (16 часов)								
1		Что роднит музыку с литературой	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способностей в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях.	Р. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. К. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке.		Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); Коррекция и развитие зрительных восприятий; Развитие слухового восприятия;

2-4		Вокальная музыка. Проект.	3	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Осознавать значение поэзии и её неразделимость с музыкой. Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	П. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Р. Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради.	Камерный хор под рук. В.Михальченко. Солисты театра оперы и балета	
5-6		Фольклор в музыке русских композиторов	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Фольклор в музыке уральских композиторов М.Смирнова и Е.Попляновой	
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i>	Творчески интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров.		

8-9		Вторая жизнь песни. Проект.	2	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Развивать образное и ассоциативное мышление.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Музыкальное творчество Е. Гудкова, В. Веккера	
10		«Всю жизнь несу родину в душе...» Проект.	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов музыки, литературы и живописи. Знать специальную терминологию и ключевые понятия, расширять эмоциональный словарь.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.		
11-13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Тест.	3	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии.	Р. Соотносить нотную запись с последующим его выразительным исполнением. К. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради.		

14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.	Передавать в вокальном исполнении музыки особенности развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет	Музыкальное наследие М. Смирнова
15		Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко»	1	Опера н. Римского-Корсакова «Садко»	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор.	Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций	
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Контрольная работа.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. Чайковского «Щелкунчик»	Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.	Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями	
Музыка и искусство (18 часов)							

17		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Расширять представление о жанре мюзикл, знать историю возникновения жанра, основные его отличия от оперы (театр "легкого стиля"). Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства.	П. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Р. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.		
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Анализировать и обобщать представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.		
19		Что роднит музыку с изобразительным искусством? Проект.	1	Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусство. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, изобразительного искусства.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе.		Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения; Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);

20		«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок).	Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция).		
21		«Звать через прошлое к настоящему»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыкальных инструментов в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
22-23		Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку	Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства; сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.	Музыкальная жизнь в Челябинске	

24		Колокольные звоны в музыке и изобразительно м искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова, В. Кикты)	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок).	Р. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с нотной записью. К. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
25		Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. Проект.	1	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.	Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.	Значение творчества С. С. Прокофьева для г. Челябинска	
26		Волшебная палочка дирижёра.	1	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.		
27		Образы борьбы и победы в искусстве. Проект.	1	Жизнь и творчество Л. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове.	Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.	Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни	

28		Застывшая музыка	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина	Снятие эмоционального напряжения; Формирование эмоциональной культуры учащихся; Формирование эстетического словаря; Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расст
29		Полифония в музыке и живописи	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i> . Любимый инструмент Баха - орган	Выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой). Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.		
30		Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи музыки, изобразительного искусства и литературы	Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи. Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией; Соотносить звучание музыки с нотной записью.		
31		Импрессионизм в музыке и живописи. Контрольная работа.	1	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.		

32		«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>	Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
33 - 34		«В каждой мимолётности вижу я миры...» Мир композитора	2	Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений.	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета	

№ п/п	Дата	Раздел / тема учебного занятия	Ко л- во час ов	Содержание учебного материала	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Национальные региональные и этнокультур-ные особенности (НРЭО)	Коррекционна я работа
					Предметные	Метапредметные		
1		«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов). Удивительный мир музыкальных образов	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения		Снятие эмоционального напряжения; Формирование эмоциональной культуры учащихся; Формирование эстетического словаря; Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала; Закрепление интереса к искусству, ценностях и идеалах словаря .

2		Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель»	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)		
3		Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки	Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	День рождения города	

4		Портрет в музыке и живописи. Проект.	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс- фантазия» М. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
---	--	--	---	--	--	--	--	--

5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Жизнь и творчество С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Жизнь и творчество Ф. Шопена. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Детальное изучение жанров фортепианной музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.		

7		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр)	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Обряды и обычаи Урала	
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;		

9		Мир старинной песни.	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального, изобразительного) в создании единого образа	Дать знания о жанре симфонии-действе.	К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		
10		Народное искусство Древней Руси. Проект.	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.		

11		Русская духовная музыка	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.		Коррекция и развитие тактильного восприятия; Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
12		В. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»				
13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством				Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства;
14		«Небесное и земное» в музыке И. Баха	1	Мир музыки И. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;	Творчество Н.Г. Глазкова	

15		Образы скорби и печали	1	Углублённое понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Stabat mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта)		П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
16		«Фортуна правит миром...». Контрольная работа.	1	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»				
17		«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов). Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни			Творчество О. Митяева	
18		Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз)				

19		Вечные темы искусства и жизни	1	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.		Корректировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения;
20		Могучее царство Шопена. Проект.	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства				Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); Коррекция и развитие зрительных восприятий;

21		Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	Дать знания о жанре кантаты.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.		
22		Инструментальный концерт	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.		

23		Космический пейзаж	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Творчество ВИА «Ариэль»	
24-26		Образы симфонической музыки. Проект.	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. Свиридова				

27		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной приём симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии № 40 В. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. Чайковского	Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Творчество уральских композиторов (Т. Шкербина, А. Кривошей)	
----	--	--	---	--	--	---	--	--

28		Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
----	--	--	---	---	---	--	--	--

29-30		Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)				
31-33		Мир музыкального театра. Контрольная работа.	3	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Берстайна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.		

34		Образы киномузыки	2	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа			Музыка уральских композиторов в отечественном кинематографе	
----	--	----------------------	---	---	--	--	--	--

7 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Раздел / тема учебного занятия	Кол-во часов	Национальные региональные и этнокультурные особенности (НРЭО)	Содержание учебного материала	Планируемые результаты освоения программы учебного курса		Коррекционная работа
						Предметные	Метапредметные	
«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)								
1		Классика и современность.	1	Творчество уральских композиторов (Т. Шкербиной, А. Кривошея)	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Снятие эмоционального напряжения; Формирование эмоциональной культуры учащихся; Формирование эстетического словаря; Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала; тического строя речи.

2		В музыкальном театре. Опера. Проект.	1		Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известным певцов, дирижёров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере		
---	--	--	---	--	---	--	--	--

3		Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Челябинский театр оперы и балета	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	
4-5		Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2		Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь: называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения		

6		В музыкальном театре. Балет	1		Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Уметь: - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров		
7-8		Балет Б. Тищенко «Ярославна»	2		Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко		

9		Героическая тема в русской музыке. Проект.	1		Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	
---	--	--	---	--	--	--	---	--

10-11		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2		Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
-------	--	---	---	--	--	--	--	--

12-13		Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Солисты челябинского театра оперы и балета	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Ж. Бизе	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
-------	--	---------------------------	---	---	--	--	--	--

14		Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1		Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: - драматургию развития балета; - понятие транскрипция. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора – Р.К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	
15		Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольная работа.	1		Музыка И. Баха - язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. Рахманинова	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	

16		Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1		Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности ; - называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббер	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)								

17		Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Знакомство с музыкой Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Знать понятие сюита. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский		
18		«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика .	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора – А.Г. Шнитке		

19		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Проект.	1	Путешествие в зал камерной и органной музыки	Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры		Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); Коррекция и развитие зрительных восприятий; Развитие слухового восприятия; Коррекция и развитие тактильного восприятия;
----	--	--	---	--	---	---	--	--

20		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1		Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Знать: - понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры		
21		Камерная инструментальная музыка: этюд	1		Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие: этюд. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист		

22		Транскрипция	1		Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипции наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.	
23		Циклические формы инструментальной музыки	1		Углублённое знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов		

24-25		Соната	2		Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен, С. Прокофьев, В. Моцарт	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л.В. Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт		
-------	--	--------	---	--	--	---	--	--

26-30		Симфоническая музыка. Проект.	5		Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: - понятие симфония; - особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		
-------	--	---	---	--	--	--	--	--

31		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: - анализировать составляющие средства выразительности ; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора – К. Дебюсси		
----	--	--	---	--	--	---	--	--

32		Инструментальный концерт. Контрольная работа.	1		Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Знать: - понятие инструментальный концерт; - строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А.И. Хачатурян		
33		Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1		Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность		

34		Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.	2	Творчество уральских композиторов за пределами нашей Родины	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов		
----	--	---	---	---	---	---	--	--

8 класс (34 ч)

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	Классика в нашей жизни (открытие нового знания)	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му- зыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание		
	2	В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				происходящих в нём явлений и событий.	Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении		
	3	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (<i>решение учебных задач; рефлексия знаний</i>)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i> Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают , как при помощи музыки можно передать	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».	Интонацио- но- образный анализ музыки. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				восточный колорит и национальную культуру народов	Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм		
	4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Познакомятся с понятием <i>балет</i> . Узнают составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . Научатся понимать главную идею	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце	определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i> Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		
	5-6	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.	Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Научатся: определять национальный колорит народной	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и	Хоровое пение. Слушание музыки.	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			главных героев	музыки	удерживать учебную задачу Коммуникативн ые: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		
	7	В музыкальном театре.. Рок-опера «Преступление и наказание». (открытие нового знания)	Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальн ых произведе ний, созданных на основе метода «тождеств	Творческое задание. Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				нём явлений и событий.	действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	а и контраста»	
	8	В музыкальном театре.. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (<i>решение учебной задачи</i>)	Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<i>Познакомятся</i> с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта». <i>Научатся</i> образно	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				воспринимать му- зыкальные зарисовки	впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	9–10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и	Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особен-	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Слушание музыки. Устный контроль.	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Джульетта». Музыкальные за- рисовки для большого симфоническо- го оркестра. <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i>		ности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно- образно- го анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умоза- ключения, выводы и обобщать . -	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Хоровое пение	
	11	Музыка Э. Грига к	Знакомство с драмой	Понимать	Регулятивные:	Слушание	Творческая

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития:	закономерности и приёмы развития музыки, особен-ности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след-ственные связи, делать умоза-ключения, выводы и обобщать .	применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их	музыки.	деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
	12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i> Научатся: – образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству		
	13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (постановка и решение учебных задач)	Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Познакомятся с Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Научатся: – передавать свои	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).	Слушание музыки. Интонацио нно- образный анализ. Выявление средств музыкальн ой	Творческая деятельность. Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	выразител ьности Беседа. Слушание музыки.	
	14	В концертном зале. Симфония: прошлые и настоящее. (решение учебных задач)	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии. Научатся: – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно- образный и сравнительный анализ			Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»
	15	В концертном	Знакомство с	Познакомятся с	Познавательные:	Слушание	Составить

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. (постановка и решение учебных задач)	симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины	понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	музыки. Хоровое пение	словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.
	16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы	Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в	Слушание музыки. Устный контроль.	Выполнить рисунок к одному излюбившихся

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		(«Классическая») С. Прокофьева.	героев симфонической сюиты	музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му- зыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	Хоровое пение	музыкальных сочинений

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	17	Обобщающий урок.	<i>Раскрываются следующие содержа- тельные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жиз- ни». Углубление понимания разнообра- зных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматур- гии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструмен- тальной музыки (симфония), об особен- ностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.	Развитие умений и навыков интона- ционно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современ- ности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композито- рами, исполнителями и исполнительски- ми коллективами.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.	Слушание музыки. Интонацио- нно- образный и сравнитель- ный анализ	
	18-19	Музыканты —	Знакомство с жизнью и	Познакомятся	Познавательные:	Хоровое	Найти в

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i> Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (<i>контраст</i>)	осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному	пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					творчеству американского народа		
	20-22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<i>Познакомятся с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> <i>Научатся определять кульминационный момент оперы</i>	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
	23-25	Портреты великих испол- нителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Ще- дрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<i>Познакомятся с понятиями: <i>сюита</i>, <i>транскрипция</i>.</i> <i>Научатся:</i> – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами	Вокально- хоровое интониров ание. Слушание музыки. Определен ие средств музыкальн ой выразител ьности	Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений		
	26–27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в совре- менной обработке (постановка и решение учебных задач; рефлексия)	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в совре- менной обработке Научатся: определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные:	Беседа. Слушание музыки. Вокально- хоровое интониров ание и хоровое пение.	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей		
	28-30	В концертном	Знакомство с	<i>Познакомятся с</i>	Познавательные:	Слушание	Подготовить

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		зале. Симфония №7 («Ле- нинградская») (фрагменты). Д. Шостако- вич. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (<i>усвоение новых знаний</i>)	симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостако- вича. Живописность музыкальных образов симфонической картины	понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Научатся: – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	музыки. Хоровое пение	сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
	31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия –	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека.	Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке	Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		миру.	Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Узнают , как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные: Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты. Личностные: Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.		
	32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского	Узнают , что благодаря музыке появились многие произведения литературы.	Познавательные: Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки Регулятивные: уделить	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			(Г. В. Свиридов)	Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов,	внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) Коммуникативные: прослушивание произведений Свиридова Личностные: восприятие духовной музыки		
	33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтск ое завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)	Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонацио нно- образный анализ	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтск ое завещание Бетховена" в творческую тетрадь

Дата	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся,
урока				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					искусству		

**VII. Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса
на 2020 – 2021 учебный год
5- 8 классы**

Предметная область	Предмет	Класс	Кол- во часов	Учебная программа	Учебник, учебное пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Контрольно- измерительные материалы
Музыка	Музыка	5 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 5- 8 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 5 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.	1.Н.Новодворская. Музыка. 5-8 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско- торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

				Авторская программа « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 5 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	(MP3). Музыка. 2. Фонохрестоматия. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 5-8 классы - М.: «Просвещение», 2012. 4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия	
--	--	--	--	---	---	---	--

						Кирилла и Мефодия, 2009г.	
Музыка	Музыка	6 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 6 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для обучающихся 6 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 5-8 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 5-8 классы - М.:«Просвещение», 2012. 4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 6.Мультимедийная программа	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

						«Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 7.Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.	
Музыка	Музыка	7 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 7 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Н.Новодворская. Музыка. 5-8 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2.Фонохрестоматия. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 5-8 классы - М.:«Просвещение», 2012. 4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

						содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.	
Музыка	Музыка	8 класс	1ч.	Примерная программа по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 5- 8 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М.,	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученики для обучающихся 8 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1. Н.Новодворская. Музыка. 5-8 классы. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско- торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 2. Фонохрестоматия. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2010. 3. Программы специальных (коррекционных) образовательных	Цифровые и электронные образовательные ресурсы http://fcior.ru http://collection.edu.ru

				Просвещение, 2011.		учреждений V вида под редакцией Воронковой В.В. 5-8 классы - М.:«Просвещение», 2012. 4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.	
--	--	--	--	--------------------	--	--	--

8. Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического	Количество	Примечания
---	-------------------	-------------------

учителя	обеспечения		
	Примерная программа по музыке Учебно – методические комплекты Методические пособия и книги для Предметные журналы	Д К Д Д	
	Печатные пособия		
	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения Альбомы демонстрационного и раздаточного материала Портреты композиторов.	Д Д/П Д	
	Информационно-коммуникативные средства		
	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету(по возможности) Синтезатор	Д Д	
	Технические средства обучения		
	CD/ DVD-проигрыватели Компьютер с программным обеспечением	Д Д	
	Оборудование класса		
	Ученические столы одно и двухместные с комплектom стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	К Д Д	В соответствии с санитарно- гигиеническими нормами.

Информационно – коммуникационные средства

Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета	Видеофильмы
1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.». 5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».	1.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 3.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. 4.<u>CD-ROM. «Мир музыки».</u> <u>Программно-методический комплекс».</u>	1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. 3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. 4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. 5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. 6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. 7. Нотный и поэтический текст песен. 8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. 9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.