

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

Рассмотрена:
на методическом совете
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
протокол № _____
от «____» _____ 20__ г.

Согласована:
с зам. директора
по ВР
_____ В.В.Шаевич

Утверждена:
директор МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
_____ Н.В.Войниленко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Народная хореография»**

Срок реализации – 5 лет
Возрастная категория 7 – 12 лет

Н.Э. Мартынова,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф. И. О. педагога: Н. Э. Мартынова

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: профильная

Направленность деятельности: художественное творчество

Способ освоения содержания: репродуктивный, алгоритмический, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный, углубленный

Уровень реализации программы:

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 5 лет

Содержание

1.	Пояснительная записка:	4
	1.1. Актуальность, цель и задачи программы	
	1.2. Организация и планирование образовательного процесса	
	1.3. Предполагаемый результат обучения	
	1.4. Распределение учебного времени	
2.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	13
3.	Содержание программы:	15
	3.1. Содержание 1 года обучения	
	3.2. содержание 2 года обучения	
	3.3. содержание 3 года обучения	
	3.4. содержание 4 года обучения	
	3.5. содержание 5 года обучения	
4.	Условия реализации дополнительной образовательной программы:	22
	4.1. Требования к уровню подготовки обучающегося	
	4.2. Формы и методы контроля, система оценок	
	4.3. Методическое обеспечение учебного процесса	
	4.4. Дидактический аудиовизуальный материал	
	4.5. Материально – техническое обеспечение программы	
	Приложение № 1.	
	Мониторинговая карта художественно-обучающей деятельности учащихся	

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, цель и задачи программы

В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате № 11 обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Трудности, связанные с тяжелыми нарушениями речи, определяют ограничение возможностей у детей, и означает существенное ограничение жизнедеятельности, оно способствует социальной дезадаптации, которое обусловлено нарушениями в развитии, общении, обучении, овладении в будущем профессиональными навыками. Особенности данных детей выражаются в общей моторной недостаточности, некоторых сложностях в пространственной организации. Ожидаемое качественное изменение проблем во многом может быть скорректировано благодаря использованию терапии творчеством. Она складывается из терапевтической увлеченности различными творческими занятиями, терапевтического самораскрытия в творчестве и целебного поиска смысла жизни, соединяющихся в психологической и психотерапевтической практике в неразделимое целое. Терапия творчеством способствует развитию личности и позволяет поднять личность на новый, более высокий уровень.

Одним из направлений терапии творчеством могут быть занятия традиционной народной хореографией. Её адаптивные возможности в этом смысле определяются условиями бытования этого вида народного творчества, которые характеризуются, прежде всего, вариативностью, исключаящую не только однообразие, но и безусловную фиксированность в технике исполнения, имеющую место в профессиональной хореографии. Именно незакрепощенность и определенная пластическая свобода бытовой хореографии (и в данном случае приоритетная по отношению к традиционности) стало для нас обуславливающей в работе с детьми с ограниченными возможностями. Конечно, и эти занятия не могут исключать работу над приобретением навыков динамического стереотипа, однако исключают однозначные требования к методике исполнения.

Такой подход изучения танцевальных элементов помогает детям на какое-то время позабыть о своих недостатках, окунуться в мир танца, почувствовать себя свободно. Еще более этому способствует включенность в природу бытовой хореографии игровых действий с текстом, напевами, что естественным образом помогает адаптировать ребенка к окружающей среде, одновременно создавая условия «проживания культуры», актуализируя традиционность поведенческих норм. Поэтому основанная на обычаях,

обрядов с сопровождением игры на народных инструментах и песнями, бытовая хореография может занять особое место в воспитании и развитии детей, их самовыражении, саморазвитии, раскрепощая в процессе игрового, танцевального действия.

Актуализируемые в современном обществе проблемы духовного развития личности ребенка акцентирует педагогическое внимание на способности индивида опираться на фундаментальный национальный и этнический опыт. В ситуации утраты связи поколений, утраты традиционности в обществе усиливается проблема этнокультурного развития личности ребенка, решение таковой может находиться в области освоения народной художественной культуры.

Отмечаемый сегодня возрастающий интерес к народному художественному творчеству создает необходимость разработки имеющихся потенциалов этнокультурной деятельности в воспитании личности ребенка на культуротворческих основаниях. Проявление культуротворческих потенциалов личности раскрывается через деятельность человека, преобразующего окружающую его реальность, характер этих изменений носит ценностно-смысловые основания. Понимание этого процесса связано с восприятием взаимосвязанных, взаимопроникающих исходных начал, соединяющих создание принципиально нового и освоение традиционного. Создание новых явлений, их «конструирование» (Л. С. Выготский), деятельностное развитие в отношении культуры, по мнению В. Н. Леонтьевой, невозможно без «поддержания культурного бытия» [1]. Освоение форм созданных ранее, их «переоткрытие», становится исходным положением бытия в культуре, что с точки зрения В. Н. Леонтьевой, является способом «сохранения своей личностной идентичности», выражающейся непосредственным образом в самосовершенствовании, развитии личности. В этой связи важна мысль Е. С. Сергиной, которая пишет, что «личность, усваивая и соединяя в себе определенную культуру, персонифицирует обретенный потенциал как свой собственный мир» [3], становясь, таким образом, частью культуры.

Логичным здесь видится обращение к фольклору как народному искусству. Фольклор, представлен обширным спектром форм творческой направленности, предполагающий уровень ожидания погружения и развития в творчестве, относительно собственных возможностей и желания личности, создавая для этого максимально комфортные условия. Вместе с тем освоение фольклора в ДШИ может направить процесс этнокультурного развития личности ребенка на освоение таких фундаментальных понятий, системообразующих приемов, первого, как синкретизм, механизмы

функционирования традиций, художественных образцов, норм и ценностей, уклада и образа жизни и т. д.

Русская народная хореография очень разнообразна. В ней нашла отражение глубоко укоренившаяся в народе склонность к раскрытию в танце переживаний личного и общественного характера, мыслей и чувств. Безусловно, что танец не может выноситься из общего контекста этнокультуры, понимания ее синкретичности и полихудожественности. В русском фольклоре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция, тесно связанная с вокальным и инструментальным исполнительством.

Невозможно представить танец без музыки и песни, которые позволяют еще ярче выявить и утвердить особенности региональной и областной манеры исполнения; прикладного искусства, выраженного в ярких национальных костюмах, дополняющего и подчеркивающего стиль и характер народного танца. Но также невозможно обойтись без знания ремесел, обычаев, быта, уклада жизни народа, и много того, что в совокупности помогает создать неповторимую и уникальную атмосферу этнической культуры. Изучение и освоение народной хореографии влияет на многомерное, глубокое постижение народной традиционной культуры.

В рамках данной программы культура русского народа рассматривается в контексте взаимосвязей с культурой народов живущих в полиэтническом пространстве России в целом и конкретного региона. В данном случае обращение к традициям, быту и культуре русского народа обусловлено не только стремлением воспитания национального самосознания, но формированием художественно-эстетического пространства ребенка.

Освоение богатства танцевального фольклорного материала также служит физическому развитию и психологическому раскрепощению ребенка, помогает приобретать естественные, координированные хореографические и вокальные навыки¹.

Исходные положения программы сложились под воздействием концептуальных и практических положений реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры, а также на основе учебно-методического пособия по фольклорно-этнографического отделения Детской музыкальной школы № 4 г. Вологды (Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного

1 Величина О. В., Иванов А. Н., Краснопевцева Е. А. Мир детства в народной культуре. М. : 1992.

образования детей / О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С. В. Балуюевская и др. – Вологда: ВГПУ, 2009). Также использованы материалы программы «Горенка» (Комплексное изучение музыкального фольклора) раздела народная хореография, сост. М. В. Хазова, под ред. С. И. Мерзляковой. (Допущено Министерством образования РФ в качестве программно-методического пособия; М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999). Кроме того программа построена с учетом многолетнего педагогического опыта ее составителя. Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

нацелена на бытовое исполнительство, предполагающее раскованное непринужденное движение в танце, естественное самовыражение;
предполагает импровизационный характер исполнительства;
направлена на формирование индивидуального исполнительского стиля;

организация учебного процесса основывается на межпредметных связях дисциплин фольклорного цикла;

опирается на адаптированную методологию и дидактику, разработанную в профессионально ориентированном обучении детей хореографии;

репертуар строится на этнографическом материале, в значительной мере используется экспедиционный материал Челябинской области (увеличивая, таким образом, объем регионального компонента);

внесены уточнения к требованиям по каждому классу.

Цель программы: формирование духовно-нравственной, творческой личности ребенка через освоение национального самобытного танцевального искусства, проявляющегося в традиционной праздничной культуре народа.

Общими задачами программы являются:

знакомство с наиболее распространенными формами и видами бытового танца, с их местом и ролью в традиционном русском быту;

формирование навыков, приемов, исполнительской культуры в освоении танцевальной традиции;

приобщение к важным принципам нравственно-поведенческой культуры составляющим нормы и ценность фольклорного танца.

Коррекционными задачами являются:

– повышение двигательной активности, способствующую овладению координации движения, относительной пластичности, коррекцию правильной ходьбы, осанки;

- формирование пространственной координации;
- достижения эмоционального раскрепощения, помогающего достигнуть внутренней гармонии, веры в себя.

1.2 Организация и планирование образовательного процесса

Программа предназначена для учеников коррекционной школы пришедших на занятия в любом возрасте. Прием детей в объединение осуществляется с личного согласия воспитанника и его родителей.

В курсе предмета предполагается практическое изучение жанров фольклора, связанных с хореографическим движением: хороводные, хороводно-игровые, плясовые песни и пляски.

Произведения с каждым годом обучения будут усложняться по своим музыкально-ритмическим и хореографическим характеристикам. Программа предполагает творческий подход к выбору репертуара и учитывает особенности состава учебных групп.

Педагогические принципы обучения.

При разработке программы учитывались принципы педагогической деятельности, изложенные И.А. Колесниковой, Е.В. Титовой в книге «Педагогическая праксиология», которые важны и соотносимы с проектированием этнокультурного образования (концепция А.Б. Афанасьевой³):

1. *принцип соответствия педагогической позиции* определяется задачей воспитать гражданина своего народа, своей страны, в соответствии с ее традициями;
2. *принцип соответствия педагогической деятельности образу человека (человекосообразность)* приобретает специфическую направленность, проявляющуюся в учете этнической идентичности ученика;
3. *принцип соответствия педагогической деятельности образу культуры (культуросообразность)* базируется на воспитании и развитии человека сообразно культуре своего народа, общества (поэтому для этнокультурного образования он является основополагающим);
4. *принцип соответствия педагогической деятельности образу нормы (нормосообразность)* в проектировании содержания этнокультурного образования реализуется на педагогическом уровне, задающемся в ряде положений правительственных документов, а также на общепедагогическом и частнопедagogическом уровнях.

Помимо перечисленных универсальных принципов необходимо учитывать функционально-видовые принципы. Учитывая известные принципы в педагогике, остановимся на тех, что, по мнению А.Б. Афанасьевой являются характерными в проектировании содержания и процесса этнокультурного образования:

- принцип историзма и связи поколений;
- принцип народности;
- принцип суперэтнической гражданственности;
- принцип гармоничного диалога культур в пространственных и временных сопоставлениях;
- принцип коллективности (соборности), региональности и вариативности;
- принцип многоуровневости, междисциплинарности, интегративности;
- принцип культуротворческой деятельности, сотрудничества во взаимодействии учителя и ученика, в межвозрастных отношениях между школьниками разных классов.

Используя в разработке содержания данной программы принципы дидактики, автор счел необходимым выстроить в соответствии с последними не только изучаемый материал - экстериторные⁴ объекты, но и интериорные⁵(если ни в области присвоения, то как необходимого представления планируемых результатов обучения в области усвоения).

В основе обучения лежит также принцип целостного, активного и эмоционального восприятия синтеза песни (шире музыки) и танца (движения).

Принимая отсутствие универсальной классификации методов обучения и воспитания, необходимо согласится с тем, что на каждом этапе педагогического процесса одни методы занимают доминирующее положение, другие – подчиненное. Знание функциональных возможностей тех или иных методов позволяет осознанно применять их⁶.

В процессе учебно-творческой работы перед педагогом стоит задача формирования индивидуального исполнительского стиля ребенка. Это, в свою очередь, требует принципиального отказа от методологии, унифицирующей личность. При этом используется психолого-педагогический подход подразумевающей персональное изучение каждого учащегося в отдельности и в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре.

Специфической чертой является гендерная направленность обучения, что характерно для народной культуры.

Методы обучения:

Принимая отсутствие универсальной классификации методов обучения и воспитания, необходимо согласиться с тем, что на каждом этапе педагогического процесса одни методы занимают доминирующее положение, другие – подчиненное. Знание функциональных возможностей тех или иных методов позволяет осознанно применять их. Вместе с тем нами учитывается достаточно утвердившаяся в настоящее время в дидактике классификация методов по характеру познавательной деятельности организуемой учителем и осуществляемой учеником в учебном процессе, изложенной И. Я. Лернером². В ней выделяется пять методов обучения:

- 1) объяснительно-иллюстративный,
- 2) репродуктивный,
- 3) проблемное изложение;
- 4) эвристический;
- 5) исследовательский.

Метод ситуационного обучения активно реализуется в данной программе через видеотренинг. Просмотр готовых видеофильмов дает возможность:

- изложить большое количество сведений;
- компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения;
- продемонстрировать лучшие образцы (опыт) в данной профессиональной сфере.

Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

В процессе учебно-творческой работы перед педагогом стоит задача формирования индивидуального исполнительского стиля ребенка. Это, в свою очередь, требует принципиального отказа от методологии, унифицирующей личность, и напротив, признания бережного отношения к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему собственные возможности для самовыражения, соответствующее место в процессе обучения на фольклорном отделении.

Специфической чертой является гендерная направленность обучения, что характерно для народной культуры.

² [Методы обучения. Электронный текст. pedagogical-dictionary.academic.ru](http://pedagogical-dictionary.academic.ru)

Видами учебных занятий по предмету «Народный танец» на фольклорном отделении являются:

- групповые и индивидуальные занятия;
- репетиционная работа;
- постановка концертных номеров;
- видео демонстрация записей подлинных исполнителей народной хореографии;
- встречи с народными исполнителями.

Принцип организации уроков:

Учебная работа по предмету предполагает разнообразные виды деятельности:

- поэтапная и комплексная работа над элементами хореографии (лексикой, пространственным рисунком, пластикой и т.д.);
- музыкально-ритмические упражнения;
- вокально-хоровая работа по освоению песенных форм хореографии: частушек под пляску, хороводов, плясовых песен;
- встречи с фольклорными коллективами, народными исполнителями;
- просмотр видеозаписей, слушание аудиоматериалов.

В основе обучения лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия синтеза песни (шире музыки) и танца (движения).

Принимая отсутствие универсальной классификации методов обучения и воспитания, необходимо согласиться с тем, что на каждом этапе педагогического процесса одни методы занимают доминирующее положение, другие – подчиненное. Знание функциональных возможностей тех или иных методов позволяет осознанно применять их.

В процессе учебно-творческой работы перед педагогом стоит задача формирования индивидуального исполнительского стиля ребенка. Это, в свою очередь, требует принципиального отказа от методологии, унифицирующей личность. При этом используется психолого-педагогический подход подразумевающей персональное изучение каждого учащегося в отдельности и в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре.

Специфической чертой является гендерная направленность обучения, характерная для народной культуры.

3. *Предполагаемый результат обучения*

Учащийся ознакомительного уровня по предмету «Народный танец» к моменту окончания обучения данной программы должен иметь основные навыки:

- танцевальной и пространственной координации,
- техники исполнения, основанной на мышечной памяти,
- эмоциональной и танцевальной выразительности,
- умения взаимодействовать с партнерами.

Результатом освоения программы является:

приобретение знаний в области народного творчества, в частности особенностей фольклорного существования танцевальной традиции;

хороший уровень танцевального исполнительства, соответствующий требованиям подготовки обучающегося;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения в направлении народного художественного творчества.

1.4 Распределение учебного времени

Срок освоения программы составляет 5 лет. При реализации учебной программы «Народная хореография» учебная нагрузка (аудиторные занятия) составляет 175 часов.

Форма занятий – групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю (4 часа). Продолжительность одного занятия: 2 часа. Количество часов в год: 144.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	17	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель											
Теоретические занятия	12	10	12	12	12	12	12	12	12	12	118
Практические занятия	56	66	56	64	56	64	56	64	56	64	602
Максимальная учебная нагрузка	68	76	68	76	68	76	68	76	68	76	720

2. Учебно-тематический план (по годам обучения)

Учебно - тематический план первого года обучения

Название темы	1 полугодие			2 полугодие		
	№	Кол-во часов		№	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.		Теор.	Практ.
Вводные занятия	1-2	2	2			
Ритмика	3-5	2	10	1-3	2	6
Хороводы и хороводные игры	6-8	2	10	4-7	2	15
Танцевальная лексика	9-10	2	10	8-11	2	15
Танцевальная импровизация	11-12	2	6	12-15	2	15
русской пляски						
Парные бытовые танцы	13-16	2	18	16-19	2	15
Итого		12	56		10	66

Учебно - тематический план второго года обучения

Название темы	1 полугодие			2 полугодие		
	№	Кол-во часов		№	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.		Теор.	Практ.
Ритмика	1-3	2	9	1-3	2	6
Танцевальная лексика	4-6	4	9	4-7	4	13
Хороводы и хороводные игры	7-9	2	10	8-11	2	15
Танцевальная импровизация	10-12	2	8	12-15	2	15
русской пляски						
Парные бытовые танцы	13-16	2	20	16-19	2	15
Итого: 144		12	56		12	64

Учебно - тематический план третьего года обучения

Название темы	1 полугодие			2 полугодие		
	№	Кол-во часов		№	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.		Теор.	Практ.
Танцевальная лексика	1-3	2	9	1-3	2	6
Танцевальная импровизация	4-6	4	9	4-7	4	13
русской пляски						
Хороводы и хороводные игры	7-9	2	10	8-11	2	15

Парные бытовые танцы	10-12	2	8	12-15	2	15
Традиционные пляски.	13-16	2	20	16-19	2	15
Кадрили						
Итого: 144		12	56		12	64

Учебно - тематический план четвертого года обучения

Название темы	№	<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>		
		Кол-во часов		Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	
Танцевальная лексика	1-3	2	9	1-3	2	6
Танцевальная импровизация русской пляски	4-6	4	9	4-7	4	13
Хороводы и хороводные игры	7-9	2	10	8-11	2	15
Парные бытовые танцы	10-12	2	8	12-15	2	15
Традиционные пляски.	13-16	2	20	16-19	2	15
Кадрили						
Итого: 144		12	56	12	64	

Учебно - тематический план пятого года обучения

Название темы	№	<i>1 полугодие</i>		<i>2 полугодие</i>		
		Кол-во часов		Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	
Танцевальная лексика	1-3	4	10	1-3	4	15
Танцевальная импровизация русской пляски	4-6	2	10	4-7	2	15
Хороводы и хороводные игры	7-10	2	10	8-11	2	15
Традиционные пляски.	11-16	4	26	12-19	4	19
Кадрили						
Итого: 144		12	56	12	64	

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

Теоретические занятия

1. Вводные занятия **(2 часа)**.

Беседа: танец в жизни русского народа (слушание музыки, просмотр видеоматериалов). Приветствие каждого учащегося в начале урока с поклоном и произнесением своего имени. Приглашение к танцу. Плясовые игры. Постановка корпуса.

Тема 2. Ритмика (4 часа). Что такое ритм. Значение ритма в жизни, ритм вокруг нас.

Тема 3. Хороводы и хороводные игры (4 часа). Беседа о культуре и манере поведения в хороводах.

Тема 4 Танцевальная лексика (4 часа). Объяснение основных положений, последовательности исполнения движений.

Тема 5. Танцевальная импровизация русской пляски (4 часа). Рассказ о времени и места использования импровизации русской пляски. Беседа о гендерном различии приемов русской пляски, значении выхода на середину круга, демонстрации собственных возможностей.

Тема 6. Парные бытовые танцы (4 часа). Беседа о нормах поведения в парной городской пляске.

Практические занятия

1. Вводные занятия **(2 часа)**. Приглашение к танцу. Плясовые игры. Постановка корпуса.

2. Ритмика **(16 часа)**. Ритмические упражнения:

- выполнение простейших ритмических рисунков без музыки (с музыкой) с хлопками, ударами, притопами;
- выполнение простейших ритмических рисунков без музыки (с музыкой) с продвижением вперед-назад, в стороны, по кругу;
- выделение акцентными притопами начала или конца музыкальной фразы в заданиях на месте, в свободном движении по пространству зала, в круговом и линейном построении;
- освоение музыкального размера: выделение хлопками, ударами, притопами, позами сильных, слабых долей, определение длительностей;
- изменение положения рук, ног, корпуса по хлопку, на определенный счет такта;
- выделение затакта хлопками, притопами, ударами, движениями;
- сочетание хлопков и притопов (по 4 раза, по 2 раза, по одному) и наоборот – притопа и хлопка;

- повороты в парах с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы;
 - усложнение ритмических рисунков.
3. Хороводы и хороводные игры (**25 часа**). Игры и хороводы ориентированные на освоение пространства, коммуникативных навыков. Игры, хороводы, плясовые хороводы календарной приуроченности и подражательные игры.
4. Танцевальная лексика (**25 часа**).
«Пружинка». Движения с «пружинкой»: шаг с подскоком; приставной шаг; шаркающий шаг; перескоки с «пружинкой». Подбивка на одну ногу. Переменный шаг. Полная присядка с выносом ноги на каблук (для мальчиков). Повороты вокруг себя, в парах (положение рук - под локоть). Варианты сочетаний движений. Вынос рабочей ноги на каблук, на носок. Тройные притопы. Шаг одной ноги с ударом ребром каблука другой ноги.
5. Танцевальная импровизация русской пляски (**21 часа**). Сольная проходка внутри круга на основе простых и не сложных движений. Приглашение к танцу партнера.
6. Парные бытовые танцы (**33 часа**), нацеленные на развитие метр-ритмической организации движения, координированности.

Примерный репертуарный план I, II полугодия:

Хороводы и хороводные игры: Груша. Заинька выйди в круг. Шёл козёл дорогою. Игры и хороводы календарной приуроченности: Баба шла. Шла коза по лесу. Горшки. Гори, гори ясно. А мы просу сеяли.

Игры: Веселая ткачиха. Золотые ворота. Сидит дрема на стульчике.

Плясовая игра: Чижик, чижик, чижачок.

Подражательная игра: Летай, летай, воробейка (вариант для маленьких)

Парные бытовые танцы: Коробейники. Саратово. Светит месяц (вариант).

Полька (вариант).

3.2. Второй год обучения

Теоретические занятия

Тема 1. Ритмика (4 часа). Музыкальный ритм. Длительность, пауза в музыкальном ритме. Ритмический рисунок. Возможности использования ритмических рисунков.

Тема 2. Танцевальная лексика (8 часа). Объяснение основных положений, последовательности исполнения движений.

Тема 3. Танцевальная. Беседа о значении импровизации русского пляса для русской традиционной культуры, ее календарной и обрядовой приуроченности (4 часа).

Тема 4. Хороводы и хороводные игры. Календарная приуроченность. Осенний, зимний и весенне-летний циклы. Кинетические формы, нормы активности и нарративы поведения (4 часа).

Тема 5. Парные бытовые танцы (4 часа). Появление парных городских танцев, особенность и манера исполнения.

Практические занятия

1. Ритмика (15 часа).

Повторение ритмических рисунков за ведущим остальными учащимися: хлопками, ударами, притопами, в сочетании этих элементов. Сдвоенные, строенные удары в хлопушках.

Использование обозначения начала или конца музыкальной фразы в пространственных рисунках:

а) построение «улицей»

- две линии встречаются в центре и расходятся на свои места;
- одна сторона (линия) подходит к другой и возвращается обратно;
- первый участник походит к противоположному партнеру, а тот к следующему на другой стороне и т.д.

б) круговое построение:

- противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на свои места;
- противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на чужие места;
- противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на свои места, вновь сходятся и меняются местами;
- противоположные партнеры перебегают на чужие места.

2. Танцевальная лексика (22 часа).

Повторение и закрепление ранее изученных движений.

Притоп одной ногой и ударом ребром каблука другой (на месте и с продвижением). Акцентированные притопы. Сдвоенные удары ребром каблука и всей стопой. Припадание. Переменный шаг с выделением акцентов на месте или с продвижением:

- с первым шагом на ребро каблука;
- с акцентированным притопом на последний удар;
- на месте в качестве дроби;
- на месте с разворотом корпуса в право, влево;
- с добавлением удара каблука в конце движения.

«Пружинка» с поочередными притопами на месте и с продвижением. «Пружинка» с поочередными или одновременными ударами носками стоп, каблучков; с поочередными перекатами стоп с носка на каблук; с притопом, после чего нога сразу отрывается от пола (вариант: правая нога отрывается от пола с небольшим подъемом бедра вперед, левая заносится назад); с поочередными притопами со смещением сильной доли такта.

Движения рук в мужском и женском характерах.

3. Танцевальная импровизация русской пляски (23 часа).

Сольная проходка внутри круга:

- включение в «проходку» большего количества движений;
- более активное использование ритмических рисунков;
- использование в проходке изученных движений;
- работа над акцентностью. «Пританцовывание» стоящих в кругу участников.

Плясовая игра. Использование полученных навыков в конкретных хореографических примерах.

4. Хороводы и хороводные игры (25 часа). Развитие навыков координации с партнерами, пространственной координации. Продолжение работы над материалом календарной приуроченности.

5. Парные бытовые танцы (35 часа). Использование материала развивающего хореографическую память, навыка работы в паре, ее слаженность и координацию движений.

Примерный репертуарный план I, II полугодия:

Игры и хороводы календарной приуроченности: Яблонька. Завивайсе капуста.

Святочные игры и хороводы. Огарыш. И шел козел дорогу. Два Мороза. Плетень. А мы сеяли, сеяли лен. Плясовая игра «Растяпа».

Парные бытовые танцы. Краковяк (тройками). Яблочко (вариант). Коробочка.

Светит месяц, светит ясный. Во саду ли, в огороде. Ах, вы, сени, мои сени.

3.3. Третий год обучения

Теоретические занятия

Тема 1. Танцевальная лексика (4 часа). Объяснение основных положений, последовательности исполнения движений.

Тема 2. Танцевальная импровизация русской пляски (8 часа). Формирование представления о соотношении импровизации каждого и общности массовой пляски (плясовое самовыражение с учетом традиционных нарративов).

Тема 3. Хороводы и хороводные игры (4 часа). Орнаментальная и игровая систематизация хороводов. Семантика используемых элементов кинетики, направления движения, условий повторения.

Тема 4. Парные бытовые танцы (4 часа), возможности взаимоотношений, демонстрации собственных умений.

Тема 5. Традиционные пляски (4 часа). Кадрили. Появление форм, влияние на их формирование европейской танцевальной культуры. Структурные особенности. Исполнительские возможности.

Практические занятия

1. Танцевальная лексика (15 часа).

Движения на основе «пружинке» с продвижением:

- притопы, стопы остаются на полу;
- притопы; стопа сразу отрывается от пола, бедро рабочей ноги немного поднимается;
- притоп с последующим ударом каблука той же ноги (опорной);
- притоп с ударом ребром каблука рабочей ноги и последующим ударом каблука опорной ноги;
- притопом одной ноги и шаркающим шагом другой.

Переменный шаг в повороте – лицом и спиной в центр круга (варианты с использованием пауз). Работа рук.

Тройные притопы с акцентом на первый удар. Сдвоенные удары. Соскоки на опорной ноге с разнообразными движениями рабочей ноги. Соскоки на опорной ноге с последующим сдвоенным ударом рабочей ноги и переносом на нее центра тяжести. Дробь с перескоком. Ключ (варианты). Трилистник (с притопами).

2. Танцевальная импровизация русской пляски (22 часа). Вход и выход в сольную импровизационную пляску. Акцентность пляски. Позы. Жесты. Характеристика и возможности мужской и женской сольной плясок. Пляска с частушками. Парный перепляс.

3. Хороводы и хороводные игры (25 часа). Использование орнаментальных и игровых хороводов развивающих пространственное мышление, активность во взаимодействии с партнерами.

4. Парные бытовые танцы (24 часа). Материал направлен на развитие полученных ранее навыков.

5. Традиционные пляски (35 часа). Кадрили. Введение более сложного танцевального материала, требующего включения полученных ранее координационных пространственных и движенческих навыков, навыков взаимодействия с партнером, партнерами.

Примерный репертуарный план I, II полугодия

Орнаментальные и игровые хороводы.

Я горю, горю на камушке (5частей). Золотые ворота. Уж я улком шла.

Пляска с частушками: Суп варить.

Парные бытовые танцы. На реченьке. Простая полька с метелкой. Тустеп. Краковяк (вариант).

Традиционные пляски. Повертуха наборная. Платоновский чижачок.

Кадрили. Спасская кадриль (Челяб. обл.). Шестера.(Вологодская обл.).

Уральская кадриль (с. Старая Магнитка).

3.4. Четвертый год обучения

Теоретические занятия

Тема 1. Танцевальная лексика (**4 часа**). Объяснение основных положений, последовательности исполнения движений.

Тема 2. Танцевальная импровизация русской пляски (**8 часа**). Формообразующее влияние русской танцевальной традиции на особенности импровизационности пляски (сольная, массовая, парная пляска, южнорусские карагоды, групповая форма, кадрили).

Тема 3. Хороводы и хороводные игры (**4 часа**). Региональные особенности: северная часть России, центр и юг.

Тема 4. Парные бытовые танцы (**4 часа**). Особенности городского и крестьянского построения, музыкального сопровождения.

Тема 5. Групповые традиционные пляски, кадрили (**4 часа**). Линейное, круговое и квадратное построение. Региональные особенности.

Практические занятия

1. Танцевальная лексика (**15 часа**).

Элементы движений казачьей танцевальной традиции.

В мужском характере:

- тройные притопы (акцент на первый удар с выносом ноги вперед-накрест);
- соскоки на опорной ноге с разнообразными движениями рабочей ноги;
- притоп с жестким соскоком в быстром темпе;
- соскоки на полупальцах опорной ноги с одновременными ударами каблука рабочей ноги;
- перескоки с переступанием;
- дробь: перескок со сдвоенным ударом.

В женском характере:

- шаркающий тройной шаг (на каблук, с выделением акцентов);
- мелкие удары каблуком в полуприседе с небольшим наклоном корпуса вперед;

Варианты работы рук в мужском и женском танце.

2. Танцевальная импровизация русской пляски **(22 часа)**. Усложнение навыков исполнения, координации взаимодействия с партнерами.

3. Хороводы и хороводные игры **(25 часа)**. Внимание уделяется стилистическому существованию, активной включенности, импровизационности учащимися в данной фольклорной форме.

4. Парные бытовые танцы **(23 часа)**. Материал направлен на закрепление и развитие полученных ранее навыков.

5. Групповые традиционные пляски **(35 часа)**, кадрили. Материал формирует исполнительскую базу приемов, переходов, используемых в хореографической форме.

Примерный репертуарный план I, II полугодия:

Танцевальная импровизация русской пляски. Кружка (Псковской обл.) Кружанье. Ромашка (пляска с частушками).

Хороводы и хороводные игры. Заплетися плетень (вариант). Как посеяли девки лен. Заинька (Ленинградская обл.) 2 части.

Парные бытовые танцы. Тетерочка. Птичка. Тустеп (Краснодарский край). На реченьке.

Групповые традиционные пляски, кадрили. Шин. Восьмера. Еланский чижик. Воскресенский ланцет. (Челяб. обл.).

3.5. Пятый год обучения

Теоретические занятия

Тема 1. Танцевальная лексика **(8 часа)**. Объяснение основных положений, последовательности исполнения движений.

Тема 2. Танцевальная импровизация русской пляски **(4 часа)**. Формулирование приемов и способов импровизационной сольной, парной пляски. Взаимодействие парня и девушки в парной плясе. Вариативное построение перепляса, усвоение правил одного из них.

Тема 3. Хороводы и хороводные игры **(4 часа)**. Обрядовое значение. Функциональное содержание. Необходимость воспроизведения в утверждении определенной картины мира.

Тема 4. Групповые традиционные пляски, кадрили Челябинской области **(8 часа)**. Особенности использования форм относительно территориальной (сословной), национальной принадлежности, исполнительской манеры.

Практические занятия

1. Танцевальная лексика **(25 часа)**.

Прибивы пятками. Ход назад елочкой. Тройной притоп с одной ноги. Боковой шаг с прибивом. Варианты притопов на месте. Трилистник (с притопами). Варианты дробей. Варианты хлопущек. Движения рук в мужском и женском характерах.

2. Танцевальная импровизация русской пляски **(25 часа)**. Внимание уделяется раскрепощенности исполнителей, улучшению техники исполнения.

3. Хороводы и хороводные игры **(25 часа)**. Продолжение работы над стилистикой и манерой их исполнения.

4. Групповые традиционные пляски, кадрили Челябинской области **(45 часа)**. Изучение экспедиционного материала Челябинской области, закрепление его как основы для дальнейшего углубления навыков исполнительства.

Примерный репертуарный план I, II полугодия:

Танцевальная импровизация русской пляски. Цыганочка. Матаня (вариант)

Хороводы и хороводные игры. Косарь (Ярославская обл.) Ой, не будитя меня.

Плетень (вариант).

Групповые традиционные пляски, кадрили Челябинской обл. Воздвиженский ланцет. В три пары (с. Остраленко). Еланская линейная кадриль. Красненская кадриль.

4. Условия реализации

дополнительной образовательной программы:

4.1. Требования к уровню подготовки обучающегося

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
владеет исполнительскими танцевальными навыками;
использует основные приемы танцевальной импровизации;
обладает знанием стандартных форм и построений, переходов и приемов, используемых в русском танце;
владеет способами взаимодействия с партнерами, умеет координировать свои действия с действиями партнера, партнеров;
имеет в собственном «багаже» знаний определенный набор примеров танцевального фольклорного репертуара;
обладает навыками публичных выступлений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать	о мужском и девичьем поведении в танцевальной народной традиции иметь представление о ритмической организации движения
уметь	пригласить партнера на пляску (с учетом народного этикета) использовать элементарный лексический объем движений, основанный на ритмике
владеть	3-4 игровыми хороводами 2-3 бытовыми парными танцами

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать	иметь представление об отличии фольклорных хореографических форм хоровод и пляска
уметь	ритмично двигаться в пляске, хороводе, игре расширить двигательные навыки за счет изучаемых движений отмечать в движении метрическую пульсацию, акценты, исполнять несложный ритмический рисунок притопами, хлопками и т.д.
владеть	3-4 игровыми или плясовыми хороводами 3-4 бытовыми парными танцами

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать	расширить представление о разнообразии и отличии хореографических форм благодаря изучению примеров групповых традиционных плясок и кадрилией
уметь	расширить лексический объем изучаемых движений менять движение в соответствии с изменением музыки обладать пространственным мышлением, умением работать в паре, в коллективе, за счет освоения танцевального репертуара
владеть	3-4 игровыми или плясовыми хороводами 3-4 бытовыми парными танцами 1-2 кадрилиями

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать	основные формы народной хореографии (шествие, хороводы, пляски (по количеству участников, фигур), кадрили)
уметь	гармонично двигаться в пляске, хороводе, игре (сообразно характеру движения, ритму, пластике, половозрастному различию) расширить лексическое пространство за счет технического освоения элементов казачьей пляски освоить форму групповой пляски
владеть	3-4 игровыми или плясовыми хороводами 3-4 бытовыми парными танцами 2-3 кадрилиями или групповыми традиционными плясками

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать	иметь представление о временных рамках воспроизведения, использования народной хореографии в календарной обрядовости и семейно бытовых праздниках
уметь	использовать приемы сольной, парной пляски, уметь сочетать исполнение движений с частушками

	воспроизводить стилистические приемы исполнения плясок и кадрилей исполняемых в Челябинской области
	освоить форму групповой пляски
владеть	3-4 бытовыми парными танцами
	3-4 кадрилями или групповыми традиционными плясками
	исполнительской культурой в воспроизведении хороводов, плясок, кадрилей
	этикой взаимоотношений с партнерами

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль качества обучения осуществляется на основе текущей работы ученика и показа изученного материала на промежуточной или итоговой аттестации, или в рамках праздничных мероприятий.

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля над качеством освоения программы в форме поурочной проверки задания. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, концертное выступление. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся две - три хореографические фольклорные формы. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. По окончании 5-го класса навыки и знания, полученные по предмету «Народная хореография», должны быть

продемонстрированы в ходе концертного выступления. Учащиеся исполняют 2-3 хореографические фольклорные формы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Задача: оценить уровень постижения технологии.

«5» - учащийся имеет сложившееся представление о разнообразии форм фольклорного танца, умеет отличать стилистические особенности региональных традиций, мужскую и женскую манеру; владеет достаточной лексикой танца, что позволяет свободно и легко использовать ее в импровизационной пляске; уверенно чувствует себя в танцевальных построениях, переходах; свободно соотносит свои движения с действиями партнеров; обладает индивидуальным стилем, который отличается гармоничностью и танцевальностью в исполнении хороводов и плясок (сообразно характеру движения, ритму, пластике, половозрастному различию).

«4» - учащийся испытывает некоторые трудности, которые в значительной степени преодолеваются в процессе работы над танцевальным лексическим материалом; допускаются стилистические ошибки в передаче гендерной и аутентичных традициях исполнения плясок и хороводов, что мешает формированию необходимого стиля, в целом он характеризуется ритмичностью и танцевальностью; в импровизационных плясках используются заученные приемы сочетания движений.

«3» - наличие определенных трудностей в изучении материала даже при многократном повторении, выборочность в освоении танцевальной техники, использование одного-двух движений в пляске, сдержанность в выражении эмоциональности, и, как следствие, индивидуальной манеры исполнения; наличие сложностей во взаимодействии с партнерами, в освоении пространства; ошибки в исполнении приемов и переходов танца.

«2» - неумение справиться даже с минимальным объемом изучаемых движений, приемов, переходов, неумение работать в паре и с остальными исполнителями; отсутствие выразительности и эмоциональности; отсутствие представлений о стилистических особенностях фольклорного танца, индивидуальной исполнительской манеры.

Текущие параметры **критериев оценки** основаны на системе показателей КИТСУ («Эстетическое образование личности» В. Г. Грязева, В. Н. Немкин) и адаптированы к данной образовательной области. Определяют уровень включенности и заинтересованности в личностно-значимой творческой деятельности каждого ученика в учебно-воспитательном процессе, невозможном без освоения технологии, следовательно, включают степень ее постижения (Приложение № 1 «Мониторинговая карта художественно-обучающей деятельности учащихся»).

Результаты знаний и навыков обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, в ведомостях академических концертов.

4.3. Методическое обеспечение учебного процесса

Традиционная народная хореография – это та сфера жизни, в которой духовный опыт народа, его нравственные ориентиры аккумулируются в представлениях о красоте, художественной образности посредством пластических и пространственных форм. Процесс ее освоения раскрывает потенциалы творческого развития детей, одновременно способствуя формированию таких качеств, как саморегуляция, инициативность, коммуникативная компетентность, дает возможность приобрести уникальный социально-психологический опыт во взаимодействии со сверстниками. Она обладает широчайшими возможностями самовыражения, где нет формулы «так нельзя» или «так никто не делает», а есть «это твоё движение, переход», «так делаешь только ты», благодаря чему эмоциональное включение, сопереживание, раскрытие у воспитанников происходит быстрее.

Какова бы не была организационная форма занятий фольклором, для конкретной личности познавательный аспект разворачивается от структурирования элементов до понимания глубокой сущности, взаимосвязи этих элементов. Фольклор раскрывается, прежде всего, через овладение умениями и навыками в исполнительстве: от первых шагов в изучении различных жанров, до освоения подлинных образцов фольклорной традиции.

Практическое освоение фольклора одновременно предполагает знакомство и восприятие праздничной, обрядовой культуры, расширяет представление о жанровом разнообразии, их специфики и особенностях исполнения, задает векторное направление для изучения синкретического образа всего фольклора, этнографических особенностей, функциональных связей и т.д. Можно предположить, что развитие интереса к народной традиции, погружение в нее будет прямо пропорционально компетентностным знаниям и уровню исполнительских навыков, приобретаемых личностью в познавательном процессе. Развитие культуротворческого потенциала через расширение деятельности, основанной на практическом освоении фольклора, перцептивно-аналитическом осмыслении, поможет корректировать умение личности «вписываться» в этническую культуру, станет условием продуцирования этой личностью ценностей этнокультуры.

Выстроенность учебного материала от простого к сложному дает возможность одновременно решать задачи: развития координации, чувства ритма и музыкальности, пространственного мышления, умения танцевать в паре и коллективе. Речь идет о приобретении исполнительских навыков, танцевальной культуре.

Весь практический материал состоит из двух частей:

импровизационные пляски;

регламентированные парные или групповые танцы.

Наиболее сложная часть курса – освоение навыков импровизационного русского пляса, его характерных приемов. Не нужно забывать, что одной из отличительных особенностей пляски является проявление творческой индивидуальности.

Необходимо отметить, что формирование этого способа деятельности в рамках фольклора – это повод говорить о таком явлении, как вариативность, значимость которого Б. Н. Путилов определил в следующем высказывании: оно «захватывает все стороны ... содержания, ... выражения и реального функционирования фольклора, существенно воздействуя на них...» [2: 202]. Следовательно, обращение к вариативности как к механизму, определяющему в целом принцип существования фольклора, является обязательным условием его освоения на любом этапе обучения. Степень свободы варьирования может служить индикатором или оценкой способности личности выйти за рамки процесса обучения. Бесконечная вариативная реализация «от микроэлементов любого текста до целостных национальных систем» [2: 201], является культуротворческим потенциалом не только для этнокультуры, но и для реализации личностных творческих устремлений. С одной стороны, в этом кроется возможность самореализации, самоутверждения вне

зависимости от уровня сложности материала и его постижения, с другой, реализуя культуротворческий потенциал, личность становится участником создания этнокультурной микро- и макросреды.

Вторая часть материала включает в себя изучение часто встречающихся типичных форм, построений, рисунков, переходов в парных бытовых танцах более позднего происхождения, групповых традиционных плясках, кадрилиях, лансье.

Ориентированность обучения на бытовое исполнение делает необходимым уточнение данной характеристики. В хореографическом пространстве, по нашему мнению, в этом случае работают отрицания правил «вытянутого колена», в широком смысле отрицание чрезмерного напряжения в работе ног, рук, корпуса; исполнения «с одной ноги», в широком смысле отрицание одинаковости, однотипности исполнения. Бытовое исполнение априори уводит от формального отношения, которое, к сожалению, неизбежно в профессионально-ориентированной, изначально тренинговой хореографии. Фольклорный танец исполнялся и исполняется танцующими, прежде всего для самих себя и лишь отчасти для других, то есть он не предусматривает собственно зрителя.

В освоении программы используются народные игры, специально подобранных для реализации поставленных задач. Народная игра является эффективным воспитательным средством, способствует максимальному раскрытию природных задатков детей, учитывает интересы и особенности детского возраста.

Большую роль в курсе играют музыкально-ритмические упражнения на раскрепощение, развитие чувства ритма, координацию движений.

Изучаемая лексика не только расширяет объем движений, но и формирует физический аппарат исполнителя; хорошую осанку; крепкий, сильный голеностоп, необходимый для исполнения дробей. Особое внимание уделяется формированию устойчивого навыка исполнения «пружинки». Она может быть визуально не видна, но внутренняя пульсация, благодаря которой держится ритм участника пляски, остается.

Значительная часть времени освоения танцевальной лексики тратится на образование динамического стереотипа, когда отдельные элементы движений перестают осознаваться, и выполняются автоматически.

Обращение к казачьей танцевальной традиции обусловлено необходимостью продолжить техническое развитие работы ног, расширить координацию исполнителя. Возможности мужского казачьего танца соответствуют решению данной задачи. В женской манере особое внимание уделяется работе рук, плеч, движениям с платочком.

Предлагаемый танцевальный репертуар развивает навыки первой части занятий (ритмичности, техничности, координированности), а также направлен на развитие пространственного мышления и изучение основных форм народной хореографии. Каждый пример несет в себе знакомство с новым элементом, и благодаря повтору закрепляется.

После парных бытовых танцев, изучаемых для освоения и закрепления одного навыка (как правило они имеют простую композиционную структуру, состоящую из двух частей), можно перейти к более сложным вариантам. Которые отличаются большим количеством кинетических единиц, состоят из 3-х – 4-х частей, в них могут быть повторяющиеся структурные элементы. Кроме преодоления существующих трудностей, такие танцы способствуют развитию хореографической памяти, закреплению приемов необходимых для парного исполнения, выражения собственной индивидуальности, а также дают представление о формировании канвы танца.

В этот период обучения, важно обратить внимание на акцентность. С посылка акцентировать смену направления движения, ритмически выделять начало или конец перехода, среди исполнителей воспитывается лидер, умеющий в последствии «вести» кадрили, групповую пляску и т.п. Важно уметь читать эти акценты, понимать и реагировать на них. И если «вести» танец сможет не каждый, то слышать и понимать такого рода акценты должны научиться все.

Таким образом, идет подготовка исполнителя к восприятию более сложных форм русского танца – групповых плясок и кадрилей, которые раскроются богатством и многообразием рисунков, переходов, приемов художественного мышления.

Программа предполагает изучение танцевального материала Среднего и Южного Урала. Культурные традиции других регионов попали на Урал в результате миграции населения и наложили своеобразный отпечаток на традиции данного региона. Эта преемственность проявляется и в танцах.

Одной из важных составляющих фольклорной хореографии является освоение правил поведения во взаимодействии танцующих, формах обращения и приветствий, общественного поведения в местах исполнения этих танцев. Поэтому, хотя дифференцированный подход в обучении мальчиков и девочек и является специфической чертой освоения фольклорной хореографии, соответствующей гендерному характеру народной культуры, важно иметь условия их совместного исполнительства, закладывающие невербальные правила взаимоотношений, нормы поведения.

Русская традиционная хореография, являясь частью синкретического народного творчества, во многом будет не соответствовать своей

художественно-эстетической организации, если вокальные навыки не станут естественным продолжением исполнительства. Навыки кинетической и вокальной координации складываются в процессе поэтапной, комплексной работы по освоению песенных форм народной хореографии (частушек под пляску, хороводов, плясовых песен).

Но одним из важнейших и ярких форм работы в освоении традиционной хореографии, должно стать участие детей в обрядово-праздничной деятельности, построенной на традициях народного календаря – это не только закрепление и практическое применение знаний, полученных на занятиях. Организация образовательного процесса в форме праздника обеспечивает синкретическое восприятие традиционной хореографии, песенной традиции, народного театра, народных игр. Использование всех жанров танцевального русского фольклора, таких как хороводы, игровые хороводы, различного рода пляски, кадрили, парные танцы, расширит представление о вариативном поле танцевальной традиции. В таком естественном, практическом освоении народной культуры, ребенок «сам становится не только приемником традиции, но и участвует в восстановлении праздника, транслирует культуру народа».

Полноценная реализация программы по предмету предполагает организацию встреч с народными исполнителями, знатоками традиций, использование фонда видеозаписей материалов хореографической фольклорной традиции.

Методическое обеспечение образовательной программы (литература для педагога)

1. Афанасева, А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы/ А.Б. Афанасьева. Монография. – СПб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009 – 296 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет) / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: учебно-метод. пособие / Г. Богданов, ВМО. – М.,1996. – 72 с.
4. Боронина, Е. Г. Постигая традиционную народную культуру / Е. Г. Боронина // Музыка в школе – 2006. – №4 – с. 34-36.

5. Боронина, Е.Г. Троицкие народно-песенные традиции восточного Подмосковья / Е. Г. Боронина // Музыка в школе. – 2006. – №4 – с.18–29.
6. Борцов, В. М. Поет и танцует ансамбль «Хопер» / В. М. Борцов. – Волгоград: ГУ Издатель, 2000 – 72 с.
7. Веретенников, И. М. Южнорусские карагоды /И. М. Веретенников – Белгород, 1993. – 111 с.
8. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья / Г. Я. Власенко – Самара : Самарский университет, 1992 – 193 с.
9. Гафт, А. М. Методическое пособие по фольклорной хореографии для руководителей хоровых коллективов / А. М. Гафт – Ханты-Мансийск, 1998. – 40 с.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964.
11. Григорьева, Н. Н. Народные песни, игры, загадки (для детских фольклорных ансамблей) / Н.Н. Григорьева – Смоленск, 1996. – 62 с.
12. Грязева, В. Г. Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире / В. Г. Грязева, В. А. Немкин. – Челябинск : ЧГИИК, 1998. – 150 с.
13. Гузеев, В. В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий / В. В. Гузеев. – М.: Сентябрь. – 2006. – 192 с.
14. Гузеев, В. В. Эффективные образовательные технологии: интегральная и тогис / В. В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.
15. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2006. – 248 с.
16. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999. – 550 с.
17. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие в 2ч. / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999. – 550 с.
18. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 78 с.
19. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК – 1994.
20. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева – Свердловск, 1962.

21. Лазарев, А. И. Кочкарские посиделки / А. И. Лазарев// Сб. Танцуют Уральцы, науч. ред. А.И. Лазарев.1975. – С. 76–89.
22. Леонтьева, В. Н. Онтология культуры: экзистенциально-антропологические основания культуротворчества. // ~~Наукова периодика~~. – 2009. [Электронный ресурс]. ~~nbuv.gov.ua~~ ~~2009_27/Gileya27/F11.pdf~~
23. Лепоринска, Т. Н. Русские на Урале / Т. А. Казаринова. Хороводы и кадрили Пермской области : учебное пособие. – Пермь, 2002. – С. 5–19
24. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Аспекты бытования русской танцевальной традиции в Челябинской области. Музыкальные и танцевальные традиции славян в современном мире: сборник тезисов Международной научной этномузыкалогической конференции (Астрахань, 19-21.09.2014) / Гл. редактор и составитель Е.М. Шишкина, перевод М. Э. Ряцина. – Астрахань: ИП Земцова М.В., 2014. – С. 23-24
25. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Аспекты бытования русской танцевальной традиции в Челябинской области. PAX SONORIS: Научный журнал. Выпуск VIII/Гл.ред. - Е.М. Шишкина. - Астрахань: Полиграфом, 2014. – С. 67-74.
26. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Занятия традиционной хореографией – рутина или творчество? Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 6-8 ноября 2014г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2014. – Ч. II. – С. 209-211.
27. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале экспедиционной работы по Челябинской области): репертуар. сб. / Н. Э. Мартынова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 88 с.
28. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Особенности освоения русской традиционной хореографии. Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (заочная) (14 ноября 2013 г.) / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. С. 125-129.
29. ~~Мартынова, Н. Э.~~ Проблема вариативности в процессе освоения традиционной хореографии. Теория и практика современной науки [Текст] : материалы XII Международной научно-практической конференции, Том II, г. Москва, 29-30 декабря 2013 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М. : Изд-во

- «Спецкнига», 2013. – С. 243-250.
30. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова – М.: Молодая гвардия, 1988 – 223с.
 31. Нагайцева, Л. Г. Хореографическая культура Кубани / ВНИИЧ НТ и КИР – М. 1974. – 28 с.
 32. Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской обл.: метод. рекомендации // сост. В. Л. Хоменко; ЧГИК .ОИИЧ НТ и КИР, 1981 – 63 с.
 33. Новицкая, М. Ю. Человек и природа в народной культуре: метод. рекомендации / М. Ю. Новицкая. – М.: издание центра Планетариум, 2000. 25 с.
 34. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура; In memoiam. – СПб.: Петербургское Востоковеденье, 2003. – 464 с.
 35. Руднева, А. В.Курские танки и карагоды / А. В. Руднева – М.: Сов.композитор,1975. 310 с.
 36. Русские народные танцы : сб. / сост. С.Р. Кветный – М.: Искусство, 1957. – 220с.
 37. Сергина, Е.С. Культурологический аспект профессиональной культуры будущего педагога в контексте идеи самотворения личности. // Психология, социология и педагогика. – Апрель, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.science.ru/2012/04/449>
 38. Соколкин, Б.Н. Фольклор Урала и художественная самодеятельность / Б.Н. Соколкин// Сб. Танцуют Уральцы, науч. ред. А.И. Лазарев.1975. – с.94–103.
 39. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л. П. Бакина – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990. – 128 с.
 40. Традиционный костюм Южного Урала / Сост. Е.Г. Черкасова, Челябинск; ГУК ОИИЧ, 2006.
 41. Уральская, В. И. Поиск и решения. Танец в русском хоре / В. И. Уральская.- М.: Совет. Россия.- 1973.- 109 с.
 42. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская – М.: Сов. Россия, 1981. – 110 с.
 43. Федотовская, О. А. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С. В. Балувевская, М. С. Брагина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142с.

44. Шилин, А. И. Проблема освоения народной хореографической культуры: сб./ А. И. Шилин; РАМ им. Гнесиных. – М., 2006. 6 с.
45. Якубовская, Е. И. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова ; под общей ред. Е. И. Якубовская. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 288 с.
46. Яницкая, М. Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области / М. Д. Яницкая. – М.: ГРД НТ, 1994. – 79 с.

4.4. Дидактический аудиовизуальный материал.

1. Российский фольклорный союз. Особенности северной пляски. Семинар-практикум.
2. Региональный центр казачьей культуры. Веселитесь, донцы, храбрые казаки.
3. Методическая работа по народному танцу. Красноярск, 2004.
4. IX Всероссийская творческая мастерская. «Фольклор и молодежь». Великий Устюг, 2002.
5. Бытовые танцы и кадрили. Вып.1.
6. Бытовые танцы и кадрили Пермской области, 2008.
7. Фольклорный ансамбль «Радуница». Танцы и кадрили. Методическое пособие.
8. Ансамбль «Братина», декабрь 2005. ЧГАКИ.
9. Ансамбль «Заряница».1998-1999, ЧГТРК.
10. Всероссийский фестиваль, май 2003.
11. Танцы А. Шилина, 1991-1997.
12. Семинар по сибирской традиции. ЧГАКИ, 2006.
13. Всероссийский фестиваль, 1997.
14. Фольклорный фестиваль Белгородско-Воронежского региона.
15. Видеоматериалы экспедиций кафедры музыкальной фольклористики ЧГАКИ
16. Видеопособие по русскому танцу Г.В. Емельяновой.
17. Фестиваль казачьей культуры. Санкт-Петербург, 2008.
18. Русская этнография. Тимоня. 2004.

4.5. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации учебной программы «Народная хореография» материально – техническое обеспечение включает в себя:

учебный класс для занятий, концертный зал;

звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);

библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, методической литературой, видеозаписями.

Оборудование класса соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Приложение № 1

Мониторинговая карта художественно-обучающей деятельности учащихся

Отделение фольклора

Преподаватель: Мартынова Н.Э.

Учебный предмет: народная хореография

Класс _____ 20__ - 20__ учебный год

1. Фамилия

Ключевые компетенции

И

№

т

уч-ся

о

г

знания

умения

навыки

р	х	нор	ф	с	р	о	о	р	к	п	и	с	Я	
а	а	мы	ч	о	а	а	св	б	и	о	р	с	о	р
з	р	пов	а	л	м	б	о	ъ	т	о	о	п	б	к
н	а	еде	с	ь	о	о	и	е	м	р	с	о	с	о
о	кт	ния	т	к	с	т	ть	м	и	д	т	л	т	с
о	е	,	о	л	т	а	о		ч	и	р	н	в	т
б	р	тан		о	о	т	с	и	н	н	а	е	е	ь
р	н	цев	в	р	я	ь	н	с	о	а	н	н	н	,
а	ы	аль	с	н	т		о	п	с	ц	с	и	н	в
з	е	ные	т	ы	е	в	в	о	т	и	т	е	ы	ы
и	ст	осо	р	й	л		н	л	ь	я	в	в	й	р
е	и	бен	е		ь	п	ы	ь	,		е	п		а
	л	нос	ч	х	н	а	е	з		д	н	р	т	з
и	и	ти	а	о	о	р	п	у	м	в	н	е	а	и
	ст	му	ю	р		е	р	е	у	и	а	д	н	т
о	и	жск	щ	е	о	,	и	м	з	ж	я	л	ц	е
т	ч	ого	и	о	т		е	ы	ы	е		аг	е	л
л	ес	и	е	г	л	с	м	х	к	н	к	ае	в	ь
и	к	дев	с	р	и		ы		а	и	о	м	а	н
ч	и	ичь	я	а	ч	д	п	д	л	й	о	ы	л	о
и	е	его		ф	и	р	л	в	ь		р	х	ь	с
е	о	исп	ф	и	т	у	яс	и	н		д	х	н	т
	с	олн	о	ч	ь	г	о	ж	о		и	о	ы	ь
ф	о	ени	р	е		и	в	е	с		н	р	й	и
о	б	я	м	с	а	м	о	н	т		а	е		с
р	е		ы	к	у	и	й	и	ь		ц	о	с	п
м	н		,	и	т		и	й			и	г	т	о
	н			й	е	и	м				я	р	и	л
ф	о		п		н	с	п	в				а	л	н
о	ст		о	р	т	п	р					ф	ь	е
л	и		с	е	и	о	о	т				и		н
ь	п		т	п	ч	л	в	а				ч		и
к	р		р	е		н	и	н				е		я
л	е		о	р	н	и	за	ц				с		
о	д		е	т	у	т	ц	е				к		
р	л		н	у	ю	е	и	в				и		
н	аг		и	а		л	и,	а				х		
о	ае		я	р	т	я	(в	л				т		
г	м		,		р	м	а	ь				р		
о	ог			а	и	р	н					а		
	о		п	д		и	о					д		
т	р		е	и		ат	й					и		
а	ег		р	ц		и						ц		
н	и		е	и		в	и					и		
ц	о		х	ю		н	м					я		
а	н		о			о	п					х,		
	а		д			ст	р					ф		
	л		ы			ь)	о					о		
	ь						в					р		
	н		и				и					м		

- 1
- 1.
- 2