

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по курсу «Изобразительное искусство» в 7 классе.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе (базовый уровень) составлена на основе следующих нормативно – правовых и инструктивно – методических документов:

1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. №729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://vwww.garant.ru/>

9. Приказ Минобрнауки России №1400 от 26.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/> 10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2009 г. №70 (ред. от 19.12.2011г.) «Об утверждении Порядка проведения государственного выпускного экзамена» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 07.04.2009 г. № 13691)

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. №01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

II. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. №19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

III. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>

3

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014 - 2015 учебный год»
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

Региональный уровень

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. №03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. №03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»
4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. №03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»
6. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. 10. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. Г1. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. - Челябинск : ЧИПГ1КРО, 2013. - 164 с.
7. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.
8. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / <http://ipk74.ru/news>.
9. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Неменского Б.М. (Авторы: Неменский Б.М., Горяев В.Г., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.). Программы общеобразовательных учреждений.М.;Просвещение. 2009 г.

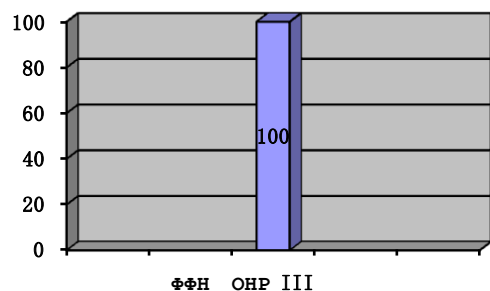
2.ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся включает в себя анализ состояния речевых и неречевых процессов в структуре общей речевой недостаточности.

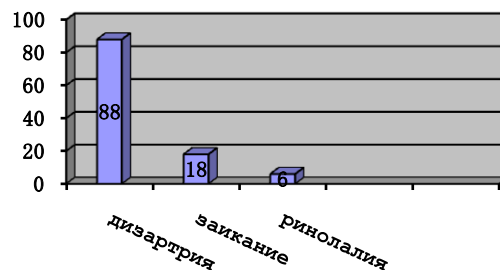
Анализ данных речевых нарушений показал, что основная часть обучающихся имеет различные формы речевой патологии.

В структуре дефекта обучающихся обнаруживается сложное сочетание нарушений речи и познавательной деятельности.

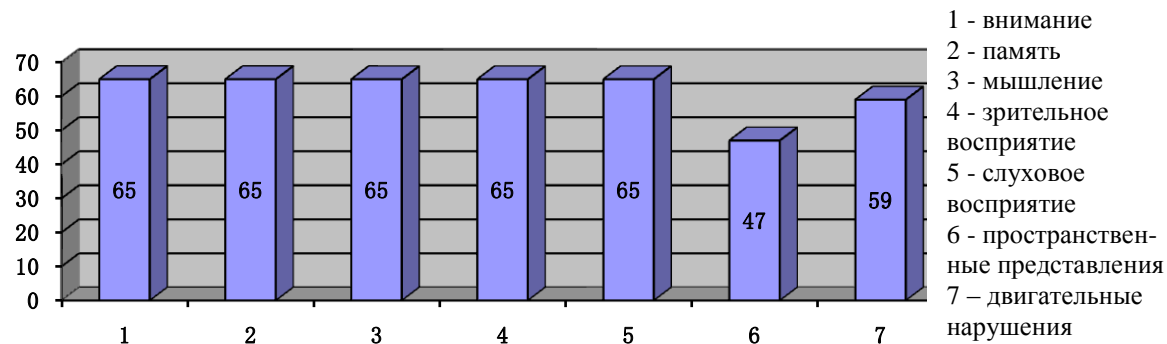
Психолого-педагогический
подход



Клинико-педагогический подход



Неречевые нарушения



Нарушения речи отрицательно влияют, прежде всего, на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования. У детей с тяжелыми нарушениями речи страдают не только вербальный интеллект, вербально-логическое мышление, но и многие неречевые высшие психические функции, в частности зрительное восприятие, пространственные представления, слуховое восприятие и др., особенно более высокие эволюционные уровни гнозиса – обобщенное, абстрактное восприятие, способность анализировать образ, вычленять общее, существенное.

Сложное сочетание нарушений речи и познавательной деятельности оказывает отрицательное влияние на формирование общеучебных умений и навыков, на овладение обучающимися коммуникативными компетенциями. При обучении необходимо учитывать структуру речевого дефекта данной категории детей и обеспечивать единство коррекционного и развивающего обучения.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с Областным Базисным учебным планом, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2016 – 2017 учебном году в образовательных учреждениях Челябинской обл. выделено по 1 учебному часу в неделю. В 7 классах по 34 учебных часа в году.

Программа представляет собой целостный интегрированный курс, который соединяет в себе основы всех видов искусств: изобразительное, декоративное, архитектуру, дизайн. Роль искусства в жизни каждого человека, общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - смысловая стержень программы.

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
5. Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно - образного мышления, художественного переживании ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строиться на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Главная цель программы – духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма.

Эта цель реализуется через знакомство учащихся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства, особое внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства. Освоение художественного наследия помогает осознать искусство, как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя, осознания своих внутренних переживаний- это залог развития способностей сопереживания.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведения искусства; обсуждение работ товарищей; результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространств, свето-тональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Организационная форма обучения - групповая.

Формы проведения уроков: комбинированный урок. Защита творческих работ, проектов.

Видами и формами контроля определены следующие:

- текущий контроль (творческие задания);
- промежуточный контроль (самостоятельная работа);
- итоговый контроль (урок – выставка).

Общая характеристика курса.

Актуальность: программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.***

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменение языка изображения в истории искусства рассматривается как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Особое внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлении о целостности композиции, образных возможностей изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фон мирового и отечественного искусства.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческого проекта с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и

эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

4. РЕАЛИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕГО АСПЕКТА

2. Тяжелой недоразвитие речи и связанные с ним особенности психического развития препятствуют использованию в процессе обучения методик, рассчитанных на детей с нормами речевого развития. Для детей с грубой патологией речи требуются специальные методики обучения, предполагающие дробное предъявление материала, длительное его закрепление, большую предварительную работу по созданию понятийно-смысловой основы терминологической и учебной лексики, специально организацию языкового материала, позволяющую активизировать и формировать речевую и мыслительную деятельность обучающегося, поэтапную автоматизацию полученных навыков в коммуникативных ситуациях.
3. Содержание соответствует полностью обязательному минимуму содержания основного общего образования по изобразительному искусству и требования уровня подготовки выпускников основной общей общеобразовательной школы. Оно доступно пониманию учащихся, материал излагается понятным языком, есть образцы решения географических задач. Используется принцип доступности, наглядности, принцип связи теории с практикой, опережающий принцип.
4. Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности дети учат анализировать замечать существенное, подмечать общее и делать несложные обобщения, переносить известные приёмы а нестандартные ситуации, обучаются приемам организации мыслительной деятельности и др.
5. Интеллектуальное развитие непосредственно связано с развитием речи. Поэтому важным и неперенным принципом работы является внимание к речевому развитию:
6. Учащиеся в классе должны много говорить. Они должны объяснять свои действия вслух, разъяснять свои мысли, ссылаться на известные факты, задавать вопросы. Необходимо обучать школьников приемам самостоятельной работы, формировать у детей навыки самоконтроля. С целью коррекции речи учащихся должны научиться правильно авторов произведений искусства, задачи и т.д. Развитие речи: систематически организуются специальные практические упражнения по формированию навыков пользования грамматическими формами в процессе коммуникаций. Объем изучаемого материала позволяет принять определённый темп продвижения по курсу.
7. В программе сохранены все разделы и темы, изучаемые в средней школе, однако содержание каждого учебного блока упрощено в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и с учетом образовательного уровня. Это нашло свое отражение в рабочей программе в части требований, предъявляемых к подготовке выпускников, как в отношении контролируемого объема содержания, так и в отношении проверяемых видов деятельности.
8. Принцип отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрпредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.
9. Результаты обучения приведены в графе «Требования к уровню подготовки выпускников», которые сформулированы в деятельностной форме и полностью соответствуют стандарту.

10. Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены практические работы, предусмотренные Примерной программой.
11. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении изобразительного искусства.
12. Однако для учащихся коррекционных классах учитываются особенности психического развития детей прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливает дополнительные коррекционные задачи направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий для осмысления выполняемой работы. При подготовке к урокам предусматривается формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, обобщать изучаемый материал, планировать предстоящую работу, осуществлять самоконтроль, постоянно следить за правильностью речевого оформления высказываний учащихся.

5. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	2
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
3	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
		Процесс работы над тематической картиной.	2
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном	1

	искусстве.	
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
	Экскурсия в Музей.	1

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство»

«Изобразительное искусство в жизни человека».- 34 часа.

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала
1	Изображение фигуры человека и образ человека.- 9 часов	изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
2	Поэзия повседневности.- 7 часов	поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
3	Великие темы жизни.- 10 часов.	исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века
4	Реальность жизни и художественный образ.- 8 часов	искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

6.РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ, ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В 7 КЛАССЕ

Национальные, региональные, этнокультурные особенности - компонент базисного учебного плана дает учащимся возможность органичным путем через культуру своего края войти в мировую культуру. Содержание национальных, региональных, этнокультурных особенностей обуславливается спецификой всех сфер жизни и общества на Южном Урале. НРЭО реализуется путем изучения основного материала курса в сочетании с изучением региональных особенностей Челябинской области и Южного Урала.

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание
12		Сюжет и содержание в картине	Златоустовская гравюра – вид изобразительного и декоративно-прикладного искусства
13		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Традиции моей семьи. Работа по бытовым темам: «Семейный вечер», «Во дворе»
15		Жизнь в моём городе в прошлых веках. (Историческая тема в бытовом жанре)	Трудовое прошлое Челябинска. Создание композиций на темы жизни людей моего города в прошлом.
24		Монументальная скульптура и образ истории народа	Памятники Челябинска. Создание проекта памятника.
30		Зрительские умения и их значение для современного человека	Челябинская картинная галерея. Понятие «художественного образа». Глубокий и системный разбор произведений изобразительного искусства.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС.

Класс	Программа	Учебник	Пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Инструментарий для мониторинга
7	Программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы с краткими методическими рекомендациями под руководством Б.М. Неменского, М., Просвещение, 2009.	А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2008-2011.		Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл.: метод. пособие/Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2008. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград, Учитель, 2008.	Изобразительное искусство. 5-8 кл. проверочные и контрольные тесты/авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград, Учитель, 2008. Изобразительное искусство. 5-7 кл. терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины./авт.-сост. О.В. Павлова.- Волгоград, 2010.

8.КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ.

Система оценки включает как текущую, так и итоговую оценку результатов деятельности школьников;

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий и по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей.

Участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки художественных работ, художественные конкурсы) является одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной. Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний.

Используется гибкий метод контроля – устная проверка знаний, а также письменный контроль, который дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания. Письменный контроль осуществляется с помощью тестов (Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.-сост. О.В.Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2008.)По данным тестам разработаны оценочные листы(см. Приложение).

Результаты обучения оцениваются не только отметкой, но и словесным одобрением и неодобрением, награждением грамотами и т.д.

Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме контрольных заданий(тестов и терминологических диктантов) на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:

- решение проектной проблемы;
- новизна и оригинальность;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- экономичность;
- эстетичность.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей проводится в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы, предложенной всем или отдельным учащимся. Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы принимает учитель. По итогам обучения в 7-ом классе учащимся предлагается представить зачётный проект-реферат по темам «Великие художники прошлого», «История одного шедевра», «Знаменитые русские художники» и т.д.

9.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Планируемые результаты изучения учебного курса.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся овладеют знаниями об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их произведениях: наиболее крупных художественных музеях России и мира;

- овладеют основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений;
- анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения;
- объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждение о них;
- используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- знать общие правила головы человека, пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характера освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие и композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

10.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО КУРСУ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часов)

Дата	№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта		Коррекционная работа	Реализация практической части образовательной программы	Реализация национально-регионального компонента	Примечание
				Обязательный минимум содержания образовательной программы	Требования к уровню подготовки учащихся				
				«Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов)					

1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Развитие наблюдательности и расширение знаний о древних культурах.	Владение первичными навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению.	<p>Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата.</p> <p>Регуляция эмоционального состояния (релаксация).</p> <p>Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления.</p> <p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнение) развитие смысловой памяти. Развитие и активизация словаря речевом материале</p>	Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		
2	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Развитие наблюдательности и расширение знаний о древних культурах.	Владение первичными навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению.		Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1	Уметь передавать пропорции человека и особенности фигуры в рисунке.	Иметь навыки наблюдательности и способности образного видения окружающей повседневной жизни.		Зарисовки схемы фигуры и движения человека.		
4	Пропорции и строение фигуры человека	1	Уметь передавать пропорции человека и особенности фигуры в рисунке.	Владение первичными навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению.		Зарисовки схемы фигуры и движения человека.		
5	Лепка фигуры человека	1	Приобретение новых навыков работы с пластичными материалами, использование проволочного каркаса	Иметь навыки лепки и работы с проволокой.		Лепка фигуры человека с использованием проволочного каркаса.		
6	Лепка фигуры человека	1	Приобретение новых навыков работы с пластичными материалами, использование проволочного каркаса	Иметь навыки лепки и работы с проволокой.		Лепка фигуры человека с использованием проволочного каркаса.		
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Развитие наблюдательности. Умение передать характерные особенности, позу.	Иметь навыки наблюдательности, формирующие восприятие реальности.		Наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях (одноклассника).		
8	Набросок	1	Развитие	Видеть		Наброски с натуры одетой		

		фигуры человека с натуры		наблюдательности. Умение передать характерные особенности, позу.	конструктивную форму предмета. Владеть навыками плоского и объёмного изображения.		фигуры человека в разных движениях (одноклассника).		
	9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Расширение кругозора. Воспитание посредством примеров известных авторов.	Знать о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.		Высокое значение индивидуальной жизни. Беседа о восприятии произведений искусства.		
«Поэзия повседневности» (7 часов)									
	10-1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Умение увидеть в повседневном красоту и индивидуальность.	Знать о понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата. Регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления. Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнение) развитие смысловой памяти. Развитие уточнение и активизация словаря на	Изображение труда и повседневных занятий человека.		
	11-2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Уметь различать бытовой и исторический жанры. Выражение собственного восприятия.	Знать и понимать вечные темы жизни в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.		Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Беседа о восприятии произведений искусства.		
	12-3	Сюжет и содержание в картине. НРК.	1	Развитие навыков наблюдательности и способности образного видения	Различать сюжет и содержание в картине.		Работа над композицией с сюжетом из жизни.	Златоустовская гравюра	
	13-4	Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве. НРК.	1	Развитие наблюдательной способности. Передача деталей.	Знать о понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира		Работа по бытовым темам: «Семейный вечер», «Во дворе», «У витрины».	Традиции моей семьи	
	14-5	Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве.	1	Развитие наблюдательной способности. Передача деталей.	Знать поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников		Работа по бытовым темам: «Семейный вечер», «Во дворе», «У витрины».		
	15-6	Жизнь в моём	1	Умение видеть особенности	Знать о роли искусства		Создание композиции на темы	Трудовое	

	городе в прошлых веках. (Историческая тема в бытовом жанре). НРК.		и передавать их.	в создании памятников в честь больших исторических событий	речевом материале	жизни людей своего города в прошлом..	прошлое Челябинска		
16-7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Умение увидеть и передать проявление народного духа, национального характера	Понимать особую культурологическую роль русской тематической картины		Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.			
«Великие темы жизни» (10 часов)									
17-1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве	1	Понимать особую культуростроительную роль тематических картин	Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата.	Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений			
18-2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Понимание роли живописной картины как события общественной жизни.	Знать о тематической картине и её жанровых видах (бытовом и историческом)	Регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К.Брюллов, И.Репин.			
19-3	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Понимание роли живописной картины как события общественной жизни.	Знать о мифологической и библейской темах в искусстве.	наглядно-образного и вербально-логического мышления.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. И.Крамской.			
20-4	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятие темы, сюжета и содержания.	Знать о смысле каждого этапа в работе над картиной, о роли эскизов и этюдов.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнение) развитие смысловой памяти. Развитие	Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов).			
21-5	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятие темы, сюжета и содержания.	Знать о композиции в образном строе произведения.		Зарисовка необходимых деталей (из книг и альбомов), исполнение композиции.			
22-6	Библейские	1	Видение особого языка	Знать о жанровой		Создание композиции на			

		темы в изобразительном искусстве.		изображения в христианском искусстве Средних веков.	системе в изобразительном искусстве.	уточнение и активизация словаря на речевом материале	библейские темы «Святое семейство», «Рождество».		
23-7		Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Видение особого языка изображения в христианском искусстве Средних веков.	Знать о изменениях мира и способах его изображения.		Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Рождество».		
24-8		Монументальная скульптура и образ истории народа. НРК.	1	Понимание роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.	Знать о роли искусства в создании памятника в честь больших исторических событий		Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.	Памятники Челябинска	
25-9		Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Понимание роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.	Знать о влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории.		Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.		
26-10		Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Умение формировать и выражать собственное мнение и видение.	Знать о сложном противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства XX века.		Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали. М.Шагал, П. Пикассо. Беседа и дискуссия.		
«Реальность жизни и художественный образ» (8часов)									
27-1		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Умение самостоятельно работать, развитие способности передавать собственное восприятие и понимание сюжета.	Знать о роли художественной иллюстрации.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата. Регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие наглядно-образного и	Построить и выполнить эскизы к самостоятельно выбранному литературному произведению.		
28-2		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Умение самостоятельно работать, развитие способности передавать собственное восприятие и понимание сюжета.	Знать о роли художественной иллюстрации.		Построить и выполнить эскизы к самостоятельно выбранному литературному произведению.		

29-3	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Представление о композиции как целостности образного строения произведения.	Уметь развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей действительности.	вербально - логическое мышления. Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнение) развитие смысловой памяти. Развитие и активизация словаря на речевом материале	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. На примере знакомых произведений увидеть		
30-4	Зрительские умения и их значение для современного человека. НРК.	1	Формирование культуры восприятия как умения построить личностные зрительские переживания.	Получить навыки сопоставления собственных переживаний с контекстами художественной культуры.		Понятие «художественного образа». Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	Челябинская картинная галерея. Художники Урала.	
31-5	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Формирование навыков и способов анализа.	Знать о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения.		Примеры различных больших стилей. Анализ произведений с точки зрения принадлежности стилю, направлению.		
32-6	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.		Умение видеть приметы времени и характеры в произведениях художников.	Знать о существовании и стилях и направлений в искусстве, о роле творческой индивидуальности художника.		Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Великие художники в истории искусства и их произведения. Беседа.		
33-7	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.		Иметь представление о роли музея в национальной и мировой культуре.	Знать о сложном противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства XX века.		Знакомство с музеями мира. Ценности народов в искусстве. Принципы создания музейных коллекций.		
34-8	Экскурсия в Музей.			Получить навыки сопоставления собственных переживаний с				

					контекстами художественной культуры.				
	Итого: 34 часов								

Материально-техническое обеспечение учебного курса «Изобразительное искусство»

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Программы по предмету.
2. Электронные образовательные ресурсы по искусству.

3. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4.
3. Бумага цветная.
4. Фломастеры.

5. Восковые мелки.
6. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Керамические изделия.
5. Предметы быта.

7. Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.