

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

*Приложение2 к адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования*

**Рабочая программа предметной области «Русский язык и литература»,
учебного предмета
«Литература»
8 класс**

Автор: Шоляк С.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Челябинск

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России
	1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
Смыслообразование	2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края , России и народов мира
	3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества
	3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
	3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края , России и мира, творческой деятельности эстетического характера

1.2. Предметные планируемые результаты

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	- характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; - характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; - привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; - проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; - формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту	- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; - воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); - осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	произведения, в том числе с использованием цитирования; - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; - определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); - обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; - работать со справочным аппаратом учебника; - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; - правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; - владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; - высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

1.3. Планируемые результаты освоения НРЭО

Личностные результаты:

- сформированность положительного отношения к своей национальной и этнической принадлежности, самобытной культуре народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- развитие духовно-нравственных качеств;
- укрепление чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к литературе и культуре родного края;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение находить и извлекать информацию из различных источников, в том числе СМИ, а также использовать ее в самостоятельной деятельности;
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным) текстов разных стилей и жанров;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания;
- планирование и выполнение учебного исследования и учебного проекта, осознание своей ответственности за качество выполненного исследования (проекта);
- умение выступать перед аудиторией с сообщением, докладом, публично представлять проект, аргументировать и защищать свою позицию.

Предметные результаты:

- осознанное восприятие и понимание фольклорного текста (на материале произведений устного творчества народов Урала);
- восприятие художественных произведений южно-уральских авторов как части историко-литературного процесса;
- формирование представлений о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
- знание творческой истории, тематики и проблематики произведений южноуральских писателей;
- умение производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
- способность выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- способность анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
- владение навыками сравнительного анализа: умение устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
- владение умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
- владение навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
- владение всеми видами речевой деятельности;
- осознание взаимосвязи языка, литературы и культуры, истории народа.

Литература. 8 класс
(105 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (тема, содержание)
Раздел 1. Введение (1ч)		
Русская литература и история.	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор)
Раздел 2. Устное народное творчество (2ч)		
В мире русской народной песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания.	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)		
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского (фрагменты). Повесть «Шемякин суд».	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (3ч)		
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом	

	произведении. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
Раздел 5. Русская литература XIX в. (35ч)		
И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец.	Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	
К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	
А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева». Роман «Капитанская	Слово о поэте. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная	Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край. Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.

дочка». Повесть «Пиковая дама». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова.	Слово о поэте. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	

Н.В. Гоголь. Историческая тема в художественном творчестве. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя.	Слово описателя. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы».	Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Слово о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия.	

	Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Повесть «Отрочество».	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека. Нравственные проблемы повести «Отрочество».	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».	Поэзия родной природы.	Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы

М.Ю. Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».		
А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
Раздел 6. Русская литература XX в. (21ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	Слово о писателе. Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению.	
А.А. Блок. Стихотворение	Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А.	Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».

«Россия».	Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	
С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению.	
И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству.	
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко рассказ «История болезни». М.А. Осоргин рассказ	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	

«Пенсне». Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.		
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.	Слово о поэте. Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	
А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор). М.В. Исаковский	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни.	Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни». Г.Занаворов о любви и верности в стихотворении «Марише».

«Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи». Л.И. Ошанин «Дороги».		
В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	А. Дементьев «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.	Урал как адресат стихотворений- посвящений М. Львова («Храню к Уралу благодарность», «Слово «Урал»»), Л. Татьянической («Урал. Уралу. Об Урале...»)
Раздел 7. Зарубежная литература (8ч)		
У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы мой стих не блещет новизной...».	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Венки сонетов К. Скворцова Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.

	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)	Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	
Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера».	Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	
В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Слово о писателе. Айвенго как исторический роман.	
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Песни на стихи поэтов Южного Урала.

--	--	--

8 класс (68 часов)

Наименование учебника: Литература. В 2-х частях

Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
1.ВВЕДЕНИЕ (1 час) Русская литература 19 века.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА(10 часов)				
2	А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения	1		
3.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического	1		
4-5	А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	2		
6	Инсценировка рассказа А. П. Чехова	1		
7-8	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др.	2		
9	Обучение анализу лирического произведения	1	Терминологический диктант №2. Литературные роды и жанры	
10	Совершенствование выразительного чтения наизусть.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (46часа)				

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
11-12	И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	2		
13	Совершенствование пересказа	1		
14	Урок внеклассного чтения. И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта	1		
15	Диагностическая работа за 1 четверть.	1		
16-17	М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести	2		
18-19	Образы матери, бабушки, деда.	2		
20-21	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство»	2	Реферат. Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков	
22-23	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	2		
24	Подготовка к сочинению.	1		
25.	Л. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусяка»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора	М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного
26	Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора	1		
27	В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества			
28	Диагностическая работа за 2 четверть.	1		
29.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию	1		
30	Совершенствование выразительного чтения наизусть.	1		
31	А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		
32-33	А. П. Платонов. «Юшка». Тема неповторимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе	2		
34-35	А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	2		А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.
36	Зачёт №2. Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)	1		
37-38	Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов	2		В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова
39	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют	1	Анализ лирического стихотворения:	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа		средства выражения чувств и мыслей лирического героя	
40-42	На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского,	3	Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти
43-44	Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики	2		
45-46	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе	2		
47-48	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	2		
49-50	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе	2		
51	Диагностическая работа за 3 четверть. Сочинение №2. Воспитание души человека в произведениях писателей XX века	1		
52-53	Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва.	2		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Земля родная» (главы)			
54-55	«Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе	2	Проект. Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов	Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! »
56	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др.	1		«Литературная экскурсия по Южному Уралу»
57	Контрольная работа. Сравнительный анализ стихотворений	1	Контрольная работа №3. Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»). 3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)	
58	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)				
59	Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)				
60.	Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др.	1		
62.	Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...».	1		
63	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра	1		
64	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов»	1		
65	Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра	1		
66	Зачет №3. Идейно-художественное своеобразие произведений зарубежной литературы	1		
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 часа)				
67.	Урок контроля техники чтения обучающихся	1	Проверка техники чтения №2	
68	Читательская конференция. Мой любимый писатель	2		

