

Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат V вида №11 г. Челябинска

Рассмотрено на заседании МО	Утверждаю
Протокол № _____ « _____ » _____ 2016г.	Директор МБСКОУ школы – интерната №11 _____ Н.В.Войниленко « _____ » _____ 2016г.

Рабочая программа предмета «Музыка»

7 класс

Автор: Т.И. Точилкина,
учитель музыки,
первая квалификационная категория

г. Челябинск
2016 г

Содержание	Страницы
1. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно – правовая база	3-4
1.2 Цели и задачи реализации программы учебного предмета	4
1.3 Коррекционно – развивающий аспект	4
2. Содержание программы учебного предмета	4-8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	8-10
4. Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей	10-12
5. Характеристика контрольно – измерительных териалов	13-19
6. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса и перечень рекомендуемой литературы	20

1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5 вида 5-7 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.

1.1 Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014-2015 учебный год».
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Региональный уровень

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. №03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. №03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области».
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. №03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях».
5. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. И. Баранова, В. М. Кузнецов,

И. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. Г. Зуева: Мип-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. -Челябинск : ЧИППКРО, 2013. - 164 с.

- б. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2 Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. Задачи воспитательные:
- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

1.3 Коррекционно – развивающий аспект

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися V вида

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-

инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимостью работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

VII класс (34 ч)	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Обобщение материала I четверти.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Обобщение материала II четверти.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p> <p>Высокая месса си-минор (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в</p>

<p>Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Тематическое планирование</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие суробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Тематическое планирование</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать твор-</p>

<p>образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p>Обобщение материала III и IV четвертей.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Эпюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p> <p>Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.</p> <p>Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто грассо».</p> <p>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.</p> <p>А. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>К. Дебюсси.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.</p> <p>«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p>Россия, Россия! Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантасика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом, Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>ческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса:

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

4. Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей

При изучении предмета «Музыка» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО) и общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется реализуемой общеобразовательной организацией образовательной программой. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей: - достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования, - сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; - формирование положительного имиджа и инвестиционной привлекательности Южного Урала.

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности и дополнительная литература по истории, отражающая национальные, региональные и этнокультурные особенности

Челябинской области

Учебные, учебно-методические, методические пособия	Дополнительная литература	Нотные издания
1. Виноградов, Н. Б. Историческое краеведение. Челябинская область : учеб. пос. / Н. Б. Виноградов, М. С. Гитис, В. М. Кузнецов. - Челябинск : АБРИС, 2009. - 128 с. 2. Главные праздники	1. Звоницкая, Ю. Такая к музыке любовь / Ю. Звоницкая // Вечерний Челябинск. - 1995. - 16 февраля. 2. Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская	1. Горская, А. Б. Аквариум детства : Песни для детей и взрослых : Музык. Альбом / А. Б. Горская, В. И. Ярушин. - Челябинск : Версия, 1997. 2. Горская, А. Б. Зажжём в честь

<p>современной России и малой Родины: метод, рекомендации / предс. ред. коллегии В. М. Кузнецов. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : Край РА, 2012. - (Гражданско-правовое и патриотическое воспитание).</p> <p>3. История и культура народов Южного Урала : метод, пос. / Е. И. Артюшкина, В. М. Кузнецов, А. П. Моисеев, М. С. Сапмина ; под ред. В. М. Кузнецова. - Челябинск : АБРИС. 2010. - 112 с.</p> <p>4. Краеведение. Магнитогорск. 9-11 кл. / под ред. М. А. Абрамзона, М. И. Потемкиной. - Челябинск : АБРИС, 2013. - 160 с.</p> <p>5. Краеведение. Челябинская область. 7 кл. / под ред. Г. С. Шкребня. - Челябинск : АБРИС, 2014. - 144 с.</p> <p>6. Краеведение. Челябинская область. 8 кл. / под ред. В. М. Кузнецова. - Челябинск : АБРИС, 2015. - 128 с.</p> <p>7. Краеведение. Челябинская область. 9 кл. / под ред. В. М. Кузнецова. — Челябинск : АБРИС, 2012.- 160 с.</p>	<p>область. 2002 : [ежегодник] / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. обл. универс. науч. б-ка. - Челябинск, 2002. - С. 122-123.</p> <p>2. Кудянова, С. Е. С любовью к городу : 20-летию муниципального ансамбля скрипачей «Вдохновение» и дню рождения г. Миасс посвящается / С. Е. Кудянова // Художественная культура Южного Урала: традиции и преемственность : тезисы и материалы докладов Региональной научно-практической конференции, 7-8 ноября 2012 г., Челябинск / науч. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2013. — С. 98-101.</p> <p>3. Мальцев, К. Танкоград - наша доблесть и честь. Песни Олега Кульдяева / К. Мальцев. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2001.</p> <p>4. Марьина, Т. Человек-оркестр по имени Анатолий Сафонов / Т. Марьина // Вечерний Челябинск. - 2000. - 1 февраля.</p> <p>5. Мирошниченко, С. И. Хоровое исполнительство Южного Урала: [монография] / С. И. Мирошниченко ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2004. - 204 с.</p> <p>6. Морозов, А. И. Гармонь и песня горного края / А. И. Морозов. - Челябинск : Околица. 2004. - 235с.</p> <p>7. Морозов, А. И. Кыштым - город талантов / Морозов А. И. - Челябинск, 1993.- 141 с. 30 8.</p> <p>Музыкальное краеведение Южного Урала : сб. материалов / Челяб. ии-т музыки им. П. И. Чайковского ; редкол.: Н. В. Коноплянская, А. Д. Кривошей, И. Г. Дымова. - Челябинск : Челяб. ии-т музыки им. П. И. Чайковского. 2006. - 44 с.</p> <p>9. Парфентьев, Н. П. Древнерусское Музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала / П. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. - Челябинск. - 2009. - № 32(165). - С. 33-47.</p> <p>10. Риккер, Н. Джаз на Южном Урале / Н. Риккер // Бизнес и</p>	<p>Пушкина свечу : Стихи, песни, романсы : Лит.-музык. Альбом / А. Б. Горская, Л. Сотченкова. - Челябинск : ЧГПУ, 1999</p> <p>3. Горская, А. Б. Только в Челябинске : Лит.-музык. Альбом / А. Б. Горская, А. Сафонов. - Челябинск : ЮУКИ, 2001.</p> <p>4. Долганова, Л. Сказка про интервалы : муз. история для дет. голосов, фп. и скрипки / Л. Долганова ; стихи Любви Долгановой ; предисл. авт. ; Глав. упр. культуры и искусства адм. Челяб. обл. ; Обл. метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства: Челяб. высш. муз.-пед. колледж им. П. И. Чайковского. - Челябинск : ЧВМПК им. П. И. Чайковского, 1994. - 20 с.</p> <p>5. Кульдяев, О. В созвездии лучших. Песни-посвящения / О. Кульдяев. - Челябинск : ОАО «Челябинский Дом печати», 1997. 31</p> <p>6. Шкербина, Т. Театральные эскизы : для фп. / Т. Шкербина // Фортепианные произведения челябинских композиторов. - Челябинск, 2007. - 53-58.</p> <p>7. Шкербина, Т. Где спит рыбка? [Ноты] : песни для детского хора в сопровождении фортепиано, смешанного ансамбля, ударных / Т. Шкербина ; ФГБОУВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Исполн. фак., Каф. истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. -67 с.</p>
--	--	---

	<p>культура. - 2014. - №7.</p> <p>11. Синецкая, Т. М. Дом по имени «Камерный хор» : очерки о Камер, хоре ЧКО под упр. нар. артиста России Валерия Михальченко / Т. М. Синецкая ; М-во культуры Челяб. обл., Челяб. концерт, об-ние. - Челябинск : Авто Граф, 2012. - 254 с.</p> <p>12. Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала / Т. М. Синецкая ; Союз композиторов России (Челяб. отд-ние). - Челябинск: Челяб. Дом печати, 2003. - 349 с.</p> <p>13. Синецкая, Т. М. Музыкальная культура Южного Урала в свете научных исследований конца XX - начала XXI века / Т. М. Синецкая // Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование : материалы междунар. науч.-практ. конф. 19-21 нояб. 2007 г. / ред.-сост.: А. А. Глазунов. - Магнитогорск, 2008. - С. 106-116.</p> <p>14. Шадрина, Е. А. Изучение истории оперного театра на Южном Урале: (на примере Челябинского театра оперы и балета) / Е. А. Шадрина // Вып. 4. - 2006. - 2006.-Вып. 4.-С. 161-167.</p> <p>15. Шадрина, Е. А. Музыкально-театральное искусство Южного Урала постсоветского периода: поиски художественной индивидуальности / Е. А.; Шадрина // Феномен культуры: проблемы теории и истории : межвуз. сб. науч. ст. / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского», каф. общегуманитар., соц.-экон. и психол.-пед. дисциплин ; ред., сост. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2012. - Вып. 3.</p> <p>16. Яновская, Л. Л. Традиции и перспективы жанра фортепианного дуэта на Южном Урале / Л. Л. Яновская // Художественная культура Южного Урала : традиции и преемственность : тезисы и материалы докладов</p>	
--	--	--

**5. Характеристика контрольно – измерительных материалов
по учебному предмету « Музыка»
7 класс
на 2016-2017 учебный год**

Содержание тестовых заданий разработано на основе программы «Музыка», составленной авторами: Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. При разработке данных материалов автор опиралась на государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся по музыкальному искусству.

Тематическая структура и уровень заданий позволяют использовать тесты для проведения проверки знаний учащихся по пройденным темам в течение года, в конце четверти и в конце года.

Тесты созданы для сравнения учебных достижений школьников с планируемыми к усвоению объемом знаний, умений, навыков, а также позволяют сравнить уровень обученности учащихся с теми требованиями, которые заложены в государственном образовательном стандарте.

Цель тестовых заданий - способствовать формированию объективной оценки и самооценки знаний учащихся по музыкальному искусству.

Контроль является важным фактором управления учебно-воспитательным процессом, одним из действенных средств повышения эффективности познавательной деятельности.

Контролирующий этап обучения включает проверку, оценку, учет и является основной составляющей диагностирования /объективного определения результатов обучения/.

Особенностью системы оценивания достижений учащихся по предмету «Музыкальное искусство» является её многофункциональность, поскольку происходит разностороннее влияние на развитие личности ученика в процессе привлечения его к миру искусств.

Многофункциональность оценки обусловлена многокомпонентностью содержания художественного образования, направленной на целостное формирование художественно-эстетической культуры учащихся, предусматривающей:

- формирование у учащихся эмоционально-эстетического отношения к действительности, личностно-ценностного отношения к искусству;
- развитие эмоционально-чувственной сферы, качеств личности;
- формирование знаний и представлений о музыкальном искусстве, восприятие и интерпретацию произведений;
- расширение эстетического опыта, умений и навыков в области музыкальной деятельности, потребности в художественно-творческой самореализации и духовном самосовершенствовании.

При осуществлении контрольно-оценочной деятельности нужно учитывать следующие требования:

1. Важную роль играет стимулирующе-мотивационная функция оценки:

учитель должен способствовать росту у учащихся интереса к искусству, развития способности эмоционально-эстетически реагировать на него, стимулировать желание и обеспечивать возможности творческой самореализации, воспитывать потребность в самообразовании.

2. Система оценивания знаний основывается на позитивном отношении к каждому ученику; оценивается не уровень его недостатков, а уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. К компетенции в области музыкального искусства относятся: ценностно-информационная и коммуникативная, деятельностно-креативная и компетенция самообразования.

3. Комплексная проверка, которая интегрирует результаты различных видов деятельности учащихся — информационно-познавательной, практической, творческой — позволяет учителю объективно и гуманно оценить тех, кто не имеет ярко выраженных музыкальных способностей, однако характеризуется тщательностью, активностью, добросовестным отношением к учебе.

Основными видами оценивания является тематическая аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль и оценку целесообразно применять на микроэтапах процесса овладения тем программы по музыкальному искусству, они выполняют диагностическую и стимулирующую функции.

Самоконтроль и взаимопроверка, самооценка и взаимооценки являются дополнительными средствами стимулирования активности, критичности и самокритичности учащихся и способствуют формированию у них способности к рефлексии.

Тематическая аттестация может проходить в разных формах: тестовые тематические работы, фронтальный устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты или уроки-инсценировки, создание коллективных композиций, выставки ученических творческих проектов, которые позволяют выявлять усвоение учащимися материала как урока, так и темы в целом.

В практике работы при текущем оценивании на уроках музыкального искусства часто используются разнообразные формы /коллективные, групповые, парные, индивидуальные/, игровые методы, средства, приемы /игры-упражнения, игры-импровизации, кроссворды, ребусы, практические задания поискового характера/.

Для проведения тестовых заданий по музыкальному искусству необходимо наличие аудио- и видеоаппаратуры, так как отдельные вопросы включают в себя слушание музыкальных фрагментов, просмотр видеоматериалов, викторины в форме презентации.

Итоговую оценку, которая выставляется ученику на основании текущего и тематического оценивания, рассматриваем как оценку, воспроизводящую конечный обобщенный результат работы ученика в течение учебного года, а не среднеарифметический балл, выведенный чисто механически из предыдущих оценок.

№	Название темы работы	Содержание работы	Структура работы	Уровень выполнения работы	Критерии оценивания
7 класс					Тест «5» - верно выполнен весь тест «4» - верно выполнено 3/4 заданий. «3» - верно выполнено 1/2 заданий. «2» - верно выполнено менее 1/2 заданий Комплексная работа «5» - верно выполнено более 90% заданий. «4» - верно выполнено 60-89% заданий. «3» - верно выполнено 30-59% заданий. «2» - верно выполнено менее 30% заданий. Практическая работа «5» - учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений, соблюдает требования правил техники безопасности, правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, делает самостоятельные выводы. «4» - выполнены все требования к оценке «5»,
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Жанры эпической оперы	Тестовые задания разного уровня сложности	Б П	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Различие камерной и симфонической музыки и их жанров	Тестовые задания разного уровня сложности	Б П	
3	Транскрипция	Особенности развития музыки в камерных жанрах	Самостоятельная работа	Б	
4	Симфоническая музыка	Драматические образы симфонии, характерные черты музыкального стиля	Контрольная работа	Б П	

					но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета «3» - работа выполнена не полностью, но объем выполненной ее части позволяет получить правильный результат и вывод, или если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки «2» - работа выполнена не полностью, или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов, или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.
--	--	--	--	--	---

Тесты для 7 класса

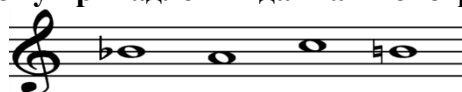
1. Чем обычно открываются оперы?

- а) интродукция
- б) пролог
- в) увертюра

2. Напишите название первой детской бурятской оперы и её автора?

- а) «Тугая тетива Зээр-Далая» В.Усовича
- б) «Чедесный клад» Б.Ямпиров
- в) «Энхэ-Булат-Батор» М.Фролов

3. Кому принадлежит данная монограмма?



б) Бартоломео Кристофори

в) Гвидо Аретинский

7. Какой инструмент изображён на рисунке?



а) Тромбон

б) Валторна

в) Труба

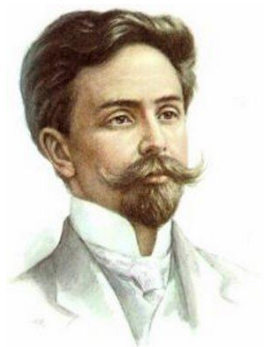
8. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?

а) «Картинки с выставки»

б) «Шехеразада»

в) «Соловей»

9. Кому из этих композиторов В.Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?



а) А.Скрябин

б) Д.Шостакович

в) С.Прокофьев

10. Автор симфонического произведения «Кикимора»

а) Н. Римский-Корсаков

б) С.Рахманинов

в) А.Лядов

11. Автор музыки Гимна России

а) В.Соловьёв-Седой

б) А.Александров

в) Б.Новиков

12. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?



а) Саксофон

б) Вибрафон

в) Ксилофон

13. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.



- а) Й.Гайдн. Симфония № 103
- б) Л.Бетховен. Симфония № 5
- в) В.Моцарт. Симфония № 40

14. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

15. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»

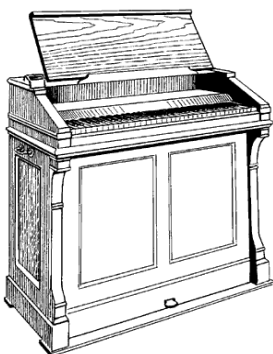


- а) Б.Ямпиров
- б) Д.Аюшеев
- в) Ж.Батуев

16. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении 18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.

- а) М.Мусоргский. «Борис Годунов»
- б) А.Бородин. «Князь Игорь»
- в) П.Чайковский. «Евгений Онегин»

17. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?



- а) Н.Римский –Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора

18. Сольный номер из оперы:



- а) Песня Варлаама М.Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

19. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857

б) 1840-1893

в) 1844-1908

20. Тема из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»:



а) «Джульетта-девочка»

б) «Танец рыцарей»

в) Тема вражды

21. В соавторстве с каким русским композитором Б.Ямпилев создал балет «Красавица Ангара»?

а) Л. Книппером

б) Б. Майзелем

в) П. Берлинским

22. Музыкальная форма, имеющая буквенное выражение

a a1 a2 a3...

а) fuga

б) рондо

в) вариации

23. Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового *tutti*, дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?

а) Фарлаф

б) Черномор

в) Руслан

24. Сколько лет прожил И.С.Бах прожил в XVIII веке?

а) 3 года

б) 50 лет

в) 30 лет

25. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:

а) М.Равель

б) К.Дебюсси

в) К.Сен-Санс

26. О каком композиторе идёт речь: «...родился 17 сентября 1910 года в улусе Нуган Тункинского аймака Бурятии. Самой почётной обязанностью его была игра на биш-хуре...»

а) Д.Аюшеев

б) Ж.Батуев

в) Б.Ямпилев

27. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:

а) Ф.Шопена

б) Э.Грига

в) Ф.Листа

28. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Иочин
- б) Хур
- в) Морин-Хур

29. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней...

- а) «Шарманщик»
- б) «В путь»
- в) «Форель»

30. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?

- а) Й. Гайдн
- б) В.А. Моцарт
- в) И.С. Бах

**6. Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса
на 2016 – 2017 учебный год
7 класс**

№ п/п	Классы	Программа	Учебники и учебные пособия	Методические пособия	MULTIMEDIA – поддержка предмета	Список научно-методической литературы
1	7	Программа общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 классы, М. «Просвещение» 2012г Авторы: Е.Д. Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина	1.Е.Д.Критская «Музыка» учеб. для уч-ся 5-7 кл. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-5-е изд.- М.: Просвещение,2010г 2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» - рабочая тетрадь для учащихся 5 кл нач.шк.6-е изд. М.: Просвещение, 2010г	Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2011. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010. Фонохрестоматия для 7 класса Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тp 3, М,Просвещение, 2009. Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2015.	1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 2 Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 3.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 4.Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 9. Мультимедийная программа	1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 2. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. 4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. 5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 6. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. 7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст,

					<p>«Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.</p>	<p>2002г.</p> <p>8. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.</p> <p>9. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.</p> <p>10. Песенные сборники.</p> <p>11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с</p>
--	--	--	--	--	--	---