

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

Рассмотрена:
на методическом совете
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
протокол № _____
от «____» _____ 20__ г.

Согласована:
с зам. директора
по ВР
_____ В.В.Шаевич

Утверждена:
директор МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
_____ Н.В.Войниленко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Оркестр русских народных инструментов
«Веселые ребята»**

Срок реализации – 5 лет
Возрастная категория 7 – 12 лет

О.А. Орлова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Содержание
дополнительной образовательной программы по «Оркестру
русских народных инструментов»:

1. Пояснительная записка	Стр. 3
1.1. Актуальность	Стр. 4
1.2. Цель и основные задачи	
1.3. Методы. Основные педагогические принципы реализации образовательно-воспитательного процесса	Стр. 3
1.4. Организация и планирование образовательного процесса. Этапы реализации программы, их особенности. Распределение учебного времени по годам обучения	Стр.9
2. Учебно-тематический план	Стр.10
2.1. Распределение учебного времени на различные виды программного материала (сетка часов)	Стр.10
2.2. Учебно-тематический план I ступени обучения. Содержание	Стр.13
2.3. Учебно-тематический план II ступени обучения. Содержание.	Стр.15
2.4. Учебно-тематический план III ступени обучения. Содержание.	Стр.17
3. Репертуар. Условия реализации программы.	Стр. 19
4. Список литературы.	Стр.20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 г. № 06-1844;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;

Устав МБС (К) ОУ школы - интернат № 11

В системе образовательных программ дополнительного образования Муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школы – интерната V вида №11 г. Челябинска данная программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на обучении игре на народных инструментах и учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровый класс способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальное творчество детей как определенный итог развития их способностей активнее всего проявляется в процессе коллективной игры на русских народных инструментах - в оркестре. Воспитательная ценность этого вида музыкальной деятельности заключается в том, что развивая интерес и любовь к музыке, игра в оркестре пробуждает у ребенка желание участвовать

в создании музыки не только им самим, а создать гармоническое звучание путем коллективного музицирования.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Данная программа является *модифицированной*.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- **Постоянных групповых занятий:** творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- **Межпредметных связей** между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы:**

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;

- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

Предложенная программа является:

- модифицированной (по виду);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

Программа рассчитана на **5 лет обучения** и делится на ступени:

I ступень – объединяет учащихся 1-ого года обучения (324 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа)

В группе учащихся I ступени работа ведется по трем направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

II ступень – объединяет учащихся 2-го и 3-го годов обучения (324 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа)

В группе учащихся II ступени происходит

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в грамзаписях.

III ступень – объединяет учащихся 4-го – 5-го годов обучения (324 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа)

В группе учащихся III ступени достигается исполнение репертуара повышенной сложности, исполняются ведущие партии сводного состава оркестра. Сводный оркестр состоит из учащихся II и III ступеней. Именно этот состав оркестра готовит программу для участия в городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях.

Наполняемость по ступеням

I ступень – 1-й год обучения

II ступень – 2-3-й год обучения

III ступень – 4-5-й года обучения

Возраст воспитанников– 7-12 лет

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.), контроль со стороны администрации МБСКОУ школы – интерната №11.

В обязанности музыкального руководителя входит:

- комплектование оркестра;
- подбор репертуара, инструментовка произведений;
- работа с ансамблевыми группами (домровая, балалаечная и т.д.);
- проведение сводных репетиций оркестра;
- теоретическая подготовка обучаемых (основы музыкальной грамоты);
- подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- подбор произведений для прослушивания (в грамзаписи) профессиональных оркестров русских народных инструментов.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	6	6	
1.1	Понятие об оркестре р.н.и., ансамблях, группах. Состав оркестра.	3	3	-
1.2	История создания и развития оркестра р.н.и. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов	3	3	-
2	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	189	45	144
2.1	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	15	6	9
2.2	Звукоизвлечение на инструменте	15	6	9
2.3	Понятие об аппликатуре. Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев, упражнения на свободу кисти.	12	3	9

2.4	Знакомство с нотной грамотой	12	3	9
2.5	Звуковысотность , направление движения мелодии.	12	3	9
2.6	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	12	3	9
2.7	Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза. Лад (мажор, минор)	12	3	9
2.8	Динамика (форте, пиано, меццо-форте, мезцо-пиано). Динамические нюансы (диминуэндо, крещендо). Кульминация.	12	3	9
2.9	Штрихи: легато, нон легато, стаккато	12	3	9
2.10	Разбор нотного текста. Определение размера, ритмического рисунка, аппликатуры.	18	3	15
2.11	Игра партии со счетом.	18	3	15
2.12	Игра партии в ансамбле (однородном)	18	3	15
2.13	Игра партии в ансамбле (смешанном)	21	3	18
3	Сводный оркестр	108	6	102
3.1	Знакомство с дирижерскими жестами, понимание жестов дирижера и следование им.	6	6	-
3.2	Коллективное музицирование. Взаимодействие с коллективом.	12	-	12
3.3	Развитие специальных навыков игры в коллективе.	15	-	15

3.4	Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	15	-	15
3.5	Работа над качеством звукоизвлечения.	15	-	15
3.6	Исполнение текста без ошибок и остановок.	15	-	15
3.7	Работа над выразительным исполнением.	15	-	15
3.8	Работа над формой и стилем исполняемого произведения.	15		15
4	Концертная деятельность	15	6	9
4.1	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода.	9	6	3
4.2	Концертное исполнение	6	-	6
5.	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого:	324	63	261

Учебно-тематический план

I ступень обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теорети ч.	Практич .	Всего
1.	Вводное занятие	6	-	6
2.	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	45	144	189
3.	Сводный оркестр	6	102	108
4.	Концертная деятельность	6	9	15
5.	Итоговое занятие	-	6	6
	Итого:	63	261	324

Содержание программы

1.Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3.Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5.Итоговое занятие. Участие в концерте перед родителями и учащимися II ступени.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся *I ступени* должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;

- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Учебно-тематический план

II ступень обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	6	-	6
2.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	45	144	189
3.	Сводный оркестр	6	102	108
4.	Концертная деятельность	6	9	15
5.	Итоговое занятие	-	6	6
	Итого:	63	261	324

Содержание программы

1.Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3.Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5.Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и

анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *II ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Учебно-тематический план

III ступень обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	6	-	6
2.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	45	144	189
3.	Сводный оркестр	6	102	108
4.	Концертная деятельность	6	9	15
5.	Итоговое занятие	-	6	6

Содержание программы

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *III ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 6 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номера.

Состав оркестра:

- домра – малая
- домра – альт
- домра-бас
- балалайка – прима

- балалайка – секунда
- балалайка – альт
- балалайка - бас
- баян, аккордеон
- шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Учитывая особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Репертуар оркестра. Оркестровки пьес.

- 1 . Как под горкой под горой (русская народная песня)
- 2 . Сентитюриха (русская народная песня)
3. Во саду ли, в огороде (русская народная песня)
4. Танцевальные частушки.
5. Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)
- 6 .Коробейники (русская народная песня)
- 7 . Светит месяц (русская народная песня)
8. Во кузнице (русская народная песня)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)

11. Яблочко (матросская пляска)
12. . Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)
13. Во горнице, во новой (русская народная песня)
14. Калинка (русская народная песня)
15. Полянка (русск. плясовая)
16. Погоня (муз. Я,Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых»).
17. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты»)

Условия реализации программы

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.
- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей на народных инструментах, видеоматериал.

Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инстру-ментов- М., 1996г.

14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
22. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
23. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.

Информационная карта дополнительной образовательной
программы

Оркестр русских народных инструментов

Ф.И.О. педагога: Орлова Оксана Александровна

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: профильная

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: творческий

Уровень освоения содержания программы: специализированный

Форма реализации программы: сквозная (индивидуальная и групповая)

Продолжительность реализации программы: пятигодичная

