

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

Рассмотрена:
на методическом совете
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
протокол № _____
от «____» _____ 20__ г.

Согласована:
с зам. директора
по ВР
_____ В.В.Шаевич

Утверждена:
директор МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
_____ Н.В.Войниленко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Фольклорный ансамбль «Беседушки»**

Срок реализации – 3 года
Возрастная категория 8 – 10 лет

Е.В. Кузнецова,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф. И. О. педагога: Кузнецова Елена Васильевна

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: профильная

Направленность деятельности: художественное творчество

Способ освоения содержания: репродуктивный, алгоритмический, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный, углубленный

Уровень реализации программы:

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 5 лет

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
- цель, задачи, новизна программы;	
- виды деятельности по программе;	
-режим организации занятий.	
2. Учебно-тематический план.	7
- распределение учебного времени по различным видам программного материала (сетка часов).	
3. Содержание программы.	13
- содержание 1 года обучения;	
- содержание 2 года обучения	
- содержания 3 года обучения	
4. Условия реализации дополнительно образовательной программы	39
- требования к уровню подготовки воспитанников по годам обучения;	
. этапы педагогического контроля.	
- диагностика и критерии оценки реализации программы	
-мониторинг личностного развития воспитанников:	
самостоятельная работа учащихся.	
5. Методическое обеспечение образовательной программы:	43
- образовательные технологии и формы деятельности;	
- техническое и дидактическое оснащение программы;	
- терминологический минимум;	
- библиографический список.	

1. Пояснительная записка.

Народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Рытов Д.А.

Фольклор – самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, знаний о жизни, о человеке, о природе. Данные знания по своей сути являются универсальными, они содержат понятия о необходимости бережного отношения к окружающему миру, толерантности, способствуют развитию творческой личности, позволяют сохранить имеющиеся духовные ценности и на их основе непрерывно создавать новые. Обращение к фольклору дает простор для детской фантазии. Поэтому интерес к фольклору наблюдается у детей и педагогов.

Но большинство программ по изучению фольклора, народного творчества, этнографии не предусматривают знакомство с сказочной прозой, либо изучение мифологических образов представлено поверхностно, не в традиционной системе народных традиций, что является не совсем полноценным и продуктивным. Исходя из этого, возникла практическая потребность в создании программы, в которой сказочная проза являлась бы одним из составляющих элементов в изучении народных традиций.

Новизна данной программы заключается в интеграции различных областей фольклора через освоение мифологических образов быличек и бывальщин, использование педагогических технологий, опирающихся на традиции народной педагогики, способствующих возрождению и продолжению народных традиций через творческую деятельность учащихся.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир народной культуры через мифологию, обрядовые действия, жанровое разнообразие песенного репертуара и устного народного творчества, традиции народных ремёсел, этнографические особенности русского жилища, что реализует задачи «Славянского проекта» и регионального компонента. **А главное ... (о коррекции)**

Цель программы: воспитание учащихся в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа, национальных ценностей, этнического самосознания.

Наиболее важные задачи:

- создание условий для изучения воспитанниками традиционного фольклора как предмета, синтезирующего в себе основные формы народного художественного творчества;
- изучение традиционного календаря по обычаям и обрядам;
- обучение детей исполнению народных песен, танцев, сказок в народной манере;
- формирование у детей любви к родному краю, ощущения исторической преемственности поколений, осознания своего места среди людей,
- развитие сферы эстетических чувств, толерантности каждого ребёнка.

Для реализации задач используются разные виды деятельности:

- знакомство с традициями, обрядами, обычаями русского народа через мифологическое миропонимание, воззрение человека на окружающий мир;
- исполнение попевок, календарных закличек, естественность звуковой палитры которых дают возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха;
- исполнение песен разных жанров, сопутствующих углублённому изучению традиций русского народа;
- использование элементов народного танца в исполняемых произведениях, которые не только существенно влияют на развитие общей координации, но

и позволяют точнее передать и в конечном итоге освоить характер фольклорных произведений;

- участие в обрядовых действиях, народных играх, театрализации жанров устного народного творчества, праздниках, конкурсах воспитывают в детях чувство сопереживания и сопутствуют самореализации и саморазвитию учащихся.

Данная программа не предусматривает жёстких форм контроля. Результаты знаний, умений, навыков, творческой деятельности учащихся реализуются в проведении праздников, конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях, в участии в районных и городских конкурсах, смотрах, фестивалях.

Предлагаемая программа предназначена для обучения учащихся младшего и среднего школьного возраста (1-8 класс) и рассчитана на три года обучения (396 ч.). Предполагаемое количество кружковцев в группе - 12-15 человек, состав участников постоянный.

Режим организации занятий:

1 год обучения: 108 часов (3 ч. в неделю); 2, 3 год обучения: 144 часа (4 ч. в неделю).

Основное содержание работы связано с возрастными особенностями детей и направлено на то, чтобы учащиеся овладели этнографическим и фольклорным материалом, близким им по содержанию. Учитывая синкретический характер фольклора, включающее в себя слово, музыку, игру, содержание программы основано на их органическом единстве.

Тематическое планирование программы подчинено основным принципам народной педагогики: а) от простого к сложному, от частного к общему;

б) « всё познаётся в действии», неразрывность теории и практики;

в) учитываются возрастные особенности детей.

Тематическое планирование первого года обучения составлено на основе календарно-земледельческого цикла. Основной материал об основных датах и праздниках календаря дополняется мифическими аспектами: _

- знакомство с приметами, малыми жанрами устного народного творчества;
- изучение календарных праздников: Покров, Кузьминки, Коляда, Сретенье, Масленица, Благовещение, Пасха, Зелёные святки и мифологическими образами данных праздников;
- исполнение календарных и тематических песен: хороводные, плясовые, заклички, колядки, масленичные, в соответствии с изучаемыми темами.

Основные темы 2 года обучения:

Человек в окружающем мире, Мир наших предков, Мифология человеческого жилища, Календарные обряды зимнего, весеннего, летнего циклов, Русская сказка, Русский народный костюм, Глиняная игрушка, Хороводы и хороводные песни.

Основные темы 3 года обучения:

Свадебный обряд, Былина, быличка, бывальщина, Предания и легенды Урала, Казачество на Урале, Рукодельные вечера, Современные образы быличек и бывальщин, Христианство и язычество, Христианские и языческие летние праздники:

Таким образом, учащиеся на протяжении трёх лет осваивают материал в полном объёме по основным обрядам и обычаям русского народа, жанрам фольклора, отдельную часть которого составляет несказочная проза, позволяющая постичь мифологическую систему через более простое и интересное для детей – изучение мифологических образов в быличках и бывальщинах.

2. Учебно - тематический план.

Первый год обучения.

Месяц	№ темы	Наименование темы	Количество часов		
			Всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5	6
Сентябрь	1.	« <i>Сентябрь – румянец осени</i> ».	12	4	8
	1.1.	Введение. Народный календарь.	2	1	1
	1.2.	Сентябрь: желтень, хмурень, ревун.	2	0,5	1,5
	1.3.	Симеон-летопроведец. Похороны мух и тараканов.	2	0,5	1,5
	1.4.	Осенины, оспожинки. (21.09.)	4	1,5	2,5
	1.5.	Воздвижение. (27.09)	2	0,5	1,5
Октябрь	2.	« <i>Октябрь – листопадник, грязник, подзимник</i> ».	12	4	8
	2.1.	Приметы октября, загадки, поговорки.	1	0,5	0,5
	2.2.	Зосима – заступник пчёл (2.10).	3	1	2
	2.3.	Осенние игровые хороводы.	3	1	2
	2.4.	Покров. Покровские ярмарки. (14.10).	2	0,5	1,5
	2.5.	Параскева Пятница. Лён. (27.10).	3	1	2
Ноябрь	3.	« <i>Ноябрь – листогной, ворота зимы</i> ».	12	5	7
	3.1.	Приметы ноября.	1	0,5	0,5
	3.2.	Зиновий – синичник (12.11).	2	0,5	1,5
	3.3.	Кузьминки (14.11).	2	0,5	1,5
	3.4.	Федот – ледостав, Фёдор – студит, Иван – снежник.	2	1	1
	3.5.	Зимние прялочные посиделки. Былички о Доможирихе-пряхе.	3	1,5	1,5
	3.6.	Почитании огня. Мифологический образ дома – Домовой.	2	1	1
Декабрь	4.	« <i>Здравствуй, гостья зима!</i> »	4	1,5	2,5
	4.1.	Екатерина – санница (7.12).	1	0,5	0,5
	4.2.	Николай – чудотворец (19.12).	1	0,5	0,5
	4.3.	Спиридон-солнцеворот (25.12).	2	0,5	1,5
	5.	« <i>Зимние святки</i> ».	8	2	6
	5.1.	Колядование и славление – обход дворов.	4	1	3
	5.2.	Ряженье.	1	0,5	0,5
	5.3.	Святочные песни. Гадание.	2	0,5	1,5
	5.4.	« <i>Коляда-маляда</i> ». Обобщение темы.	1	0	1

1	2	3	4	5	6
Январь	6.	<i>«Январь – снеговей, трескун. Году начало - зиме середина».</i>	4	1,5	2,5
	6.1.	Январские приметы.	1	0,5	0,5
	6.2.	День памяти святых мучеников. Традиция загадывание загадок.	1	0,5	0,5
	6.3.	Музыкальные загадки.	1	0	1
	6.4.	Странные слова в загадках. Тайна речи колдунов.	1	0,5	0,5
	7.	<i>«Какова песня, таковы и слова».</i>	8	2	6
	7.1.	Колыбельная песня.	2	0,5	1,5
	7.2.	Потешки, прибаутки.	2	0,5	1,5
	7.3.	Небылицы в детском фольклоре.	2	0,5	1,5
7.4.	Частушка.	2	0,5	1,5	
Февраль	8.	<i>« Февраль – лютый, снежень, кривые дороги».</i>	12	4	8
	8.1.	Приметы февраля.	1	0,5	0,5
	8.2.	Сретенье – первая встреча зимы и весны.	2	1	1
	8.3.	Масленица. Сырная неделя.	5	2	3
	8.4.	Изготовление чучела и ритуальных блюд.	2	0,5	1,5
	8.5.	Масленичные игры. Обобщение.	2	0	2
Март	9.	<i>«Март- протальник, предвесень».</i>	12	3	9
	9.1.	Приметы марта.	1	0,5	0,5
	9.2.	Тимофей-весновой (6.03). Закливание весны.	3	1	2
	9.3.	Заклички, голошение.	3	0	3
	9.4.	Герасим-грачевник (17.03). Закливание птиц.	2	0,5	1,5
	9.5.	Весенние игровые хороводы.	3	1	2
Апрель	10.	<i>«Апрель – снегогон, водолей, первоцвет».</i>	12	3,5	8,5
	10.1.	Приметы апреля.	1.	0,5	0,5
	10.2.	Благовещенье.	2	0,5	1,5
	10.3.	Вербохлест – бей до слёз.	3	1	2
	10.4.	Яйцо – символ возрождённой жизни.	2	0,5	1,5
	10.5.	Светлое воскресенье. Пасхальные игры.	4	1	3
Май	11.	<i>«Май – травень, цветень».</i>	12	3,5	8,5
	11.1.	Приметы мая.	1	0,5	0,5

	11.2.	Какова погудка – такова и пляска. Русские народные инструменты.	4	2	2
	11.3.	Зелёные май. Майские песни.	5	1	4
	11.4.	Обобщение. Заключительный концерт.	2	0	2
Итого:			108	34	74

Второй год обучения.

Месяц	№ темы	Наименование темы	Количество часов		
			Всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5	6
Сентябрь	1.	<i>«Человек в окружающем мире».</i>	16	7	9
	1.1.	Введение. Календарь – договор человека с природой.	2	1	1
	1.2.	Почитание земли. Функции духов природы.	3	2	1
	1.3.	Разновидности аграрных песен летне-осеннего циклов.	6	2	4
	1.4.	Почитание воды. Функции хозяина водоёмов – Водяного.	3	2	1
	1.5.	Обобщение.	2	0	2
Октябрь	2.	<i>«Мир наших предков».</i>	16	8	8
	2.1.	Мир – из яйца.	2	1	1
	2.2.	Святой счёт, что троица. Духи верхнего и нижнего мира.	1	1	0
	2.3.	На чём мир строится.	1	1	0
	2.4.	Моё родословное древо. Почитание предков.	8	3	5
	2.5.	Твоя фамилия, твоё имя.	2	1	1
	2.6.	Русский народ. Родина.	2	1	1
Ноябрь	3.	<i>«Мифология человеческого жилища».</i>	16	6	10
	3.1.	Дом – центр «своего» пространства.	4	2	2
	3.2.	Мифологические персонажи двора в быличках и бывальщинах.	3	1	2
	3.3.	Жизнь среди людей.	3	1	2
	3.4.	Зимние посиделки. Гостеприимство как характерная черта русского дома.	4	1	3
	3.5.	Обобщение.	2	1	1
Декабрь	4.	<i>«Календарно-обрядовые зимние праздники».</i>	16	5	11
	4.1.	Региональные разновидности колядок.	6	2	4
	4.2.	Васильев вечер – щедрый вечер.	3	1	2
	4.3.	Рождественские гадания. Виды гаданий.	3	0,5	2,5
	4.4.	Крещение.	3	1	2
	4.5.	Обобщение.	1	0,5	0,5
Январь	5.	<i>«Русская сказка».</i>	16	4	12

	5.1.	Сказка и миф, сказка и бывальщина. О	2	1	1
	5.2.	Сказки о животных. Тотемизм.	4	1	3
	5.3.	Волшебная сказка.	4	1	3
	5.4.	Бытовая сказка.	4	1	3
	5.5.	Обобщение	2	0	2

1	2	3	4	5	6
Февраль	6.	<i>«Русский народный костюм».</i>	8	4	4
	6.1.	Женский русский народный костюм.	4	2	2
	6.2.	Мужской русский народный костюм. Детская одежда.	4	2	2
	7.	<i>« Глиняная игрушка».</i>	8	2	6
	7.1.	Разновидности глиняной игрушки.	4	2	2
	7.2.	Практические занятия.	4	0	4
Март	8.	<i>Календарно-обрядовые праздники зимне-весеннего цикла»</i>	16	5	11
	8.1.	Масленичные гулянья. Скоморошество.	10	3	7
	8.2.	Пасхальная неделя.	6	2	4
Апрель- Май	9.	<i>«Календарно-обрядовые праздники весенне-летнего цикла».</i>	32	10	22
	9.1.	Вьюнец – молодец. Вьюнишные песни.	6	2	4
	9.2.	Волочebники – раздельнички. Волочebные песни.	6	2	4
	9.3.	Егорий – вешний. Егорьевские песни.	6	2	4
	9.4.	Зелёные святки.	10	4	8
	9.5.	Обобщение. Заключительный концерт.	2	0	2
Итого:			144	51	93

Третий год обучения.

Месяц	№ темы	Наименование темы	Количество часов		
			Всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5	6
Сентябрь	1.	«Свадебный обряд».	16	5	11
	1.1.	Свадебный обряд. Основные элементы.	2	2	0
	1.2.	Жанры свадебных песен.	12	3	9
	1.3.	Обобщение	2	0	2
Октябрь	2.	«Былина, быличка, бывальщина».	16	6	10
	2.1	Введение.	2	2	0
	2.2.	Оборотничество в мифологических былинах, быличках и бывальщинах.	4	1	3
	2.3.	.Героическая былина. Клад в героической былине и Уральских быличках.	4	1	3
	2.4.	Социально-бытовая былина. Сравнение образов Морского царя и Водяного.	4	1	3
	2.5.	Былинные мотивы русской поэзии и живописи.	1	1	0
	2.6.	«Мир русской былины». Обобщение.	1	0	1
Ноябрь	3.	«Предания и легенды Урала»	4	2	2
	3.1.	Урал в древних легендах.	2	1	1
	3.2.	Легенды о металлургических заводах.	2	1	1
	4.	«Казачество на Урале»	12	4	8
	4.1.	Становление Оренбургского казачества.	2	1	1
	4.2.	Жанровое разнообразие казачьих песен.	10	3	7
Декабрь	5.	«Рукодельные вечера».	16	6	10
	5.1.	Супрядки.	3	1	2
	5.2.	Ткачество.	3	1	2
	5.3.	Вышивка.	4	2	2
	5.4.	Вязанье.	2	1	1
	5.5.	Мужские дела.	2	1	1
	5.6.	Урок – практика.	2	0	2
Январь	6.	«Христианство и язычество»	16	6	10
	6.1.	Крещение Руси.	4	2	2
	6.2.	Славянская азбука	2	1	1
	6.3.	Духовные стихи. Рождественские песнопения.	8	2	6
	6.4.	Иконопись.	2	1	1
Февраль- Март	7.	«Какова песня, таковы и слова»	24	6	18
	7.1.	Лирическая песня.	10	2	8
	7.2.	Плясовая песня.	12	3	9
	7.3.	Обобщение.	2	1	1

1	2	3	4	5	6
Март	8.	<i>«Современные образы быличек и бывальщин».</i>	8	3	5
	8.1.	НЛО в быличках и бывальщинах.	2	1	1
	8.2.	Детские страшилки.	3	1	2
	8.3.	Основные этапы экспедиционной работы.	2	1	1
	8.4.	Обобщение.	1	0	1
Апрель - Май	9.	<i>«Христианские и языческие летние праздники».</i>	32	10	22
	9.1.	Семик и Троица	10	3	7
	9.2.	Духов день.	2	1	1
	9.3.	Иванов День	10	3	7
	9.4.	Петров день.	6	2	4
	9.5.	Обобщение темы.	3	1	2
	9.6.	Заключительный концерт.	1	0	1
Итого:			144	48	97

3. Содержание программы

Первый год обучения.

Раздел 1. Сентябрь – румянец осени.

Тема 1: Введение. Народный календарь.

Значение слова календарь. Народный календарь русского народа земледельческий и праздничный. Народный календарь – путеводитель в хозяйственной жизни крестьянина.

Загадки о временах года, времени суток, календарном времени (год, месяц, недели, дни).

Игра «День и ночь». Знакомство с песней Смоленской области «Хороша зима снегами, а весна цветами». Народная сказка «Старик-годовик».

Тема 2: Сентябрь: желтень, хмурень, ревун.

Народные приметы сентября (наблюдения человека за природой): гром в сентябре, полёт журавлей, паутина, жёлуди, туманы. Загадки: ветер, дождь, листопад. Поговорки про сентябрь.

Исполнение закличек: «Дождик», «Ветер», «Восёнушка – осень».

Народная сказка «Дубрава и осень». Прodelки Лешего (4.09): ночью выходит из лесу, бегаёт по сёлам, раскидывает снопы, на примерах быличек и бывальщин.

Тема 3: Симеон-летопроедец. Похороны мух и тараканов.

Значение Семенова дня в народной традиции: переход мальчиков от младенчества (сажали на коня с 4-х лет), начало бабьего лета, охота на зайцев. Потешный обычай похороны мух и тараканов. Приметы погоды по Семёнову дню.

Исполнение заклички «Осень, осень, гости недель восемь». Музыкальная игра «Заяц».

Народная сказка «Семь Симеонов» Литературная обработка И. Карнаухова.

Тема 4: Осенины, оспожинки. (21.09.)

Осенины, оспожинки – праздник второй осени. Поле – основное пространство хозяйственной деятельности. Осенние полевые работы крестьянина: жатва, уборка урожая. Загадки: поле, копна, трактор, грабли.

Знакомство с духами природы – Полудницей (дух полей) и Опалихой (дух огородов); их основными функциями (охрана урожая); временными координатами появления в мире людей (полдень, полночь), на примерах быличек и бывальщин.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Август» («Жатва»), из цикла «Времена года».

Исполнение закличек: «Яровина», «Жнивка», «Осень, осень, сноп последний носим».

Исполнение календарной песни Брянской обл. «Сидит дед на меже».

Импровизационная музыкальная игра «Урожай». Народная сказка «Житный дед».

Тема 5: Воздвиженье. (27.09.)

Воздвиженье – основные приметы и особые черты этого дня: осень навстречу зимы двинулась, хлеб с поля движется, последняя копна с поля двинулась, начало рубки капусты. Исполнение закличек: «Воздвиженье провожали», «Гуси».

Прощание с Лешим: внешний облик (человек высокого роста, с рогами, мохнатый, старый седой старик), основные функции (заводит человека в чащу леса; кружит по лесу хохочет; свистит; перегоняет крыс, мышей), на материале быличек, записанных в Челябинской области. Музыкальная игра «А мы просо сеяли».

Народная сказка «Золотой венок».

Раздел 2: «Октябрь – листопадник, грязник, подзимник».

Тема 1: Приметы октября, загадки, поговорки.

Приметы октября (наблюдения человека за природой): октябрьский гром, иней, луна, листопад, урожай орехов, урожай грибов. Поговорки про октябрь. Загадки: рябина, грибы, капуста, орех.

Исполнение ранее разученных закличек «Восёмушка-осень», «Хорошо лето грибами», «Дождик», «Ветер». Музыкальная игра «Репка». Народная сказка «Утушка».

Тема 2: Зосима – заступник пчёл.

Пчелиный праздник – Зосима-заступник пчёл. Традиции праздника: собирают мёд, заговор пчёл от бед, пчёл убирают на зимовье. Загадки о пчёлах.

Исполнение календарных попевок: «Пчёлушки, верые, малые», «Пчёлки, пчёлки». Музыкальная игра «Пчёлы». Народная сказка (с напевом) «Два мужика».

Тема 3: Осенние игровые хороводы.

Жанр народной песни – хороводная песня. Региональные разновидности хороводных песен: хоровод, карагод, танок. Особенности игрового хоровода. Знакомство с хороводной песней «В карагоде были мы». Игровой хоровод «Чижичек».

Изучение основного хороводного шага, основных хороводных движений: движение по кругу, воротца, змейка.

Тема 4: Покров. Покровские ярмарки.

Покров (14.10) – основные погодные приметы: первое зазимье (до обеда осень, после обеда зима); определения погоды по ветру, осадкам. Окончание полевых работ, начало прялочных посиделок. Покровские ярмарки - продажа выращенного урожая. Ярморочные шутки-прибаутки.

Исполнение шуточных песен: «Тётушка Ненила», «На торгу, торгу кругом». Ушинский К.Д. «Ярмарка».

Тема 5: Параскева Пятница. Лён.

Параскева Пятница – покровительница женских работ, целительница. Быличка о Пятнице.

Разучивание попевок: «Расти мой ленок», «Я посею, посею ленку». Игровая прибаутка «Вот те гребень, вот те лён». Исполнение хороводной песни «Сею, вею белый лён».

Музыкальные игры: «Как лён растёт», «Путаница». Народная сказка (с напевом) «Берестяная коробка».

Раздел 3: «Ноябрь – листоной, ворота зимы».

Тема 1: Приметы ноября.

Народные названия месяца: листоной, снеговей, бездорожник, полужимник, лета обидчик, сумерки года, канун зимы, запевка зимы и её ворота. Приметы ноября (наблюдения человека за природой): сухой и мокрый снег, мёрзлая или влажная земля, лёд.

Исполнение песни «Прошла осень, прошла осень золотистая». Сладков Н. «Почему ноябрь пегий».

Тема 2: Зиновий – синичник» (12.11).

Зиновий – синичник – синичкины именины. Прилетают птицы-зимники: синицы, снегири, щеглы и т.д.

Исполнение попевок: «Синичка, синичка», «Синица богата – много нажато». Игровой хоровод «Как пошёл воробей танцевать». Музыкальные игры «Чижичек», «Скакал воробей».

Тема 3: Кузьминки (14.11).

Кузьма и Демьян – ремесленники, кудесники, покровители ремёсел.

Разучивание попевки «Рано вставали, стали ковали». Исполнение песни «Уж ты коваль, ковалёк», инструментальное сопровождение песни на шумовых инструментах

Народная сказка «Свадьба при наковальне».

Тема 4: Федот – ледостав (20.11), Фёдор – студит (24.11), Иван – снежник (25.11).

Три сына зимы: Федот – ледостав Фёдор – студит, Иван – снежник. Загадки: мороз, лёд, узор на окне, метель, вьюга).

Разучивание попевок: «Морозушко, мороз», «Стоит ледяна гора». Исполнение хороводной песни «Сею, вею снежок». Музыкальная игра «Горелки».

Народная сказка (с напевами) «Мороз Васильевич».

Тема 5: Зимние прялочные посиделки. Былички о Доможирихе – пряхе.

Женские прялочные работы. Конструкция прялки. Росписи на прялках, символика резьбы. Девичьи посиделки. Гостинца для рукодельниц: орехи, конфеты, семечки. Занятия парней на посиделках: плетение лаптей, правка снастей к саням.

Доможириха – пряха – мифологический образ дома (на примерах быличек и бывальщин). Исполнение плясового хоровода «Позолоченная прялица».

Музыкальные игры: «Дуня – чистопряха», «Клубок». Игровая прибаутка «Вот те гребень, вот те лён» (повторение).

Тема 6: Почитания огня. Мифологический образ дома – Домовой.

Почитания огня – почитание предков. Огонь – хранитель памяти поколений. Загадки: огонь, дым, печь, угли. Священная сила огня, полученная трением. Мифологический образ дома – Домовой (на материале быличек, записанных в Челябинской области).

Исполнение попевки «Дадим деду каши». Игра (с напевом) «Неумоя». Слово ДОМ («Сказка бабушки Ульяны»).

Раздел 4: Декабрь. «Здравствуй, гостья зима».

Тема 1: Екатерина – санница (7.12).

Народные названия декабря: студень, студный, стужайло. Приметы декабря (наблюдения человека за природой): иней, много снега к урожаю. Первые катания на санях на Катерину-санницу. Загадки: телега и сани, лошадь и сани, полозья саней.

Разучивание попевок: «Зазимка-зима», «Приходи, зима». Музыкальная игра «Как у Карпова двора».

Тема 2: Николай – чудотворец (19.12).

Николай-чудотворец (Микола зимний) – покровитель земледелия, скотоводства, хозяин земных вод. Подготовка молодёжи к святочным посиделкам.

Исполнение попевок: «Зазимка-зима», «Приходи, зима», «Морозушко-мороз», «Стоит ледяна гора». Музыкальная игра «В Лыдинку».

Тема 3: Спиридон-солнцеворот (25.12).

Зимнее солнцестояние. Традиция скатывания колеса с горы (вслед за весной). Детские зимние забавы: катания с гор, лепка снежной бабы, игры в снежки.

Исполнение попевок: «Леденение пришло», «Мороз, мороз, через тын перерос».

Разучивание зимней величальной песни «Зимушка, зимушка, ты пришла».

Музыкальные игры: «Как у Карпова двора», «В льдинку».

Раздел 5: Зимние святки.

Тема 1: Колядование и славление – обход дворов.

Зимние святки – период от Рождества до Крещения. Коляда – зимний праздник русского народа. Колядование – обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с песнями, со звездой, житом. Тематика колядок: пожелания хозяйственного благополучия, богатого урожая, славление хозяев, которые в ответ одаривали колядующих – пряниками, пирогами, сладостями, мелкими деньгами.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Святки» («Времена года»).

Исполнение колядок: «Славите, славите», «Радуйтесь, люди», «Уж я сяду на порог», «Сею, вею, посеваю». Народные сказки: «Два Мороза»; «Рождественские колядки бабушки Ульяны».

Тема 2: Ряженье.

Ряженье – значение, театрализация праздника Коляды. Ряженье – обычай, сопровождающий важнейшие обряды и народные праздники. Заключается в облачении в необычную одежду, сокрытии лица под маской. Основные персонажи – коза, бык, журавель, медведь – олицетворение плодородия земли.

Игра «К нам коза пришла». Разучивание календарной песни, исполняемой ряженными «Уж и ходим мы». Народная сказка «Еремилка и лесной боров».

Тема 3: Святочные песни. Гадание.

Святочное развлечение молодёжи на вечерках – гадание. Музыкальный вид гаданий – подблюдные песни. Текстовый рефрен подблюдных песен: «Кому вынется, тому сбудется, скоро сбудется, не минуется».

Гадание с петушком «Кукареку петушок». Игра – гадание «Ски, мамка сочень, пеки пироги». Повторение ранее разученных колядок. Народная сказка: «Золотой перстенёк».

Тема 4: Игровое занятие «Коляда – маляда». Обобщение темы.

Колядование – поздравление. Исполнение разученных колядок. Загадывание загадок.

Исполнение подблюдных песен. Сценки с ряженьем. Одаривание колядующих. Зимние игры. Праздничное чаепитие.

Раздел 6: «Январь-снеговик, трескун. Году начало – зиме середина».

Тема 1: Январские приметы.

Народные названия месяца: прозимец, снеговик, трескун, перезимье, перелом зимы. Приметы января (наблюдения человека за природой): эхо к морозу, восход солнца, луна, месяц, звёзды, лес трещит к морозу, тяга в печи. Загадки: небо, солнце, месяц, звёзды.

Основные народные праздники января: Рождественский сочельник (6.01), Рождество (7.01), Васильев день (14.01).

Разучивание календарных попевок: «Хмарина, хмарь», «Уж я сяду на порог».

Повторение: «Морозушко, мороз», «Зазимка-зима».

Музыкальная игра: «Как у Карпова двора». Народная сказка «Снегурушка и лиса».

Тема 2: День памяти святых мучеников. Традиция загадывания загадок.

Загадка – малый жанр устного народного творчества. Типы загадок. Традиция загадывания загадок на вечерках. Последовательность загадывания загадок: о человеке; о доме и о предметах находящихся в них; о дворе, огороде; полях, лесах; явлениях природы.

Песня-диалог «Ой, не загануть толи нам семь ту загадок». Речевые игры на материале загадок: Маятник, Барабан. Народная сказка «Мудрые ответы».

Тема 3: Музыкальные загадки, святочные песни-загадки.

Музыкальные загадки: «Снег», «Клубок», «Гармонь», «Роса», «Веник», «Письмо». Песня-диалог «Ой, не загануть толи нам семь ту загадок» (повторение). Речевые игры на материале загадок: Мыши, Тень. Загадки в русских народных сказках: «Летучий корабль», «Василиса Премудрая», «Кощей бессмертный», «Умная девушка».

Тема 4: Странные слова в загадках. Тайна речи колдунов.

. «Странные имена», «подставные слова» в традиции русского народа.

Колдуны: обособленность, оборотничество, тайна речи, знахарство (на примерах быличек и бывальщин, записанных в Челябинской области).

Игра: «Угадай значение слова». Народная сказка «Царевна-отгадчица»

Раздел 7: «Какова песня, таковы и слова».

Тема 1: Колыбельная песня.

Колыбельная песня (от сл. «колыбать», «колыхать», «качать»). Старинное название колыбельных песен – «байки» (баить – шептать, заговаривать). Предназначение – создать образ покоя, тишины. Персонажи колыбельных песен: Угомон, Дрёма, Бука, Сон, Кот. Наиболее частое употребление слов – «гули» (от сл. «голубить»), «баю».

Разучивание колыбельных песен: «Ой, баю, баю, баю», «Люли, люли, люленьки», «Идёт котенька из кухни», «Баю, баю, баюшок».

Тема 2: Потешки, прибаутки.

Потешный фольклор – часть детского фольклора. Потешка – забавная ритмизированная сказочка, исполняемая нараспев. Особенности: главенства текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма. Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого текста. Разучивание потешек: «Сорока-белобока», «Мы ехали, ехали».

Прибаутки – стихотворение-песенка, состоящая из 2-4 строк. Как правило, в прибаутках дана картина яркого события, в низ много движения, действия. Разбор конкретных текстов. Разучивание прибауток: «Сказка-помазка», «Гори, гори жарко»

Тема 3: Небылицы в детском фольклоре.

Небылицы – особый вид песен со смешением в содержании всех реальных связей и отношений – основанные на неправдоподобности, вымысле. Разбор текстов: «Сидит заяц на берёзе», «Ехала деревня», «Рано утром, вечером». Разучивание небылицы: «Вы послушайте, ребята».

Тема 4: Частушка.

Частушка – народная песенка, четверостишие или двустишие, законченное по мысли лирического, шутливого, сатирического характера. Названия частушек: припевки, прибаски, тараторки, коротушки, страдания. Тематическое разнообразие. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под язык». Прослушивание частушек: «Боевая», «Сады-садочки». Разучивание частушек: «Здорово, здорово у ворот Егорова».

Раздел 8: «Февраль – лютый, снежный, кривые дороги».

Тема 1: Приметы февраля.

Народные названия месяца: снежень, бокогрей, лютедь, кривые дороги.

Приметы февраля (наблюдения человека за природой): определение летней погоды, иней к мёду, дождливый месяц к дождливой весне, луна к ветреной погоде.

Разучивание песни «Вот уж зимушка проходит». Народная сказка (с напевом) «Медведь и бычок».

Тема 2: Сретенье, первая встреча зимы и весны .

Сретенье – зима с весной повстречались. Народная приметы: какова погода, такова и весна, снег к весеннему дождю, капель к урожаю пшеницы, ветер – урожай фруктов. Традиция возжигания «весеннего костра». Игра «Горелки».

Слушание музыки: Н.А.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

Исполнение попевок-закличек: «Солнышко – тёплышко», «Солнышко, солнышко, красное вёдрышко».

Исполнение песни «Вот уж зимушка проходит». Народная сказка «Как зима весну поборола» .

Тема 3: Масленица. Сырная неделя.

Народный праздник Масленица – проводы зимы, встреча весны. Самый весёлый, разгульный праздник Масленичная неделя (встреча Масленицы, заигрыш, лакомка, разгуляй, тещины посиделки, золовкины посиделки, проводы Масленицы). Особенности празднования каждого дня (определённые действия, правила поведения). Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, святил и цикличностью жизни.

Слушание музыки: Н.А.Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы», пролог оперы «Снегурочка».

Попевки : «Масленица расстараница», «Широкая масленица». Разучивание песен: «А мы масленицу дожидаем», «Как на масляной недели», «Ты прощай, наша Масленица». Музыкальные игры: «Кострома», «Горелки». Народная сказка «Солнце и блины».

Тема 4: Изготовление чучела и ритуальных блюд.

Вкусное название праздника – Масленица. Верование в божество Солнца – богатые угощения на столе. Разнообразие блюд: борщи, уха, пельмени, соленья, блюда из грибов, пироги с различными начинками. Основное блюдо – блины (отражение символики солнца). Разнообразие видов изготовления блинов. Изготовление чучела из соломы.

Народная сказка «Соломенная масленица» Музыкальные игры: «Съедобное, несъедобное», «Чайничек», «Пирожок».

Тема 5: Масленичные игры. Обобщение.

Отражение символики солнца: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы. Музыкальные игры: «Горы справа, горы слева», «Кострома», «Съедобное, несъедобное», «Чайничек», «Пирожок», «Горелки». Повторение ранее разученных песен. Обобщение материала. Детские сказки о Масленице . Участие в общем Масленичном гулянии.

Раздел 9: «Март – протальник, предвесенье».

Тема 1: Приметы марта.

Народные названия месяца: зимбор, берёзозол, протальник, сухой, предвесенье.

Приметы марта (наблюдения человека за природой): вода к траве в апреле, туманы к дождливому лету, сухой март – плодородие, облака к хорошей весне.

Исполнение календарных попевок: «Весна пришла», «Весняночка – паняночка».

Загадки: весна, капель, весна и зима. Музыкальная игра: «Золотые ворота».

Тема 2: Тимофей - весновей (6.03). Закливание весны – обычай старины.

Тимофей-весновей – вестник тёплых дней. Шуточные посиделки на завалинках. Закличка – самый древний жанр календарного фольклора. Языческое верование во всемогущие силы природы. Основная идея весенних закличек – вырастить хороший урожай.

Разучивание заклички «Весну пора звать». Повторение календарных попевок: «Весна пришла», «Весняночка – паняночка». Музыкальные игры: «Голосяночка», «Садовник», «Молчанка».

Тема 3: Заклички, голошение.

Принципы исполнения закличек. Приём «гуканья» в закличках, веснянках. Разучивание закличек: «Кулик-весна», «Берёзонька-белая», «Нам весну закликать, зиму провожать». Повторение ранее разученных календарных попевок. Музыкальные игры: «Золотые ворота», «Голосяночка», «Родничок».

Слушание музыки: П.И.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года»).

Тема 4: Герасим-грачевник (17.03). Закливание птиц.

Прилёт первых весенних птиц. Загадки: скворец, сорока, грач, воробей, перо. Традиция на Герасима кикимору из дома выживать. Основные функции кикиморы на примерах быличек и бывальщин. Заклички птиц: «Чики, чики, жаворончики!», «Галки, вы галки». Музыкальная игра: «Летели две птички». Народная сказка « Птичий язык».

Слушание музыки: А.К.Лядов «Былина о птицах» (8 русских народных песен для оркестра).

Тема 5: Весенние игровые хороводы.

Хоровод – движение по кругу (культ солнца). Особенности игрового хоровода – наличие персонажа. Выбор участника (персонажа) - считалка.

Исполнение хороводных песен «Иххода», «Заинька во садочке». Хороводные движения: основной хороводный шаг в ритме песни, воротца, змейка.

Раздел 10: «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет».

Тема 1: Приметы апреля.

Народные названия месяца: березол, снегогон, зажги снега, водолей, первоцвет, заиграй овражки.

Приметы апреля (наблюдения человека за природой): синие облака к тёплому дождю, прилёт трясогуски - к паводку, прохладная ночь к хорошей погоде и т.д. Исполнение календарной весенней песни «С моря – океана».

Тема 2: Благовещенье (7.04).

Благовещение Пресвятой Богородицы – день покоя, раздумий. Гадания об успехах земледельческих работ. Возвращение из тёплых краёв перелётных песен. Хозяйки сжигали одежду людей, кто болел зимой, окуривали жилище дымом, чтобы отогнать нечисть и болезни. Исполнение календарных песен «Соловейка маленький», «Чирик, чири, воробей!». Музыкальные игры: «Летели две птички», «Чижичек». Народная сказка «Соловей и кулик».

Тема 3: Вербохлест – бей до слёз.

Пробуждение первого весеннего дерева – вербы. Вербное воскресенье – последнее воскресенье перед Пасхой. Освещение веточек вербы. Верование народа в целебной силе вербы, её оберег от злых духов. Значение «вербохлеста» - дарование здоровья.

Разучивание хороводной песни «Ай верба, ты верба».

Игра «Вербохлест».

Тема 4: Яйцо – символ возрожденной жизни.

Традиция изготовления пасхальных яиц. В яйце зарождается жизнь цыпленка – символ жизни. Изготовление пасхальных яиц – крашение, расписывание («писанка»), оплетение яйца бисером (подарочный вариант). Пасха – окончание поста. Пасхальные блюда – кулич, пироги, мясные блюда. Разучивание пасхальной песни «Хозяюшка, батюшка».

Игра «Катание яиц». Народная сказка «Курочка Ряба».

Тема 5: Светлое воскресенье. Пасхальные игры.

Пасха – праздник праздников. Память воскресения распятого Иисуса Христа. Народные гуляния в Светлое Христово воскресенье. Колокольные звоны. Обычай приветствия – «Христос Воскрес!» - «Воистину воскрес!».

Исполнение пасхальных песен волочечниками. Исполнение песен «Ай, верба, ты верба», «Хозяюшка, батюшка».

Народная сказка «Чертёнок и кулич».

Раздел 11: «Май – травень, цветень».

Тема 1: Приметы мая.

Народные названия месяца: травень, травник, цветень. Приметы мая (наблюдения человека за природой): определение урожая по дождю, теплоту лета – по листьям берёзы.

Исполнение закличек: «Дождик, лей!», «Солнышко – ведрышко». Народная сказка: «Мужик и дождь».

Тема 2: Какова погудка – такова и пляска. Русские народные инструменты.

Классификация русских народных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Инструменты духовой группы: свирель, кугиклы, жалейка, рожок. Звучание инструментов в исполнении оркестра «Русские узоры». Народная сказка (с напевами) «Чудесная дудочка». Исполнение песенки-попевки: «Ваня-пастушок».

Инструменты струнной группы: гусли (шлемовидные, звончатые, прямоугольные), балалайка, гудок. Музыкальные фрагменты звучания инструментов. Народная сказка: «Гусли-самогуды».

Клавишно-духовые: гармонь, баян. Плясовой наигрыш «Сентитюриха».

Ударные: бубен, ложки, трещётки, рубель, ухват, коса. Исполнение песни «Маленький ложкар» Д.Рытова. Игра на шумовых инструментах.

Слушание музыки: «Светит месяц», «Во кузнице», в исполнении оркестра русских народных инструментов. Обзор Челябинских исполнителей: оркестр «Малахит», В. Герасимов, В.Вольфвич.

Тема 3: Зелёный май. Майские песни.

Начало посевных работ. Обряд «вождения колоса». Обычай выпекания из ржаного теста «лесенок». Исполнение календарных песен: «Кругло наше поле», «Радуга».

Исполнение весенне-летних хороводов: «А мы сеяли лён», «Я у батюшки жила».

Хороводные движения: основной хороводный шаг с притопом, шен, движение по кругу парами. Народная сказки «Берёза и Жар птица».

Тема 4: Обобщение. Заключительный концерт.

Оформление зала рисунками детей, выставка поделок. Исполнение детьми разножанровых песен с элементами танца, инструментальным сопровождением. Участие в игровых моментах: викторине (посвящённой календарному земледельческому циклу), конкурсах загадок, пословиц и поговорок, музыкальных играх.

Второй год обучения.

Раздел 1: «Человек в окружающем мире».

Тема 1: Введение. Календарь – договор человека с природой.

Устный народный календарь – повторяемость циклов, связанных со сроками работ.

Переход одного времени в другое. Бытовая сказка – жанр, связанный с повседневной жизнью народа. Человек – дитя природы. Бережь природу – бережь себя. Народная сказка «Земля-корова».

Тема 2: Почитание земли. Функции духов природы.

Земля – мифологическая супруга Неба. Спор Земли и Воды. Очеловечивание Земли. Культ богини Макоши. Обычай уважительного отношения к земле. Мифологические персонажи поля, леса, горы: Полудница, Леший, Горный. Функции духов природы Лешего, Горного при нарушении запретов человеком - варварское отношение к дарам природы.

Загадки: лиственный лес, ель, сосна, берёза, лист дерева, ягоды, гриб, пень.

Подземный мир – обитель предков. Посещение сказочным героем подземного царства.

Мифологический образ подземного мира – Клад. Внешний облик Клада в быличках и бывальщинах Урала: старик, девушка, свинья, собака, змея, золотая кобылица, золотая утка.

Слушание музыки: А.Бородин романс «Песня тёмного леса», М.Мусоргский симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Народные сказки «Клад», «Медное, серебряное и золотое царство».

Тема 3: Разновидности аграрных песен летнего-осеннего циклов.

Главное в жизни человека – труд. Пословицы и поговорки о трудолюбии и лени.

Разновидности календарных песен : покосные, жатвенные (зажиночные, жатвенные, дожиночные, толочные). Сенокос. Жатва – начало жатвы – зажинки. Плетение венков из двух колосьев. Конец жатвы – обжинки. Дожинки. Украшение последнего снопа, шествие с ним по селу. Магический обряд восстановления сил матушки-земли. «Завивание бороды» - обряд коллективной помощи в уборке урожая. Фрагменты «Жнейских песен Смоленщины».

Разучивание календарных песен: «Выше, выше ясный месяц» (толочная), «Нивка, нивка» (жнивная), «На дворе не рано» (дожиночная). Народные игры (с напевами): «В цепи», «Ленок», «Лень».

Тема 4: Почитание воды. Функции хозяина водоёмов – Водяного.

Вода как мифологическое начало мира. Вода как стихия, соединяющая небо и землю, граница между земным и подземным миром. «Живая» и «мёртвая» вода. Мифологический образ воды – Водяной. Функции Водяного в быличках и бывальщинах Челябинской области.

Мифологический спор Воды и Огня о первенстве. Вода в сказках как место сражения сказочного героя с противником. Вода (море) – место пребывания чудодейственных средств. Пребывание сказочного героя в подводном царстве. Купание в воде героя как условие изменение его облика, превращение в царевича и владельца половины царства.

Христианский ритуал, связанный с водой – Крещение.

Слушание музыки: А.К.Лядов «Кикимора», А.Бородин романс «Морская царевна».

Загадки: река, озеро, рыба, камыш, рак.

Народные сказки: «Кукушкины слёзы», «Морской царь».

Тема 5: Обобщение.

Игровое занятие «Путешествие Домовёнка Кузи» (экологическая сказка). Этапы путешествия – встреча с Лешим, Водяным (театрализация), экологическое бедствие персонажей быличек. Беседа – размышления на тему: «Почему нужно беречь природу?» Повторение живых песен, осенних игр.

Раздел 2: «Мир наших предков».

Тема 1: Мир из яйца.

Языческое представление о строении вселенной. Сказание об яйце снесённом «космической» птицей. Строение вселенной: желток – Земля, верхняя часть «желтка» – мир людей, нижняя – Нижний мир, Ночная Страна; белок – Океан-море; яичные плёны и скорлупа – Девять небес. Седьмое небо – остров Буян. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» (остров Буян).

Тема 2: Святой счёт, что Троица.

Языческое верование славян. Мать Земля и отец Небо – супружеская пара. Дажьбог Сварожич – Бог Солнца. Солнце – всевидящее око. Перун – славянский Бог Грозы. Перунова колесница, «живые» и «мёртвые» источники молнии. Огонь Сварожич – третий брат Солнца и Молнии. Чистый огонь, возникновение людей. Огонь – семейный очаг.

Духовный стих «Небо и земля».

Тема 3: На чём мир строится.

Древо жизни – ось порядка, добра, красоты. Образ вечного древа в мифах, сказках. Сказка «Петух и жерновицы»

Тема 4: Моё родословное древо. Почитание предков.

Ближние родственники: отец, мать, брат, сестра. Почему в народе говорили: «Живёт как брат с сестрой». Уважение к родителям. Народная семантика слов «мама», «папа», их происхождение. Пословицы о родителях: «Нет такого дружка, как родная матушка»; «Отец – всегда молодец».

Другие родственники: дед, бабка, прадед, прабабка, двоюродные братья и сёстры, племянники, внуки. Дед и баба – хранители народных традиций, живая память. «Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает».

Родственные связи: муж, жена, тесть, тёща, свёкр, свекровь, сват и сваха, кум и кума. Понятие о родословном древе. Предки и потомки.

Народные сказки: «Репка», «Пуночка», «Как отец учил сына бесстрашию», «Жёсткий урок» «Медведь и старик со старухой» (с напевом), «Авдотья - Рязаночка».

Игры: «В коршуна», «Волк и матка». Игровые песни: «Ищу баю, ищу баю», «У дядюшки Трифона». Шуточная песня «Купим бабушка мы тебе курочку».

Тема 5: Твоя фамилия, твоё имя.

Как образовались наши имена. Их значение. Мужские и женские имена. День рождения и именины. Имя и прозвище. Имя и отчество.

Как образовались наши фамилии. Фамилия – семья – род.

Народные песни: «Каравай», «По задворью хожу» (именинный хоровод).

Тема 6: Русский народ. Родина.

Как и когда образовался русский народ. Восточные и западные славяне. Древние сказания о русах. Внешний облик русского человека: цвет кожи, волос, рост. Основные

занятия русских: земледелие, скотоводство, добыча полезных ископаемых, металлургия и машиностроение.

Главное слово в языке «род». Народ – единство родов.

Русские люди имеют общего предка, которого так и называли – род. Поэтому они говорят на одном языке и живут на своей земле, которая называется Россией.

Слушание «Русская песня» в исполнении одноимённого ансамбля, «Вижу горы-исполины...». Разучивание песни «Моя Россия» из репертуара ансамбля «Игранчики».

Раздел 3: «Мифология человеческого жилища».

Тема 1: Дом – центр «своего» пространства.

Жилище: изба, дом, терем и региональные их разновидности. Особенности постановки дома относительно сторон света. Народные приметы выбора места для установки дома. Традиции переселения в новый дом. Загадки: изба, пол и потолок, окна, стол, скатерть, печь.

Почему в новый дом зовут с собой Домового (на материале быличек и бывальщин). Сакральные места в доме: красный угол, печь, порог, матица Дом – начало и конец семейно-бытовых обрядов.. Локализация Домового: за печкой, в подполе (на материале быличек и бывальщин). Народная сказка «Иванушка и Домово́й».

Повторение песенки-попевки «Дадим деду каши». Игра с Домовым «Неумо́я».

Разучивание плясовой песни Челябинской области «Во горенке, во новой».

Тема 2: Мифологические персонажи двора в быличках и бывальщинах.

Традиционный крестьянский двор. Дворовые постройки: хлев, сарай, амбар, баня, овин. Мифологические персонажи двора: домово́й-дворово́й, овинник, банник. Банный этикет. Нарушение банного этикета – наказание от банника (на примерах быличек и бывальщин Челябинской области). Шуточная песня «Катя банюшку топила».

Тема 3: Жизнь среди людей.

Улица как особый мир. Образ Колдунов и Ведьм, живущих на окраине деревни, села (на примере быличек и бывальщин Челябинской области).

Народная сказка «Наговорная водица». Игра «Улица». Разучивание хороводной песни «Ах, улица, улица широкая».

Тема 4: Зимние посиделки. Гостеприимство, как характерная черта жителей русского дома.

Народный этикет. Умей встретить, умей и угостить. Формулы приветствия, обращение к дорогому гостю, любезному хозяину. Народная сказка «Гороховое зёрнышко».

Слушание музыки: А.Лядов «Коляда-Маледа» (8 русских народных песен для оркестра).

Разучивание песни-колядки «Добрый вечер тебе, ласковый хозяин» (с элементами двухголосия). Вокальная и хореографическая работа над песнями: «Во горенке, во новой», «Ах, улица, улица широкая».

Тема 5: Обобщение.

Игра: «Добрый вечер тебе, ласковый хозяин». Основные направления игры : «Улица» - исполнение уличных песен, игр; «Дом» - викторина (разновидности построек, заселение в новый дом, сакральные места в доме; конкурс группового рисунка «Мы построим новый дом», «Гостеприимство» - встреча гостей, приветствие хозяев – игра-разминка; «Домовёнок» - встреча с персонажем дома (театрализация), исполнение песен домовому, загадывание загадок.

Раздел 4: Календарно-обрядовые зимние праздники.

Тема 1: Региональные разновидности колядок.

Региональные особенности колядок: «Овсень», «Таусень», «Щедровка», «Авсень», «Виноградье». Фрагменты колядок в исполнении ансамбля «Игранчики».

Мелодические и текстовые особенности колядок на конкретных примерах. Разучивание колядок: «Овсень, овсень», «Щедровочка щедровала», «Уж ты ягодка красна» (таусень), «Баусень», «Виноградье». Народная сказка «Зорюшка и царевич-солнышко» (гадание).

Тема 2: Васильев вечер – щедрый вечер.

Васильев вечер – новый год по старому стилю. Обрядовая еда праздника – жаренный поросёнок. Обрядовая еда – угощение. Загадки о свинье и поросятах.

Исполнение календарных песен: «К нам наехали святые вечера», «На Василья вечер».

Тема 3: Рождественские гадания. Виды гаданий.

Гадания: Виды гаданий: с предметами (зеркало, ложки, шура, кольцо, соломинка); на животных (курица, петух, лошадь, свинья, овцы). Подблюдные гадания.

Разучивание подблюдных песенок-попеек: «Сидит воробей на суку» (к дороге), «Летит соловей» (к счастью, богатству). Исполнение подблюдной песни: «Колечко моё посеребренное» (с элементами двухголосия).

Тема 4: Крещение.

Память крещения Иисуса Христа. День водосвятия. Целебные свойства и предназначения святой воды. Окончание зимних святок. Начало зимних свадеб.

Исполнение попеек «Водица – водица». Вокальная работа над календарными песнями: «К нам наехали святые вечера», «Добрый вечер тебе, ласковый хозяин», «Колечко моё посеребренное». Народная сказка «В крещенский вечер».

Тема 5: Обобщение.

Праздник «Коляда-маляда». Колядование – поздравление. Исполнение разученных колядок. Знание региональных разновидностей колядок – умение привести пример. Исполнение подблюдных песен, гаданий. Проведение гаданий с участниками праздника Викторина: «Основные зимние праздники». Загадывание загадок. Одаривание колядующих. Зимние игры. Праздничное чаепитие.

Раздел 5: Русские сказки.

Тема 1: Сказка и миф, сказка и бывальщина.

Сказка – прозаический жанр фольклора. Разновидности сказок. Происхождение сказок из мифов. Отличительные особенности сказки и бывальщины. Миниатюрные жанры сказок – небылицы и докучные сказки.

Небылицы: «Рано утром вечерком», «Ехала деревня», «Мы сидели на канаве».

Тема 2: Сказки о животных. Тотемизм.

Сказки о животных – одна из жанровых разновидностей. Исходят из рассказов древних охотников. Главные герои – звери. Перенесение людских пороков на животных. Древнее мифологическое мышление – тотемизм.

Слушание музыки: И. Стравинский «Байка про лису, Петуха, Кота и Барана».

Народные сказки: «Мужик и медведь», «Зимовье зверей», «Лиса и журавель». Сказки с напевами: «Кот, петух и лиса», «Медведь на липовой ноге». Музыкальная игра «Девочка и медведь».

Тема 3: Волшебная сказка.

Чудесно-фантастический мир волшебной сказки. Герои волшебных сказок. Нарушение запрета. Чудесная задача, чудесный помощник, чудесный противник. Герой сказок и бывальщин – Чёрт.

Слушание музыки: А.Лядов «Волшебное озеро».

Народные сказки: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Заколдованная королева».

Хороводная песня «По-за городу гуляет царевич-королевич». Игра «Золотые ворота».

Тема 4: Бытовая сказка.

Бытовые сказки (социально-бытовые, новелические) более поздний жанр сказки, связанный с повседневной жизнью трудового народа. Главные герои – земледельцы, солдаты, попы, сапожники и т.п. Нет фантастических условий, остроумный финал.

Тема 5: Обобщение.

Игровое занятие «Русская сказка». Викторина.

Исполнение театрализованной сказки «Как волк у мужика жил». Разгадывание кроссворда. Конкурс сочинённых сказок детьми. Подведение итогов социологического опроса « «Жива» ли русская сказка в наше время?» Игра «В фанты» - исполнение ролей из разученных музыкальных сказок (задание «фанту»). Исполнение ранее разученных хороводных и игровых песен.

Раздел 6: Русский народный костюм.

Тема 1: Женский русский народный костюм.

Народное название одежды – облочка. (Облако – мягкое одеяние матушки природы).

Северорусский сарафанный комплекс: рубаха, сарафан, пояс, душегрея (род короткого сарафана с рукавами и без рукавов), кокошник.

Южнорусский поневный комплекс: богато вышитая рубаха, клетчатая понёва (набедренная одежда типа юбки), пояс, передник («запан»), кичкообразный головной убор («сорока»).

Народное выражение «опростоволоситься». Убранство девичьей косы. Закрытый женский головной убор. Связь головных уборов с образом неба. Лента (образ дождя); связь с названием птиц: кокошник- кокошь – курица, кика – кичка – утка.

Слушание музыки «Красный сарафан» А.Варламова, «Лапти», «Валенки» рус. нар. песни.

Разучивание песни «Во деревне то было, в Ольховке». Просмотр иллюстраций женских костюмов и картин: Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки», Врубель «Царевна – Лебедь», «Портрете Новгородской крестьянки» неизвестного художника.

Тема 2: Мужской русский народный костюм. Детская одежда.

Рубаха (из льняного или конопляного холста, украшенная по подолу, вороту, оплечьям и рукавам полосами красноузорного тканья или вышивки). Разновидности рубах: туникообразная и косоворотка. Длина рукава мужской рубахи – народное выражение «работать спустя рукава». Порты (неширокие штаны из грубой холщовой или шерстяной ткани). Верхняя одежда : кожух, кафтан, армяк, зипун, шуба, полушубок. Овчинная шуба – древнейший символ семейного благополучия. Обувь – лапти, позднее сапоги.

Детская одежда. Покрой и орнамент – повтор взрослой одежды. Длинная (до пят), подпоясанная рубаха – одежда детей. Подростковая одежда – комплекс длинной рубахи с сарафаном (юбкой) и рубаха с портками. Просмотр иллюстраций.

Разучивание плясовой песни: «У нас по улице». Игровая песня «Селезень».

Раздел 7: Глиняная игрушка.

Тема 1: Разновидности глиняной игрушки.

Дымковская игрушка (с. Дымково). Образы - отражение городского быта: дамы и кавалеры, кормилицы, няньки, модницы, всадники. Многофигурные композиции – народные гулянья, праздники.

Каргопольская игрушка (г. Каргополь Архангельской области). Каргопольские прички-свистульки, кони, коровы. Каргопольский орнамент: солнце, кружочки, ромбики, зигзаги.

Филимоновская игрушка (д. Филимоново Тульской области). Свистульки в виде фигурок животных, геометрический орнамент.

Особенности цветовой гаммы каждого вида. Показ традиционных игрушек и иллюстраций каждой традиции.

Тема 2: Практические занятия.

Подготовка места для лепки, приготовление глины. Лепка игрушки одной из традиций (по желанию), соблюдение пропорций, особенности изготовления свистка, обжиг, нанесение узора.

Раздел 8: Календарно-обрядовые праздники зимне-весеннего цикла.

Тема 1: Масленичные гулянья. Скоморошество.

Масленичная неделя, традиции каждого дня (повторение материала 1 год обучения).

Скоморохи – участники народных игр и гуляний, связанных с языческими традициями, потешники, забавники, мастера на все руки, основные носители инструментальной музыки на Руси. Театрализованные представления с элементами юмора и сатиры, жанровые сценки с участием Петрушки. Скоморошина «Про Фому и Ерёму».

Разыгрывания сенок скоморохов, Петрушки и гармониста. Основы театрального мастерства. Разучивание масленичных песен: «Ой, казали масляной», «Масленка-гологузка», «Пришла Масленица годовая», «Трынцы-брынцы», «Всю неделю мы не пряли», «Тёща зятя дождала». Народные игры (с напевами): «Кострома», «Горелки».

Народная сказка (с напевом) «Снегурочка» обработка И.Г. Родионовой.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Масленица» («Времена года»).

Игра «Скоморошечьи забавы».

Тема 2: Пасхальная неделя.

Краткое повторение материала (1 год обучения). Народные названия дней пасхальной недели: Понедельник – велик день, Вторник – купальный день, среда – градовая, четверг – день поминовения усопших, пятница – прощённый день, суббота – хороводница, воскресенье – красная горка. Традиции каждого дня.

Разучивание песни «Да Христос воскресе», «Вербочка, завивайся». Игрища Красной горки.

Раздел 9: Календарно – обрядовые праздники весенне-летнего цикла.

Тема 1: Вьюнец – молодец. Вьюнишные песни.

Начало апреля – встреча «красного солнышка» и «ясного месяца». Приметы: светлый день – добрая встреча, мир в семье, помурный – ссора и разлука. Старинный обычай молодёжи – «Искать вьюнца и вьюницу» (супружескую пару, поженившуюся в истекшем году. Исполнение молодым супругам вьюношные песни. Угощения – мёд, пряники, крашеный яйца. Обряд весеннего чествования молодоженов «вьюнины».

Разучивание песен: «Вьюнец – молодец», «На горе было, на горе», «Молодая молодича!».

Тема 2: Волочebники – раздельнички. Волочebные песни.

Солнце – символ возрождённой весны. Закличи солнцу. Исполнение перед посевами, на закате солнца волочebных песен. «Волочebники» - группа парней под предводительством «починальника». Обход дворов с песнями-благопожеланиями (пожелание богатого урожая). Угощение - крашеные яйца, пироги в виде сохи, бороны. Магические приёмы в дни перед посевом: имитация засева поля – тряска сохой, подбрасывание зерна как можно выше, бросание через порог ложку киселя – предохранение от весенних заморозков (угощение мороза). Разучивание волочebных песен: «Не шум шумит, не гром гремит», «Сейся, родися!», «Ты, хозяйюшка», «Ходит Илья в чистые поля».

Тема 3: Егорий – вешний. Егорьевские песни.

23 апреля выгон скота на пастбище. Егорий-вешний – добрый и заботливый хозяин лугов, покровитель домашней скотины. Пословицы: «Без Егорьева наказа и серый волк сыт не будет», «Егорий-храбрый держит волка впроголодь, а то бы – хоть и скота не води». Выгон скота ребятами-подпасками веточками вербы.

Праздник пастухов – одаривание караваем и яичницей.

Разучивание егорьевских песен «Мы Егорья в поле окликали», «Тёлка – жуколка» (заклички), «Ох, не будите молоду» (хороводная песня).

Народная сказка «Егорий Храбрый». Народная сказка (с напевом) «Пастушок» обработка И.Г.Родионовой.

Тема 4: Зелёные святки

Временной период с 25 мая по 25 июня. Закликание животворящих сил природы с целью созревания хлебов, ягод, трав. Языческий праздник Русалий. Игра в русалок, процессия «русальников», «похороны» русалок. Временные координаты появления русалок, их внешний облик на примерах быличек Челябинской области. Магическое закликание дождя, речной влаги, необходимой для роста злаков.

Хороводы вокруг колодцев, ряженье и оборачивание в жертвенных животных.

Слушание музыки: П.И.Чайковский. Финал IV симфонии.

Разучивание календарных песен: «Девушки – молодухи», «Берёза девушкам приказывала», «Александровска берёзка», «Среди лужочка берёза стояла». Игровая песня «Шла утка лугом».

Тема 5: Обобщение. Заключительный концерт.

Итоговое занятие «Хоровод – круглый год».

Оформление зала лучшими рисунками, поделками детей (за год). Сценическое исполнение фрагментов календарных обрядов весенне-летнего цикла: весенних, летних хороводных, плясовых песен с элементами танца, инструментального сопровождения, театрализации. Конкурс закличек «Чей голос звонче?».

Третий год обучения.

Раздел 1: «Свадебный обряд»

Тема 1: Свадебный обряд. Основные элементы.

Семёнов день – начало свадеб. Почему свадьбы играли осенью?

Значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Таинство венчания в церкви как часть народного свадебного обряда. Охранительная и продуцирующая магия.

Три основных этапа свадебной обрядности: досвадебный (период от просватанья до дня венчания), свадебный, послесвадебный (первый год совместной жизни).

Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитье, пропой, девичник, расплетение косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение, свадебный пир.

Просмотр фрагментов свадебного (сценического) обряда (фонд кафедры «Фольклористика» ЧГАКиИ).

Тема 2: Жанры свадебных песен.

Свадебные песни – одна из богатейших областей русского песенного фольклора. Жанровое разнообразие песен: величальные (пожелания счастья жениху и невесте), корильные (шуточные), плачи и причитания невесты, лирические, плясовые. Характерные для текстов песен эпитеты, метафоры и поэтические параллели: невеста – белая лебедушка, серая утушка, цветочек; жених – сизый селезень, ясный сокол; молодая пара – голубь с голубкой, и т.д.

Слушание музыки : «Ты зоря, моя зоря», «Шапочка с углами» (плясовые), « На блюдецке, на тарелочке» (величальная); фрагменты плача невесты.

Разучивание песен: «Ой, где был сокол?», «А кто ж у нас белая», (величальные); «Мы думали, сваты ехали» (корильная); «Как у нас была на Дону», «А кто ж у нас ранёшенько» (плясовые). Народные игры (с напевами) «Селезень и утка», «Бояре», «В колечко».

Тема 3: Обобщение.

Повторение наиболее важных этапов свадебного обряда. Театрализация фрагментов «Свадебного обряда», исполнение ранее разученных свадебных песен. Конкурс-игра «Величальная песня» - исполнение детьми собственных величальных песен (подарок « невесте и жениху»). Повторение игровых песен: «Селезень и утка», «Бояре», «В колечко».

Раздел 2: «Былина, быличка, бывальщина».

Тема 1: Введение

Древний эпический жанр – былины. Былины и мифы. Влияние Мифологии на содержание жанра былины. Исторические условия развития государственности, становление древнерусского этноса, их влияние на формирование жанра былин. Киевский и Новгородский циклы былин.

По содержанию: мифологические, героические, социально-бытовые, былины сказочного содержания. Мифологические поколения: великаны, богатыри-защитники Отечества, богатыри-торговцы, богатыри в сказках.

Общность и различие былины, былички и бывальщины. Быль – достоверность, правдоподобность сказителя, ссылки на подтверждающие факты.

Тема 2:Оборотничество в мифологических былинах, быличках и бывальщинах.

Вольга Святославович

Способность богатыря оборачиваться в рыб, птиц и зверей для достижения целей. Покорение им водной, воздушной и земной стихий. Встреча с Микулой Селяниновичем. Сражение и победа над «султаном турецким».

Михайло Поток

Женитьба на вещи красавице, колдунье-оборотке Марье Белой Лебеди. Смерть жены и путешествие Михайло Потока в подземное царство. Сражение и победа над Змеем.

Оборотничество на примерах быличек и бывальщин. Внешний облик оборотней: свинья, собака ловца, конь, корова, кошка, колесо, огненная рыба. Причинение вреда людям. Слушание музыки: Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская». Разучивание былины «Во славному во Киев-граде».

Тема 3:Героическая былина. Клад в героической былине и Уральских быличках.

Илья Муромец

Чудесное двукратное исцеление Ильи Муромца каликами перехожими. Встреча со Святогором. Крещение и братание. Путь Ильи в Киев к князю Владимиру. Сражение с Соловьём-разбойником. Победа над Идолищем. Борьба с Калином-царём. Конец героического пути: нахождение клада, отказ от него в пользу народа, уход в горы, окаменение.

Мифологический образ Клада в Уральских быличках. Разнообразный облик клада: старик, девушка, свинья, змея, собака, кобылица, утка. Каждому ли даётся в руки клад? Образ Клада в сказах Бажова.

Добрыня Никитич

Отличительные способности богатыря-князя: образованность, способность играть на гуслях, играть в шахматы. Обретение сил от родной природы. Борьба со Змеи на Пучай-реке, победа над ним, освобождение Забавы Путянишны.

Алёша Попович

Характерные черты богатыря: хитроумие, находчивость. Борьба Алёши Поповича с Тугариным Змеем у Сафат-реки. Приезд в Киев.

Слушание музыки: Балакирев М.А. Симфоническая поэма «Русь».

Былины (напевы) «Про Добрыню», «Илья и Соловей-разбойник» Игра (с напевом) «Золото хороню».

Тема 4: Социально-бытовая былина. Сравнение образов Морского царя и Водяного.

Дюк Степанович

Богатый боярин из Индии. Путь Дюка Степановича в Киев к князю Владимиру, преодоление препятствий. Рассказ Дюка Степановича о богатствах Индии. Установление торговых связей с ней.

Садко

Бедный и мудрый гуслиар. Обретение богатства с помощью Морского царя. Спор с купцами. Строительство кораблей. Путешествие в морские глубины. Подводный пир. Женитьба на дочери Морского царя. Спасение. Возвращение в Новгород. Возведение храмов.

Образ Морского царя в былине и сказках, образ Водяного в быличках и бывальщинах.

Быличка о пребывании на службе у Водяного, чудесное спасение. Общность внешнего облика Водяного и Морского царя.

Слушание музыки: Римский – Корсаков Н.А. «Сказание о невиданном граде Китеже», фрагменты оперы «Садко», Свиридов Г. В. Кантата «Древняя Русь». Игры (с напевом) «Нырляки», «Челнок»

Тема 5: Былинные мотивы русской поэзии и живописи.

История нашей родины в былинах, балладах и картинах. Использование персонажей русского фольклора, былинных героев авторами. Творчество А.К.Толстого: «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Змей Тугарин», «Садко», «Курган».

Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»: сравнение главного героя А.К.Толстого с героем русских былин. Анализ картины Васнецова «Богатыри».

Слушание музыки: отрывки из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Тема 6: «Мир русской былины». Обобщение.

Организация выставки детских рисунков по былинам, выставку книг. Викторина «Мир русской былины». Исполнение детьми фрагментов былин, выученных дома. Губарев В. повесть-сказка «Путешествие на Утреннюю звезду». Беседа – размышление «Русский богатырь в наше время – кто он?». Обобщение материала.

Раздел 3: «Предания и легенды Урала».

Тема 1: Урал в древних легендах.

Легенда – поэтическое предание о каком-либо историческом событии. Тематическое разнообразие: описание природы, промышленности, металлургии, выдающихся личностях.

Знакомство с легендами об истории сёл, деревень, городов на горнозаводском Урале, о земельных богатствах Урала. Легенды «О посёлке колчедан», «начало села Миронова», «О селе Чусовском», «Богатства Ильмень-горы», «О хризолитах».

Тема 2: Легенды о металлургических заводах.

Династия Демидовых. Начало металлургического (медеплавильного) производства. Легенды и предания: «О первом Демидове», «Про силачей», «О чусовских силачах», «Силачи Каменского района».

Раздел 4: Казачество на Урале.

Тема 1: Становление Оренбургского казачества.

Заселение Оренбургского края на побережье реки Яик (нынче Урал). Первые поселенцы казаки (крестьяне бежавшие из центральных и северных областей России). Значение крестьянской войны 1773-1775 гг. для казачества. Оригинальность Уральского казачьего фольклора – многонациональность (татары, башкиры, мордва, украинцы).

Слушание музыки: «Как за речушкой» (походная песня) в исполнении Оренбургского народного хора.

Разучивание плясовой песни «Оренбуржцы- казаки».

Тема 2: Жанровое разнообразие казачьих песен.

Военные песни (рекрутские, походные, исторические, лирические, плачи и причитание по убитому). Бытовые песни: шуточные, плясовые, игровые, частушки, лирические. Свадебные песни.

Слушание музыки: «Погасло солнце за горою», «Широка ты, степь» в исполнении Оренбургского народного хора; «За Уралом, за рекой», «Посидите мои гости» в исполнении фольклорного ансамбля Уральских казаков «Воля».

Разучивание песен: «Текла речка по песку» (походная), «Пора гостям» (шуточная), «Ой, в саду дерева цветёт» (плясовая), «Пора молодцу жениться» (свадебная). Игра (с напевом) «Ваня – казачок».

Раздел 5: Рукодельные вечера.

Тема 1: Супрядки.

Посиделки, вечерки, совмещения в народной бытовой традиции полезного труда и весёлого развлечения. Разнообразие названий посиделок: супрядки (пряжение), льяницы (чесали лён), лапотники (плели лапти), корзиники (плели корзины) и т.д.

Супрядки (краткое повторение ранее разученного материала 1 год обучения). Загадки про пряжу. Строение русской пряжки (стоялка с лопастью, кудели, донце). Украшение прялок резьбой: (знаки-символы): символ солнца, знак земли, признак плодородия и деторождения, знак жизни.

Игровая песня «Прялка за прялкою», Игры (с напевом) «Прялка», «Ленок».

Тема 2: Ткачество.

Краткие сведения о народном ткацком станке. Узоры русского домашнего ткачества. Северные и южные традиции. Основные цвета и рисунки («репей», «лягушка», в клетку, в полоску). Нанесение рисунка путём набойки. Ковроткачество. Плетение поясов на «бёрдышках»: запуск нити, техника плетения (показ на практике).

Разучивание песни «Ой, вы морозы» (двухголосие с элементами трёхголосия). Игра (с напевом) «Ленты тянутся».

Тема 3: Вышивка.

Геометрический и растительный орнамент. Основные знаки: треугольник. Квадрат, ромб, крест, круг, пересекающиеся углы, параллельные линии, их значение. Рукотворный календарь. Двенадцать месяцев – двенадцать полотенец. Название полотенец – месяцев.

Семантика полотенец – оберег. Владимирская народная вышивка, цветная перевить Шитьё золотой и серебряной нитью. Бисер. Посиделочные частушки о мастерицах.

Образ мастериц в русских народных сказках: «Василиса Прекрасная», «Царевна – лягушка». Работа над песней «Ой, вы морозы». Игра (с напевом) «Иголка и нитка».

Тема 4: Вязание.

Краткие сведения об истории кружев. Разные виды кружевных изделий. Вологодское кружево. Михайловское кружево. Елецкое кружево. Оренбургские пуховые платки. Традиционные образы на кружевах.

Слушание музыки «Оренбургский пуховый платок» в исполнении Оренбургского народного хора. Народная песня «Уж мы шили ковёр».

Тема 5: Мужские дела.

Художественная резьба и роспись по дереву. Центры: с. Богородское, с. Абрамцево, с. Хохлома и другие. Резьба как украшение домов (коньки, карнизные кружева, розетки на воротах и т.п.), бытовые изделия (прялки, коромысла, мебель). Мужские разговорчики: истории, легенды, анекдоты. Игры: «В молчанку», «Пан-язык», «Башмачник», «Горшки».

Тема 6: Урок – практика.

Изготовление детьми новогодних подарков: вышивка, изготовление тряпичных, вязаных кукол, игрушек, изготовление новогодних открыток. Выставка поделок «Искусные мастера».

Раздел 6: Христианство и язычество.

Тема 1: Крещение Руси.

X век (998г.) – крещение Руси, начало искоренения язычества и распространения христианства. Выбор православного вероисповедания с учётом торговых и политических связей с Византией. Крещение Руси князем Владимиром на реке Днепр. «Крестить» - омыть. Именование Руси «Святая Русь». Христианский обычай – креститься, смысловое изменение слова «крестьянин» - крещёный человек.

Причины неудачи искоренения народных языческих праздников. Приписание к языческим праздникам имён святых. Соединение Христианства со старорусскими обрядами – соединение праздников в честь бога Коляды и праздник в честь Рождества Христова, Пасха – воскрешение Иисуса Христа и Красная горка – воскрешение природы, день летнего солнцестояния именовался как Иван Купала, так и Иоанна Крестителя.

Повторение календарных дат (земледельческий календарь) с приписанными именами святых: Параскева Пятница, Егорий-храбрый и т.д. (материал 1и 2 года обучения). Характерные черты календарных праздников, сопутствующие им календарные песни.

Народные сказки: « Как дьякона мёдом угощали», «Мужик и поп», «Как поп работницу нанял».

Тема 2: Славянская азбука.

Потребность христианской религии в совершении церковных обрядов на родном русском языке. Появление первой славянской азбуки – кириллицы (глаголицы). Кирилл и Мефодий.

Буквы старого алфавита. Праздник славянской азбуке (отмечается с 1986г.).

Игра «Переведи старинное слово». Разбор старинных слов: перст, рать, чело, уста, око, вещей, воитель и т.д.

Тема 3: Духовный стих

Духовные стихи – народные песни религиозного содержания. Исполнение странствующими певцами возле церкви. Исполнение духовных стихов во время молитв, церковных праздников, похоронных обрядах.

Духовный стих «Непрощённый грех». Грех – вина человека перед другими людьми и перед Богом.

Слушание духовных стихов: «Голубиная книга», «Рождество Христово» (топарь), «Днесь Христос» в исполнении фольклорного ансамбля «Коляда».

Разучивание духовных стихов (Рождественских песнопений): «Небо и земля», «Новая радость стала», «В Рождество Христово».

Тема 4: Иконопись.

Каноны написания. Евангелические и библейские сюжеты. Основные изображения – образ Богородицы (Казанская богородица, Владимирская богородица), Одигитрия, христианские святые, связь с языческими богами. Образ Иисуса Христа. Жизнь и смерть Иисуса.

Иконы Житийные: «Битва Новгородцев с суздальцами», «Никола в рост с изображением Спаса «Богородицы».

Материал для икон – дерево, основные цвета. Икона – символ Руси. Расположение икон в иконостасе.

Раздел 7: «Какова песня, таковы и слова».

Тема 1: Лирическая песня.

Лирическая (протяжная песня), в которой выражались чувства, переживания человека. Песенная лирика – светлая, грусть, тоска, печаль. Почему лирическую песню называют «долгой»? Широта мелодического развития, свободное и протяжённое дыхание, распевность, цепное духание. Исполнение лирической песни в повседневной жизни человека, на свадьбе, во время войны, на посиделках.

Слушание музыки: «Ещё не туманушки» в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина», «Закукала зазулечка» - свадебная песня в исполнении ансамбля «Росстань», «Не орёл ли с лебедем купался», в исполнении ансамбля «Коляда»; «Из-за острова на стрежень», в исполнении М.Магомаева, Песнь об Александре Невском (кантата «Александр Невский») С.Прокофьева.

Разучивание песен: «В лужках Машенька гуляла», «Во колодице».

Тема 2: Плясовая песня.

Плясовая песня – песня, сопровождающая пляску, насыщенную свободной импровизацией участников, выступающих одновременно или часто сменяющих друг друга. Инструментальное сопровождение (отличительная особенность от хороводных, игровых песен). Анализ плясовой песни «Ах вы, сени, мои, сени». Символы песни: «сокол» – жених, «новые сени» - новый дом, новая семья.

«Камаринска» - обычно танцуют мужчины, лукавство, юмор, сопровождение игрой на балалайке. «Трепак» - широкий размах, удаль, лихой задор. Состязание мужчин в танце.

«Кадриль» - наиболее молодой вид народного танца (нач. 19 в.). Рисунок русской кадрили: «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «гребёнка», «круг».

Количество фигур: от 3 до 14. Основные названия фигур: «знакомство», «девки нарасхват», «перепляс», «барыня», «топотуха» и т.д. Отделение каждой фигуры притопом, хлопком, поклоном.

Разучивание кадрили. Просмотр видеоматериалов исполнения плясок, плясовых песен. Посещение концерта народного танца «Урал».

Разучивание плясовых песен: «У Володи на току», «С посадку, саду» (Челябинская обл.), «Ой, сад во дворе». Использование в танце разных дробей, ключей, притопов.

Раздел 8: «Современные образы быличек и бывальщин».

Тема 1: НЛО в быличках и бывальщинах.

НЛО – персонаж достаточно новый. Распространение на всех континентах. Народные верования о существовании загробной жизни человека, современное – существование иноземных цивилизаций. Локализация – космос. Родство с образами традиционной низшей мифологии. Образы и функции НЛО. Сравнительный анализ образов: инопланетянин и Леший, инопланетянин и Чёрт. Разбор быличек и бывальщин о НЛО, записанных в Челябинской области.

Народные игры (с напевами): «В ворона», «Ерыкалище».

Тема 2: Детские страшилки.

«Страшные рассказы» и «Страшные истории». Термин «страшилка» - аналогия жанров «считалка», «дразнилка». Выражение детских страхов в «страшных историях». Условия рассказывания страшилок, «вызывание» героев страшилок.

Распространённые герои: Пиковая дама, Гномик, Святящийся глаз, Чёрный тюльпан, Красное пятно и Красная рука, Гроб, Полтергейст, бабушка, торгующая пирожками, необычный ребёнок. Неожиданность появления персонажей. Анализ детских страшилок. Народные игры (с напевами): «Кто с нами», «В бубен».

Тема 3: Основные этапы экспедиционной работы.

Современное исследование фольклора – экспедиция. Оснащение экспедиции – диктофон, видеокамера, микрофон, магнитофон. Психологические умения войти в доверие к рассказчику. Обработка материала – расшифровка, сопоставление с ранее известными фактами. Практическое задание – «экспедиционная» запись детских страшилок у одноклассников, друзей.

Тема 4: Обобщение.

Игровое занятие «Я – собиратель русского фольклора». Путешествие по странам быличек и бывальщин. Игровые задания на определения героя быличек по их функциям, временным координатам появления, внешнему облику. Презентация «экспедиционного» материала. Анализ «Главный герой детских страшилок».

Раздел 9: «Христианские и языческие летние праздники»

Тема 1: Семик и Троица

Чествование берёзки: украшение, хороводы. Девичьи обряды завивания и развивания берёзки, плетение венков, кумление, гадание. Похороны «кукушки». Совместные трапезы, ритуальный каравай, обрядовая еда – яйцо.

Мифологический смысл праздника – приход лета, бережное отношение к природе-матушке, дающей жизнь всему живому.

Чествование плодотворящих сил природы: Вода-имениница (суббота перед Троицей), Лес-имениник (воскресенье), Земля – имениница (понедельник). Семицкая неделя – русальная. Функции Русалок – заманивание человека в воду, потопление, нечеловеческий смех, расчёсывание волос, пение песен, помощь человеку, не примерах быличек и бывальщин Челябинской области.

Радуница – поминальная суббота. Поминание усопших, поклонение, обращение к предкам с просьбой об урожае. Ритуальная еда. Образ Покойника, функции в быличках и бывальщинах.

Игра (с напевом) «Венок». Разучивание песен: «Ой, честной семик», «Кукушечка-рябушечка» (заклички); «Пойдём, подружки в лес гулять», «Семик – Троица, Богородица» (хороводные песни Репьевский район); «Ой, подруженьки» (кумильная). Народная сказка «Кукушкины слёзки» (с напевом). Майская сказка «Лялин день». Игры (с напевом) «Умер Покойник», «Берёзовые ворота», «Берёзка».

Тема 2: Духов день.

Следующий день после Троицы. Духов день – начало недели всех Святых. Схождение с неба священного огня, испепеляющий всех духов и несущий летнее тепло. «С Духова дня не с одного неба – из-под земли тепло идёт».

Развивание венков, свитых на Троицу. Народные игры (с напевами): «Тополёк», «В маки».

Тема 3: Иванов день.

Праздник, связанный с летним солнцеворотом. Макушка лета. Достижение природой апогея творческих сил. Мифологический персонаж Купала. Гуляние в ночь на Ивана Купалу.

Молодёжные игры и хороводы, угадывание будущей судьбы, игры вокруг костра, поиск цветущего папоротника, сулящего счастья. Цветок Иван- да - Марья – символ сильной любви, дарение цветка возлюбленной.

Желание людей заимствовать силу от природы: купание в реке, умывание росой, парение в бане. Собираение лекарственных, целебных трав. Просмотр фрагментов Купальского обряда (видеоматериал).

Колдуны (образ, функции, временные координаты) в быличках и бывальщинах.

Слушание музыки: Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Хороводная песня - игра «Просо» (финал). Финальный хор «Свет и сила, бог Ярило».

Народная сказки: «Ночь на Ивана Купалу» (с напевом), «Марья и ведьмы», «Жар цвет». Разучивание песен: «Ивановы пчёлки», «Ночь невелика!», «У воды у моря Купала!» (заклички), «Как Иван да Марья», « На купальню» (хороводные песня).

Народные игры (с напевами): «Нырляки», «Прятать венки», «Утёна», «Лодочка качается».

Тема 4: Петров день.

Петров день – праздник с гуляниями, песнями, хороводами в честь памяти Апостолов Христовых Петра и Павла. Пётр – покровитель хлебных полей. С Петрова дня пик сельскохозяйственной деятельности. «Ладь косы и серпы к Петрову дню». Петровские ярмарки.

Разучивание плясовых песен «Как по лугу, по лужочку», «Полно, полно, вам девчонки» (двухголосие); «Петровская рать-сила» (закличка). Народные игры (с напевами): «В редьку», «Горох», «Яблонька».

Тема 5: Обобщение.

Итоговый урок «Берёзынька». Исполнение фрагментов летних календарных обрядов, включающих театрализацию, исполнение закличек, хороводных, плясовых песен. Викторина «Летние праздники» - основные обычаи, традиции каждого праздника. Проведение народных игр, связанных с этими праздниками.

Тема 6: Заключительный концерт.

Оформление зала поделками, сделанными детьми в течении года, выставка рефератов, исследовательских работ. Сценическое исполнение разножанровых песен: свадебных, казачьих, лирических, календарных, плясовых, хороводных с элементами танца, инструментальным сопровождением.

4. Условия реализации дополнительно образовательной программы

Требование к уровню подготовки учащихся 1 года обучения:

Предметно-информационные знания:

- Знание ключевых понятий: приметы, календарные обряды, ряжение, закличание, колядование, гадание.
- Знание основных мифологических образов сказочной прозы: Полудница, Водяной, Леший, Домовой, Чёрт, Колдун.
- Знание основных календарных обрядов, умение рассказать о них.

Деятельно-коммуникативные умения:

- Исполнить народную закличку, колядку, хороводную и игровую песню.
- Выразительно, без напряжения декламировать освоенные песенные тексты.
- Творчески участвовать в народных играх и праздничных ритуальных действиях.

Требование к уровню подготовки учащихся 2 года обучения:

Предметно-информационные знания:

- Знание ключевых понятий: миф, сказка, тотем, древо жизни, родословное древо, сакральное место, народный костюм.
- Знание основных функций и локализацию основных мифологических образов быличек.

Деятельно-коммуникативные умения:

- Рассказать о традиции почитания природы.
- Рассказать волшебную сказку, сказку о животных.
- Составить своё родословное древо.
- Исполнить шуточную, плясовую, хороводную песню.
- Привести пример календарных песен.

Требование к уровню подготовки учащихся 3 года обучения:

Предметно-информационные знания:

- Знание ключевых понятий: былина, быличка, бывальщина, обряд, Христианство, язычество.
- Знание мифологических образов – Клад, Горный, Покойник, Кикимора.

Деятельно-коммуникативные умения:

- Рассказать мифологическую, героическую, социально-бытовую былинку.
- Проанализировать сходство и различие пройденных былин и быличек.
- Навыки экспедиционной работы: собирание страшных историй.
- Исполнить свадебную песню (величальную, корильную).
- Использовать цепное дыхание в протяжных, лирических песнях.
- Исполнить календарную песню, (закличку, колядку), масляничные песни, Пасхальные обходы, Троицкий хоровод.

- Включаться в различные формы художественно-эстетической деятельности
- участие в массовых народных праздниках (Масленица, Рождество, Пасха), фестивалях, конкурсах, школьных концертах.

Этапы педагогического контроля.

Формы контроля	Результативность	Сроки
1 год обучения		
1. Занятие – игра «Осенние посиделки».	Знание примет осенних месяцев, пословиц, загадок, основных мифологических персонажей (духов природы) быличек и бывальщин. Умение исполнить простейшие осенние попевки, звучать в примерной зоне. Навыки игры на шумовых инструментах, простейших движений народного танца.	Конец октября
2. Праздник «Коляда-маляда».	Знание традиции празднования Коляды. Умение исполнить колядки выразительно, не форсируя звук; двигаться в ритме музыки простейшими шагами, играть в разученные игры.	Конец декабря
3. Музыкальная игра – викторина «Зимние календарные праздники».	Знание названия основных зимних праздников, их традиций; зимних народных сказок. Умение привести пример зимних календарных песенок-попевок, исполнить их чисто в удобном диапазоне, уметь загадать загадки; участвовать в играх (основные организаторские навыки – выбор ведущего, исполнение сольных игровых партий).	Конец января
4. Праздник «Масленица»	Знание о празднике Масленица: время празднования, название дней масленичной недели. Умение исполнить простейшие масленичные песни, исполнение разученных песен с движением.	Февраль - март
5. Занятие – игра «Весна-красна».	Умение исполнить весеннюю закличку; исполнение весенних хороводных, игровых песен с движениями.	Конец апреля
6. Заключительный концерт	Исполнение плясовых, игровых, хороводных песен. Умение чисто интонировать мелодию, петь не форсируя звук. Умение исполнять танцевальные движения в ритме песни, активно и артистично.	Конец мая

Формы контроля	Результативность	Сроки
2 год обучения		
1. Занятие-игра «Капустные посиделки».	Знание особенностей аграрного цикла осенних работ. Умение исполнить жнивные, толочные календарные песни. Организаторские навыки: организовать игру, выбрать водящего; участвовать в игровых заданиях: умение загадать загадку, привести пример осенних закличек, рассказать о мифологических персонажах. Навыки плясовых движений в разученных произведениях, музыкального сопровождения на шумовых инструментах.	Конец октября – начало ноября.
2. Праздник «Коляда – Маляда».	Знание основных зимних праздников Святочной недели – Васильев вечер, Рождество, Крещение. Особенности региональных колядок. Умение исполнить разученные колядки (Овсень, Абсень, Таусень, Виноградье). Исполнение зимних плясовых песен артистично. Организаторские навыки: организовать игру со зрителями, младшими участниками ансамбля 1 года обучения.	Конец декабря.
3. Игровое занятие «Русская сказка».	Знание основных жанров сказок (волшебная, о животных, бытовая). Умение привести примеры основных персонажей каждого жанра. Знание отличительных особенностей былички, бывальщины, сказки, умение привести примеры. Умение исполнить напевы из музыкальных сказок. Навыки театрализации песни, напева. Импровизационные навыки: сочинить мелодию для персонажа сказки, инструментальное сопровождение.	Конец января.
4. Праздник «Масленица».	Знание характерных особенностей празднования каждого дня масленичной недели, умение рассказать о них. Исполнить масленичные песни с элементами двухголосия. Знание основных праздничных игр, умение привести примеры. Организаторские навыки: организовать игру со зрителями, младшими участниками ансамбля 1 года обучения.	Февраль – март.
5. Игровое занятие «Хоровод круглый год».	Знание основных региональных хороводов, их отличительные особенности. Умение исполнить хороводные движения (воротца, змейка, шеен, движения в парах, основные хороводные шаги, плясовые элементы). Исполнение хороводных песен разных регионов с элементами двухголосия.	Май.

Формы контроля	Результативность	Сроки
3 год обучения		
Урок детского творчества «Мир русской былины»	Знание мифологических, героических, социально-бытовых былин. Умение привести примеры. Исполнить музыкальную былинку: выразительно, чисто интонируя. Участвовать в беседе-размышлении, подтверждая своё мнение цитатами из пройденных былин.	Конец октября.
Игровое занятие «Искусные мастера».	Знание основных традиционных ремёсел, семантику узоров. Основные центры их изготовления. Продемонстрировать изготовленное изделие. Умение исполнить вечерочные песни, провести игру.	Конец декабря
Конкурс «Перепляс».	Знание основных видов народной пляски. Уметь исполнить различные плясовые движения, плясовые песни артистично, ритмически и интонационно верно.	Конец февраля- начало марта.
Игровое занятие «Берёзынька».	Знание основных летних праздников, традиции и обычаи каждого. Умение привести стихотворные и музыкальные примеры. Коллективное воспроизведение фрагментов обрядов. Умение исполнить хороводные, плясовые, игровые двухголосные (частичное трёхголосие) песни на сцене, без напряжения, артистично.	Конец мая.

Диагностика знаний, умений, навыков.

Фамилия имя учащегося _____

№ п/п	Формы контроля	Теоретические знания	Пение	Танец	Театрально-игровые навыки.	Итоговая уровневая оценка.

Критерии оценки по уровням:

1. Теоретические знания:

Высокий: даётся полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Пение:

Высокий: выразительное, интонационно правильное исполнение произведения.

Средний: выразительное, с незначительными интонационными погрешностями исполнение произведения.

Низкий: невыразительное, интонационно неверное исполнение произведения.

3. Танец:

Высокий: артистичное, ритмически правильное исполнение движений.

Средний: артистичное, с небольшими ритмическими погрешностями при исполнении движений.

Низкий: неартистичное, ритмически неверное исполнение движений.

4. Театрально-игровые навыки:

Высокий: самостоятельная организация игры, артистичное исполнение главных партий, ролей.

Средний: организация игры при помощи руководителя, исполнение главных партий, ролей с нежеланием.

Низкий: принимает участие в исполнении групповых партий, от исполнения главных ролей отказывается.

Самостоятельная работа учащихся.

Раздел	Тема самостоятельной работы	Форма отчётности
Раздел	Тема самостоятельной работы	Форма отчётности
	2020 год обучения	
«Человек в окружающем мире»	Обряд обучения Осенние загадки.	Выставка рисунков.
«Сентябрь – румянец осени»	«Жнивка, жнивка».	Коллективный сборник записей осенних закличек.
«Мир наших предков»	Обряд «Долгие древо-стемлих» мое моставление предстванених вязы.	Выставка рисунков - схем.
	«Моя родина в красоте».	Выставка рисунков. «Моя семья». Сборник рассказов,
«Октябрь – листопадник, ноябрь – листопадник»	«Загадки об овощах, фруктах мифологических персонажей до года вора, (плоды в мире)».	Выставка рисунков.
«Мир природы и человеческого жилища».	Представление.	Игра «Мы на ярмарку пришли». Выставка поделок, рисунков.
«Ноябрь – листоной, ворота зимы».	Составить загадки в наше время.	Конкурс «Добрый загадка тебе, лисовый хозяин».
«Календарно-обрядовые зимние праздники».	«Обряд Дедовский разных дел»	Конкурс «Моя любимая».
Декабрь. «Здравствуй, русская сказка».	Написать сказку.	Игра «Свет мой, как коллективный сборник сказок «Русская сказка».
Зимние святки.	Новогодние поздравлений от одноклассников	Игра «Добрая сказка» Новом социологического опроса «
«Январь-снеговик, трескун. Году начало – зиме»	«Обряд «Снеговик» любимой загадке.	Игра «Новая сказка в нашем дворе».
«Средний» народный	Нарисовать эскизы	Выставка рисунков.
«Сказка» песня, таковы и слова».	Картина «Костюм моей девочки (женский), мой любимый (мужской)».	Коллективный сборник колыбельных песен.
«Глиняная игрушка».	Написание реферата на тему «Дымковская игрушка»	Конкурс «Чей голос звучит?» (на основе реферата)
«Февраль – лютый, снежный, кривые дороги».	«Каргопольская масленица».	Конкурс «Мы Масленицу празднуем».
Календарно-обрядовые праздники зимнего, весеннего, летнего, осеннего циклов	«Сказка» «Изготовление глиняной игрушки».	Коллективный сборник сказок «Наша Масленица»
«Март – мартышка, весна».	«Сказка» «Скоморошечью игрушкой» - придумать заличку для скоморошечья	Конкурс закличек. Выставка рисунков.
«Календарно-обрядовые праздники весенне-летнего цикла».	«Сказка» «Скоморошечью игрушкой» - придумать заличку для скоморошечья	Конкурс закличек «Чей голос звучит?».
«Апрель – снегогон, водолей, первоцвет».	«Сказка» «Скоморошечью игрушкой» - придумать заличку для скоморошечья	Игра – разминка «Острый умок».
	«Сказка» «Скоморошечью игрушкой» - придумать заличку для скоморошечья	Игра – поздравление.
	«Сказка» «Скоморошечью игрушкой» - придумать заличку для скоморошечья	Выставка поделок.
«Май – травень, цветень».	Рисунки русских народных инструментов.	Выставка рисунков.
	Поздравительные песенки для берёзки.	Игра «Я – композитор».

Раздел	Тема самостоятельной работы	Форма отчётности
3 год обучения		
«Свадебный обряд».	Сочинить величальную песню жениху, невесте.	Конкурс – игра «Величальная песня». Сборник величальных песен.
«Былина, быличка, бывальщина».	«Мой любимый герой русских былин» в рисунках.	Выставка рисунков и участие в уроке детского творчества «Мир русской быliny»
«Предания и легенды Урала».	Сочинить легенду о становлении деревни, посёлка, города.	Сборник легенд и преданий.
«Рукодельные вечера»	Изготовление подарочных изделий: вышивка, тряпичных и вязанных кукол, новогодних открыток.	Конкурс поделок «Искусные мастера».
«Христианство и язычество»	Написание рефератов на темы: «Крещение Руси», «Храмы, соборы России», «Иконопись».	Защита реферата в форме доклада.
«Современные образы быличек и бывальщин».	Запись детских страшилок от одноклассников, друзей. Анализ образов, содержания.	Демонстрация собранного материала. Сборник экспедиционного материала.
«Христианские и языческие летние праздники».	Написание реферата об одном из летних праздников.	Защита реферата в форме доклада.

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательные технологии и формы деятельности.

В процессе обучения в фольклорном коллективе используются некоторые педагогические технологии, объектом которых является способ построения разнообразных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Процесс обучения и воспитания в фольклорном коллективе использует личностно ориентированные технологии, в центре внимания которых – неповторимая личность.

В обучении используются:

- технология культурологического обучения;
- технология творческой деятельности; игровые технологии;
- технологии группового и индивидуального обучения;
- технология исследовательского обучения, при котором организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате происходит овладение знаниями, умениями, навыками.

Образовательный процесс предусматривает использование различных форм деятельности:

- традиционные и нетрадиционные формы занятий;
- интегрированные занятия;
- праздники, концерты;
- экскурсии, посещение концертов, выставок;
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Техническое и дидактическое оснащение программы.

Для успешного проведения занятий требуется:

1. Большое, хорошо освещаемое помещение.
2. Набор традиционных шумовых музыкальных инструментов.
3. Песенный материал: опубликованный и расшифровки фольклорных экспедиций.
4. Аудио – видео материалы для прослушивания и просмотра вокальных коллективов.
5. Фонотека (фонограммы песен).
6. Наглядный материал: глиняные игрушки, образцы ткачества, бисероплетения, эскизы народных костюмов разных регионов.

Терминологический минимум.

Первый год обучения.

Баить – говорить.

Бука, Бабай – фантастические существа, которыми пугают детей.

Великий Пост – семинедельный пост перед Пасхой.

Годовать – жить, пребывать, оставаться где-либо целый год.

Гудок – старинный струнный музыкальный инструмент

Гули – голуби.

Гусли – старинный щипковый музыкальный инструмент.

Долгушки – рост, высота ребёнка.

Домовой – сказочное существо, обитающее в доме.

Дразнилки – шуточные песенки, стихи, исполняемые детьми.

Закличка – коротенькая песенка, в которой люди просят природу о чём-либо.

Зыбаю – качаю, укачиваю.

Зыбка – люлька, колыбель.

Коваль – кузнец.

Коляда – старинный рождественский обряд прославления праздника песнями.

Кутья – ячменная или пшеничная каша с изюмом, поминальная еда.

Опалиха – мифологическое существо – хозяйка огородов.

Опара – забродившее жидкое тесто.

Осенины – праздник второй встречи осени, праздник урожая.

Пасха – христианский праздник в честь Воскрешения Иисуса Христа.

Пороша – падающий ровно снег.

Посиделки – зимние вечеринки молодёжи в деревне.

Полудница – мифологическое существо, хозяйка полей.

Примета – народное суждение о связи природных явлений, когда одно из них позволяет предсказывать другое.

Рожок – музыкальный инструмент в виде изогнутой трубы, расширяющийся в конце.

Ряженые – одетые в необычную одежду, сопутствующую определённому народному празднику, обряду.

Святки – время от Рождества и до Крещенья.

Скороговорка – краткие стихи, состоящие из труднопроизносимых слов.

Сноп – связка сжатых стеблей с колосьями.

Танок – хоровод, круглое построение для пляски.

Торжок – базар, рынок.

Шаньга – простая лепёшка, ватрушка.

Яства – избранные кушанья.

Второй год обучения.

Авсень – древнерусское название праздника в честь Нового года.

Армяк – в старину у крестьян кафтан из толстого сукна.

Банник – мифологическое существо, хозяин бани.

Быличка – суеверный рассказ о чудесах, очевидцем которого якобы был сам рассказчик.

Водяной – сказочное существо, живущее в воде.

Горница – чистая половина в крестьянской избе.
Голичок, голик – веник без листьев.
Гумно – место для молотьбы и хранения хлеба в снопах.
Доха – шуба с мехом внутрь и наружу.
Дымник – отверстие в потолке или стене для выхода дыма.
Жатва – уборка хлебных злаков.
Жито – хлеб в зерне или на корню.
Жнеи – те, кто жнут хлеб.
Заводце – заводь.
Загон – пастбище, луг, огороженное место.
Земледельческий календарь – календарь, который построен на народных приметах.
Зипун – крестьянский рабочий кафтан.
Изба – русский крестьянский дом.
Каменка – печь из камня без трубы в деревянной бане.
Клеть – кладовая при избе.
Кожух – верхняя одежда из кожи. Овчинный тулуп.
Кokoшник – народный головной женский убор в виде округлого щита вокруг головы.
Косоплётка – тесьма, узкая лента, вплетённая в конец косы.
Лапти – плетённая обувь из лыка.
Леший – мифологическое существо, хозяин леса.
Лучина – тонкая щепка сухого дерева, употреблявшаяся в старину для освещения крестьянской избы.
Матица – срединная балка, поддерживающая в деревянных постройках потолок.
Миф – древние народные рассказы о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле.
Овин – строение, в котором сушили снопы.
Овsenьки – песни, олицетворяющие Новый год.
Повойник – головной убор замужней женщины.
Полати – нары для спанья, устраиваемые под потолком между печью и стеной.
Полок – широкие полки в русской бане, на которых парятся.
Портки – мужские брюки.
Рождество – христианский праздник рождения Иисуса Христа.
Сени – помещение между жилой частью дома и крыльцом.
Сочельник – вечер и ночь накануне каждого из праздников – Рождества и Крещения.
Соха – примитивное сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли.
Ставни – створки для прикрытия окон.
Спорыш – стебель с наибольшим количеством колосьев.
Стан – рубаха без рукавов и воротника.
Ток – площадка для молотьбы, очистки и просушивания зерна.
Толока – обычай семейного убора полей.
Тын – сплошной деревянный забор.
Ушат – обручная посуда для носки воды.
Ухват – палка с металлической рогаткой для подхватывания горшков, чугунов из печи.
Цеп – молотило. Орудие для молотьбы снопов.
Чеботок – сапожок.
Ярь, яровица – яровой хлеб.

Третий год обучения.

Батажок – длинная пака, кол.
Веретено – приспособление для прядения.
Волость – местность, область, подчинённая одной власти.
Вожжи – ремни, верёвки для управления лошадей в упряжке.

Донце – дощечка, на которую садится пряжа, втыкая в неё гребень и кудель.
Духа – Духов день.
Ерлык (ярдык) – грамота, письмо.
Иван Купало – народный праздник летнего солнцестояния.
Исповедь- признание в грехах.
Кросна – простейший ткацкий станок.
Кудель – пучок льна, приготовленный для прядения.
Легенда – рассказ, утверждающий что-либо без достаточного основания.
Лукошко- ручная корзина из лубка или прутьев.
Лыко – луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полоски.
Покумиться – породниться.
Православие – разновидность христианской религии.
Русалка – мифологический водный персонаж.
Рушник – полотенце.
Сват – тот, кто сватает невесту.
Скоморохи – певцы-музыканты, бродячие комедианты.
Сговор – обряды, предшествующие свадьбе.
Суженный – жених.
Языческая религия – религия древних людей, которые поклонялись силам природы и совершали магические обряды.

Библиографический список.

Первый год обучения.

Литература для руководителя:

- 1.Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. – М.:1988.
- 2.Заинька во садочке. /Сост. Л.В.Суровяк, Н.А.Тагасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
3. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методич. пособие для учителей. – Вологда: Издательство Вологодского института развития образования, 2000.
- 4.Михайлова М.А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- 5.Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: Центрполиграф, 2001.
- 6.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М.:Линка-Пресс, 2000.
- 7.Науменко Г.М. Хоровод – круглый год: театрализ., представления, фольклорный праздник. - М.: Высшая школа, 1999.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
- 8.Петров В.М., Гришина Г.Н.,Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2000.
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Учеб. метод. пособие.- М.: ВЛАДОС, 2001.
- 11.Терещенко А.В. Быт русского народа в 7 ч.. – М.: Русская книга, 1999. .
- 12.Чередникова М.П. Голос детства из дальней дали./ Сост, примеч. В.Ф.Шевченко. – М.: Лабиринт, 2002.
- 13.Черноскутова С. Про Симеона-летопроводца, про Синичкин праздних, про зимних богатырей и многое другое. в 3-х частях.- Свердловск,1998.

Литература для учащихся:

- 1.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
- 2.Золотые ключи: Русские народные загадки / Обработка Г.Науменко. – М.: Детская литература, 1981.
- 3.Игры: Энциклопедический сборник /Редколлегия А.И.Лазарев и др; Составитель В.А. Черноземцев. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1995.
- 4.Круглый год: Рассказы, стихи. Сказки, загадки /Составитель О.П.Орлов. – М.: Детская литература, 1982.

- 5.Лазарев А.И. Народоведение. Ч.1. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1997.
- 6.Русские народные потешки /Обработка Н. Хлатова. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1969.
- 7.Тридцать три пирога: Игры, считалки, скороговорки, докучные сказки /Обработка М.Булатова. – М.: Детская литература, 1962.
- 8.У кота-баюна: Книга для семейного и детского досуга. Детский фольклор Зауралья /Составитель В.П.Фёдорова. – Челябинск: южно-Уральское книжное издательство, 1992.
- 9.Шумов. К.Э. Кто живёт за печкой. // Живая старина. - № 3,2001. - 17-18.

Второй год обучения.

Литература для руководителя:

- 1.Афанасьев А.Н. Древо жизни. - М.: Современник, 1983.
- 2.Афанасьев А.Н. Народ – художник. - М.: Сов. Россия, 1986.
- 3.Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. - М.: Всероссийский центр художественного творческого профессионального образования. Гос. Российский Дом нар. тв-ва, 1994.
- 4.Даль В.И.О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб.: Литера, 1996.
- 5.Ефимова Е.С. Былички в сказках П.П.Бажова. //Вестник Челябинского Государственного Университета. 1993, №1. – 40-48.
- 6.Зуева Т.В., Кирадан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – 5-е изд. – М.:Флинта: Наука, 2003.
- 7.Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – Смоленск: Русич, 1975.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М.: Центрполиграф, 2001.
- 9.Парсамов С.С. Мифологический восточнославянский фольклор о «хозяевах воды» // Фольклор народов РСФСР. Эпические жанры, их межэтнические связи и национальное своеобразие. - Уфа: Изд-во Башкирского гос. университета, 1986.- 72-78. .
- 10.Топоров В.Н. Миф. Ритуал, символ. Образ.:Исследования в области мифопоэтического: избранное. – М.: Прогресс-Культура,1995.
11. Фольклор в школе / Под редакцией Л. Шаминой. Вып 3. М., 1993.

Литература для учащихся:

- 1.Василиса Премудрая: Русские волшебные сказки. – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1982.
- 2.В круге жизни: Семейные праздники, обычаи, обряды. - Пермь: Пермская книга, 1993.
- 3.В Тридевятом царстве, в тридесятом государстве: Сказки народов СССР /Пересказ А.Любарской. – Л.: Детская литература, 1982.

- 4.Исенко С.П. Как девица хороша: сценический костюм //Народное творчество. – №5,1994. – 18-19.
- 5.Круглый год. Русский земледельческий календарь /Под редакцией А.Ф. Некрылова. – Челябинск: Вариант-книга, 1996.
- 6.Лазарев А.И. Народоведение. Ч.2. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1997.
- 7.Мараховский Г. Летние святки //Народное творчество. - №6, 1990. – 32.
- 8.Мехнецов А. Какова нивка, такова и жнивка //Народное творчество. - №7,1991. – 9-11. Захарова С. Старинная Оханская свадьба //народное творчество. - №3-4, 1993. – 18-23.
- 9.Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1998.
- 10.Славянская мифология: Энциклопедический словарь. /Науч. Ред. Петрухин В.Я., Агапкина Т.А., Виноградова, Л.Н.,Толстая С.М. - М.: Эллис Лак, 1995.
11. Шутова Н.И. Сакральные места в окрестностях деревни Кузубель. //Живая старина - №1, 2002. - 14-17.

Третий год обучения.

Литература для руководителя:

- 1.Ахметшин Б.Г. Устные рассказы о золоте и приисковой жизни. //Фольклор народов РСФСР. 1 изд. межвуз. науч. сб. - Уфа, 1974. – 183- 194.
- 2.Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике. - М.: Наука, 1988.
3. Кузьмина Н.П. Песни небесные и земные. Казнь, 2002.
Легенды. Предания. Бывальщины. /Сост., подгот. текстов, вступ.статья и примеч. Н.А.Криничной. – М.:Современник, 1989.
- 4.Любовь-песня: Народные песни Южного Урала /Составители А.В. Глинкин, А.И.Лазарев. Челябинск, 1999.
- 5.Мизун Ю.В, Мизун Ю.Г. Тайны языческой Руси.- М.: Вече, 2000.
Зиновьев В.П. Жанровые особенности быличек.- Иркутск, 1974.
- 6.Мисюрев А.А. Сибирские сказы, предания, легенды. – Новосибирск: Новосиб. кн.из-во, 1959.
7. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. / Сост.В.П.Зиновьев; коммент., науч. аппарат В.П.Зиновьева и др. – Новосибирск, 1987. – 400.
- 8.Некрылов А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1984.
- 9.Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М.: Индрик, 1995
10. Фольклор в школе / Под редакцией Л.Шаминой Вып.2 . М., 1993.
- 11.Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке В.Позднеева. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002.

Литература для учащихся:

- 1.Авдотья Рязаночка: Былины /В пересказк Б.Шергина. – М.: Детская литература, 1982.
- 2.Былины / Пересказ А.Ничаев. – М.: Малыш, 1984.
- 3.Былички и бывальщины: Старозаветные рассказы, записанные в Прикамье / Сост. К.Э.Шумов. – Пермь, 1991.
- 4.Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 1998.
- 5.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. / Вступ. Статья А.Н.Бабкина, В.П. Вомперского: - М.: Изд.центр Тера, 1995.
- 6.Добрыня и Змей: Десять былин /Составитель В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1982.
- 7.Исенко С.П. В посиделках девки пряли //Народное творчество. - №2, 1994. – 12-14.
- 8.Красовская Ю. Ильин день. //Народное творчество. - №8, 1990 – 32.
- 9.Криничная Н.А. В глуши далёкой живут седые колдуны. //Живая старина. - №3,2001. – 19-21.
- 10.Лазарев А.И. Народоведение. Ч.3. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2000.
- 11.Предания и легенды Урала. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991.
- 12.Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
- 13.Русские прялки /Составители Н.В. Тарановская и Н.В.Мальцев. – Л.: Аврора, 1970.

