

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»  
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта [internat011@ramler.ru](mailto:internat011@ramler.ru)

Рассмотрена:  
на методическом совете  
МБОУ «С(К)ОШ № 11  
г. Челябинска»  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласована:  
с зам. директора  
по ВР  
\_\_\_\_\_ В.В.Шаевич

Утверждена:  
директор МБОУ «С(К)ОШ № 11  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Войниленко

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Коллективное музицирование «Озорные  
ложкари»**

Срок реализации – 4 года  
Возрастная категория 7 – 11 лет

Е.В. Некрасова,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

## Информационная карта

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ф.И.О. педагога                        | Некрасова Екатерина Владимировна  |
| 2. Тип программы                          | модифицированная  |
| 3. Образовательная область                | культурная  |
| 4. Направленность деятельности            |   |
| 5. Способ освоения содержания образования | Творческий, репродуктивный  |
| 6. Уровень освоения содержания программы  | общекультурный  |
| 7. Уровень реализации программы           | основное или среднее общее образование, Программа находится в стадии реализации |
| 8. Формы реализации программы             | групповая   |
| 9. Продолжительность реализации программы | 4 года  |

## **Содержание:**

### **1. Пояснительная записка.**

*1.1. Актуальность, направленность, цель и задачи.*

*1.2. Этапы реализации программы.*

*1.3. Требования к уровню подготовки обучающихся.*

*1.4. Принципы реализации образовательно-воспитательного процесса.*

*1.5. Формы контроля.*

*1.6. Ожидаемый результат.*

### **2. Учебно-тематический план.**

*(по годам обучения)*

### **3. Содержание программы**

*3.1. Содержание 1 года обучения*

*3.2. Содержание 2 года обучения*

*3.3. Содержание 3 года обучения*

*3.4. Содержание 4 года обучения*

### **4. Условия реализации дополнительно образовательной программы**

## 1. Пояснительная записка.

### ***1.1. Актуальность, направленность, цель и задачи дополнительно образовательной программы***

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля. Таким образом актуальность данной программы состоит в:

- Возрождение духовно-нравственных традиций, обращение к истокам народного творчества.
- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Создания условий для самореализации личности и готовности, обучающихся к профессиональному выбору.

Публичные выступления, дающие возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда. В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Коллективное музицирование.

Ансамбль «ложкарей» имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Программа способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к

этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Дополнительная образовательная программа «Коллективное музицирование. Ансамбль ложкарей» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ).

#### **Цель программы:**

Воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать творческую деятельность, умело, используя полученную информацию, знания, умения и навыки; формирование интереса учащихся к коллективному музицированию; развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- 1) формирование интереса учащихся к коллективному музицированию;
- 2) обучение детей игре на народных инструментах;
- 3) научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

##### *Развивающие:*

- 1) развивать личность ребенка, его творческой активности, свободы общения, самостоятельности, артистичности;
- 2) развивать способности и потребности творческой деятельности;
- 3) развивать у детей эстетический и художественный вкус;
- 4) развивать у детей музыкальный слух и чувство ритма.

##### *Воспитательные:*

- 1) воспитывать нравственные качества детей;

2) развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения

3) прививать бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;

4) сплотить детей в дружный творческий коллектив; воспитать стремление к саморазвитию.

К занятиям в ансамбле ложкарей привлекаются учащиеся с первого класса. Оптимальный срок обучения – 4 года.

Критерий отбора для занятий в ансамбле – желание учащихся и родителей, а также необходимость более активного развития ритмического чувства слабых в музыкальном отношении учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамблевого музицирования является групповое занятие, в основе которого лежит обучение игре на ложках с помощью показа преподавателя, а также закрепление полученных навыков с помощью различных творческих заданий в процессе работы над концертным репертуаром.

Программа «Коллективное музицирование Ансамбль ложкарей» разработана на основе министерской программы «Коллективное музицирование. Оркестровый класс» Владимировой Т.М., 1990 г. Программа рассчитана на учащихся младших и старших классов. Данная программа является модифицированной.

### ***1.2. Этапы реализации программы***

**1 год обучения:** игра на 2-х ложках с использованием ладони, колена, плеча, локтя; игра на 2-х ложках в контакте с другими участниками коллектива; форшлаг - короткий удар об ладонь с соскальзыванием на колено; игра на 2-х ложках с использованием соседей справа и слева.

**2 год обучения:** игра на 3-х ложках (переменный удар с соскальзыванием плеча, колена); игра на 3-х ложках (восходящий и нисходящий форшлаг); различные варианты комбинации приемов; игра на 3-х ложках о соседей с использованием плеча, локтя, колена и каблука.

**3 год обучения:** игра на 3-х ложках с использованием «тремоло» вниз и вверх по ноге; игра на 4-х ложках (по 2 в каждой руке) с использованием локтя, колена, плеча; встречные удары закрытых ложек.

**4 год обучения:** игра на 3-х ложках (творческая деятельность учащихся в создании новых виртуозных приемов игры); игра на 4-х ложках (по две ложки в каждой руке), освоение полного набора приемов и ритмов; игра на 3-х ложках, 4-я за поясом, удары с использованием соседей справа и слева; игра с использованием большого числа ложек (за поясом, голенищем сапог), удерживание в руках 6-ти ложек, приемы встречных ударов.

### **1.3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- комбинации ударов об ладонь и колени;
- форшлаг – короткий удар об ладонь с соскальзыванием на колени;
- участие в комбинации плеча, локтя каблука;
- активное использование в игре соседей справа и слева дает возможность общаться во время игры, сливаться в единый творческий организм;
- различные варианты комбинации данных приемов.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с ложками и другими музыкальными инструментами;
- приемы игры на 2-х ложках в одной руке. Сложность - симметричная работа правой и левой руки, возможность более виртуозной игры, использование мелкой ритмики.

- возможность исполнения приемов для 3-х ложек;
- возможность исполнения приемов для 4-х ложек;

**Предполагается, что обучающиеся овладеют следующими компетенциями:**

- репродуктивной, творческой;
- деятельностной;

- межкультурной;
- учебно-познавательной.

#### **1.4. Принципы реализации образовательно-воспитательного процесса**

- Принцип индивидуальности
- Принцип творчества и успеха
- Принцип доверия и поддержки
- Принцип неделимости процессов воспитания и обучения

#### **1.5. Формы контроля**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр концертных номеров, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входящий	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Анкетирование
2	Октябрь – ноябрь	Текущий	Соблюдение техники безопасности, разучивание концертных номеров	Участие в конкурсах
3	Декабрь	Текущий	Освоение теоретических и практических	Просмотр различных приемов игры



			знаний, качество различных приемов игры	
4	Январь- февраль	Текущий	Отбор лучших произведений для участия в конкурсе	Конкурс «Хрустальная капель»
5	Март-апрель	Текущий	Соблюдение техники безопасности, отработка концертных номеров	Участие в конкурсах, фестивалях
6	Май	Итоговый	Освоение теоретических знаний и практических умений	Отчетный концерт
7	Август	Текущий	Репетиции концертных номеров ко «Дню знаний»	Генеральная репетиция к 1 сентября

### 1.6. Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- деятельностной;
- репродуктивной, творческой
- общекультурной

- межкультурной;
- учебно-познавательной

### **Основные мероприятия:**

- Установление дружеских контактов, определение направлений совместной деятельности.
- Дальнейшее изучение творческих возможностей обучающихся.
- Взаимодействие с классными руководителями, учителями предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями.
- Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях творческой направленности

### **Межпредметные связи**

Интегративный характер содержания обучения кружка предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

- Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ
- Хореография - ОБЖ, физическая культура.

Итогом совместной работы обучающихся и руководителя является участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

## 2. Учебно – тематический план

### 2.1. Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке)	9	0,5	8,5
2	Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке) прямой удар, удар наискосок, справа, слева.	13	0,5	12,5
3	Игра на 2-х ложках. Чередование открытого и закрытого звука (когда полная часть ложки закрыта ладонью)	10	1	9
4	Игра на 2-х ложках (две ложки в одной руке) Серия самых элементарных приемов с использованием ладони и колена)	15	0,5	14,5
5	Игра на 2-х ложках с использованием ладони и колена	17	0,5	16,5
6	Игра на 2-х ложках с использованием ладони и колена, плеча, локтя	16	0,5	15,5
7	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (включения движения)	14	1	13
8	Приемы игры на 2-х ложках в контакте с другими участниками коллектива	11	0,5	10,5
9	Концертное выступление (как разновидность контрольного занятия)	1	0,5	0,5
10	Игра на 2-х ложках. Форшлаг - короткий удар об ладонь с соскальзыванием на колено.	16	0,5	15,5
11	Игра на 2-х ложках. Форшлаг с дополнением (комбинация ритмов, исполняемых ударом между ладонью и коленом)	17	0,5	16,5
12	Комбинация пройденных приемов в	18	1	17

	музыкальной композиции			
13	Игра на 2-х ложках. Комбинация с участием плеча, локтя, каблука	19	1	18
14	Игра крестом - удар по ладони левой руки прямо, слева, сверху, справа	17	0,5	16,5
15	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	18	0,5	17,5
16	Игра приемом «тремоло»	16	0,5	15,5
17	Игра на 2-х ложках с использованием соседей справа и слева (простые удары)	19	1	18
18	Игра на 2-х ложках с использованием соседей справа и слева (комбинация с использованием плеча, колена)	17	1	16
19	Игра на 2-х ложках с соседями справа и слева. Игра «раздаем кашу»	15	0,5	14,5
20	Прием «раздаем кашу» также с участием соседей, включение новых движений	15	1	14
21	Игра на 2-х ложках. С использованием соседей игра «Ладушки»	16	0,5	8,5
22	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (подготовка концертных номеров)	15	1	14
23	Концертное выступление (как разновидность контрольного занятия)	1	0,5	0,5
	Итого:	324	15,5	308,5

## 2.2. Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Игра на 2-х ложках (ложки в одной руке) Серия более сложных приемов игры	9	0,5	8,5
2	Игра на 2-х ложках (ложки в одной руке) Усложнение приемов игры в контакте с другими участниками коллектива.	12	0,5	11,5
3	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	10	1	9
4	Игра на 3-х ложках (две ложки в левой, одна в правой) Серия самых элементарных приемов игры.	15	0,5	14,5
5	Игра на 3-х ложках прием «наковальня»	17	0,5	16,5
6	Игра на 3-х ложках. Закрепление пройденных приемов в движении	16	0,5	15,5
7	Игра на 3-х ложках (переменный удар)	14	1	13
8	Игра на 3-х ложках (переменный удар с использованием плеча, колена)	12	0,5	11,5
9	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (подготовка	16	0,5	15,5

	концертных номеров)			
10	Концертное выступление	1	0,5	0,5
11	Игра на 3-х ложках. Восходящий и нисходящий форшлаг	17	0,5	16,5
12	Игра на 3-х ложках. Движение по кругу	18	1	17
13	Игра на 3-х ложках (игра «Ладушки» с соседями)	19	1	18
14	Игра на 3-х ложках по ручкам ложек – тембровый контраст	17	0,5	16,5
15	Различные варианты комбинации приемов	18	0,5	17,5
16	Игра на 3-х ложках с использованием плеча, локтя, колена	16	0,5	15,5
17	Игра на 3-х ложках. Серия более сложных приемов игры	18	1	17
18	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	17	1	16
19	Игра на 3-х ложках о соседях с использованием плеча, локтя, колена	15	0,5	14,5
20	Игра на 3-х ложках о соседях с использованием плеча, локтя, колена и каблука	15	1	14
21	Игра на 3-х ложках о соседях с использованием «тремоло»	16	0,5	15,5
22	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (подготовка концертных номеров)	15	1	14
23	Концертное выступление	1	0,5	0,5
	Итого	324	15,5	308,5

### 2.3. Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Игра на 2-х ложках (ложки в одной руке) Серия усложненных приемов игры, связанных с темповыми особенностями, мелкой ритмикой, активным движением ног, рук, головы, корпуса	9	0,5	8,5
2	Игра на 3-х ложках (освоение полного набора приемов и ритмов)	12	0,5	11,5
3	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	10	1	9
4	Игра на 3-х ложках с использованием плеча, колена и каблука	15	0,5	14,5
5	Игра на 4-х ложках (по 2 в каждой руке) Серия самых элементарных приемов игры	17	0,5	16,5
6	Отработка известных приемов игры в движении	16	0,5	15,5
7	Комбинация пройденных приемов в музыкальной – сценической композиции	14	1	13
8	Комбинация пройденных приемов в	12	0,5	11,5

	музыкальной композиции (подготовка концертных номеров)			
9	Концертное выступление	1	0,5	0,5
10	Игра на 2-х ложках (творческая деятельность учащихся в создании новых виртуозных приемов игры)	16	0,5	15,5
11	Игра на 2-х ложках, 3-я за поясом. Серия самых элементарных приемов игры	17	0,5	16,5
12	Игра на 3-х ложках Серия более сложных приемов игры	18	1	17
13	Игра на 3-х ложках о соседей с использованием плеча, локтя, колена	19	1	18
14	Игра на 3-х ложках о соседей с использованием плеча, локтя, колена и каблука	17	0,5	16,5
15	Игра на 3-х ложках с использованием «тремоло» вниз и вверх по ноге	18	1	17
16	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	16	0,5	15,5
17	Игра на 4-х ложках (по 2 в каждой руке) Серия самых элементарных приемов игры с использованием локтя, колена, плеча	18	1	17
18	Композиция встречных ударов закрытых ложек	17	1	16
19	Игра на 4-х ложках (по 2 в каждой руке) Серия встречных ударов закрытых ложек	15	0,5	14,5
20	Игра на 2-х ложках с дополнительной 3-й за поясом (серия самых элементарных приемов игры)	15	1	14
21	Игра на 2-х ложках, 3-я за поясом удары на закрытый и открытый звук	16	0,5	15,5
22	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (подготовка концертных номеров)	15	1	14
23	Концертное выступление	1	0,5	0,5
	Итого	324	15,5	308,5

#### 2.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
Четвертый год обучения:				
1	Игра на 3-х ложках (творческая деятельность учащихся в создании новых виртуозных приемов игры)	9	0,5	8,5
2	Игра на 4-х ложках (по две в каждой руке) Освоение полного набора приемов и ритмов	12	0,5	11,5
3	Комбинация пройденных приемов и ритмов в музыкально- сценической композиции	11	1	10
4	Игра на 4-х ложках (активные встречные удары закрытых ложек)	15	0,5	14,5
5	Игра на 4-х ложках ( Прием «веер», на	17	0,5	16,5

	симметричную игру 4-мя ложками (по 2 ложки в каждой руке)			
6	Игра на 4-х ложках прием «Поцелуйчики»	16	0,5	15,5
7	Комбинация пройденных приемов в музыкально-сценической композиции	14	1	13
8	Концертное выступление	1	0,5	0,5
9	Игра на 4-х ложках с использованием каблука	11	0,5	10,5
10	Игра на 4-х ложках (по 2 ложки в каждой руке с использованием плеча, локтя, колена)	16	0,5	15,5
11	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	17	0,5	16,5
12	Игра на 4-х ложках (по 2 ложки в каждой руке с использованием открытого и закрытого звука)	18	1	17
13	Игра на 2-х ложках с дополнительной, 3-я за поясом. Серия более сложных приемов игры	19	1	18
14	Игра на 3-х ложках, 4-я за поясом, удары на закрытый и открытый звук	17	0,5	16,5
15	Игра на 3-х ложках, 4-я за поясом удары с использованием соседей справа и слева (простые удары)	18	0,5	17,5
16	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции	16	0,5	15,5
17	Игра на 4-х ложках (3 ложки между пальцами левой руки вертикально, одна ложка в правой руке)	18	1	17
18	Серия самых элементарных приемов игры	17	1	16
19	Игра с использованием большого числа ложек (за поясом, голенищем сапог) удерживание в руках 6-ти приемы встречных ударов	15	0,5	14,5
20	Игра на 3-х ложках и дополнительных еще 3-х ложках за поясом. Серия самых элементарных приемов игры	15	1	14
21	Игра с использованием большого числа ложек (за поясом, голенищем сапог); удерживание в руках 6-ти. Серия более сложных приемов игры.	16	0,5	15,5
22	Комбинация пройденных приемов в музыкальной композиции (подготовка концертных номеров)	15	1	14
23	Концертное выступление	1	0,5	0,5
	Итого	324	15,5	308,5

### 3. Содержание программы

#### Основные приемы игры

##### **Игра на 2-х ложках**

1. По одной ложке в каждой руке выпуклой частью друг к другу:
  - А) прямой удар друг об друга;
  - Б) удар наискосок;
  - В) справа, слева;
  - Г) чередование открытого и закрытого звука (когда полная часть ложки закрыта ладонью)
  - Д) игра «ладушки» с соседями справа и слева;
  - Е) прием «раздаем кашу» (также с участием соседей).
2. Две ложки в одной руке (правой)
  - А) удар о ладонь левой руки;
  - Б) удар по коленям;
  - В) комбинация ударов об ладонь и колени;
  - Г) форшлаг – короткий удар об ладонь с соскальзыванием на колено;
  - Д) форшлаг с дополнением (комбинация ритмов, исполняемых ударом между ладонью и коленом);
  - Е) участие в комбинации плеча, локтя каблука;
  - Ж) игра приемом «тремоло» - простое (между ладонью и коленом), скользящие (по ноге вниз и обратно; по коленям и плечам соседей);
- 3) активное использование в игре соседей справа и слева дает возможность общаться во время игры, сливаться в единый творческий организм;
- И) игра крестом – удар по ладони левой руки прямо, слева, сверху, справа;

##### **Игра на 3-х ложках**

1. Две ложки в левой руке, головками друг к другу, 1 ложка в правой (рабочая):
  - А) прием «наковальня»;
  - Б) переменный удар;
  - В) восходящий и нисходящий форшлаг;



- Г) движение по кругу;
- Д) игра «Ладушки» с соседями;
- Е) игра по ручкам ложек – тембровый контраст;
- Ж) различные варианты комбинации данных приемов.

### **Игра на 4-х ложках**

1. Ложки удерживаются за ручки. В данном варианте используются все приемы игры на 2-х ложках в одной руке. Сложность - симметричная работа правой и левой руки, возможность более виртуозной игры, использование мелкой ритмики.

2. Ложки удерживаются по две в каждой руке головками друг к другу:

- А) возможность исполнения приемов для 3-х ложек;
- Б) активные встречные удары закрытых ложек (прием «Поцелуйчики»)
- В) мягкие встречные удары на разжим (прием «обнимульчики»)
- Г) игра наискосок ручками ложек;
- Д) игра «Ладушки» с соседями.

3. Игра на 4-х лодках. Прием «Веер».

Три ложки удерживаются между пальцами левой руки вертикально; одна ложка в правой руке – рабочая. С использованием данного приема интересно звучит глиссандо в сочетании с разными ритмоформулами.

Большой интерес и новые выразительные возможности открывает игра с использованием дополнительных ложек за поясом, голенищем сапог, удерживание в руках 6-ти ложек.

В композициях интересно использовать тембровый контраст, вести творческие поиски в области разновысотного звучания ложек (ложки открытые и закрытые, контраст звучания удара по головке и ручке; использование ложек разных размеров (от чайных, до половников).

#### 4. Условия реализации Дополнительно образовательной программы..

Методическое обеспечение ДОП детей включает:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Обеспечение программы методическими видами продукции  | Нотные сборники.<br>Презентации.   |
| 2 | Описание приемов, методов и технологий учебно-воспитательного процесса                                | комбинации ударов об ладонь и колени;<br>форшлаг – короткий удар об ладонь с соскальзыванием на колени;<br>участие в комбинации плеча, локтя каблука;<br>активное использование в игре соседей справа и слева дает возможность общаться во время игры, сливаться в единый творческий организм;<br>различные варианты комбинации данных приемов.                          |
| 3 | Описание планируемых форм занятий (учебное занятие, интегрированное, экскурсия, круглый стол, поход); | Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр концертных номеров, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.   |
| 4 | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ  | Педагог беседует с детьми о правильной постановке корпуса и рук, красивой осанке, основных приемов игры на ложках, многообразии движений.<br><u>Практика.</u><br>Дети продолжают учиться правильной игре на ложках, Основным содержанием работы является обучение правильному, выразительному и ритмичному исполнению под музыку ритмических рисунков при игре на ложках |
| 5 | Дидактические и лекционные материалы, методики по исследовательской работе,                           | Лекция «Русская ложка»;<br>«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей».  |

6	тематика опытной или исследовательской работы Представление контрольно-измерительных материалов (анкеты, тесты, контрольные задания, викторины, творческие и итоговые задания и прочее).	Творческие задания, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
---	---	---

### ***Дидактические и методические материалы***

1. Нотные сборники.
2. Презентации.

### ***Материально-техническое оснащение***

1. Музыкальный центр – 1 шт.
2. Ложки деревянные – 25 шт.
3. Комплект CD-дисков

### ***Список литературы.***

1. Д. Рытов «Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.
2. Д. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие., М.: Просвещение. 2000 г.
3. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка.
6. Хитц Клара. В стране музыкальных инструментов. М.: «Адонис», 1995.
7. Л.В. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.
8. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка» 2004г.
9. Л. Пилипенко «Азбука ритмов» М., издательство В.Катанского 2000г

