

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

Рассмотрена:
на методическом совете
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Согласована:
с зам. директора
по ВР
_____ В.В.Шаевич

Утверждена:
директор МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
_____ Н.В.Войниленко

Общеобразовательная программа «Школьные годы»

*Курс внеурочной деятельности
общекультурной направленности*

Срок реализации – 4 года
Возрастная категория 7 – 11 лет

Т.И. Точилкина,
педагог дополнительного образования,

**Содержание образовательной программы
«Школьные годы»**

Страницы

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности по программе «Школьные годы»	3-4
2. Содержание курса	4-11
3. Тематическое планирование	11
3.1 Содержание тематического планирования 1 года обучения	
3.2 Содержание тематического планирования 2 года обучения	
3.3 Содержание тематического планирования 3 года обучения	
3.4 Содержание тематического планирования 4 года обучения	
4. Обеспечение программы	
4.1 Методическое обеспечение	11-12
4.2 Материально – техническое обеспечение	12
4.3 Дидактическое обеспечение	13
5. Условия реализации курса	13-15
6. Приложения к программе	15-30
7. Календарно – тематическое планирование	30-35
КТП – 1 года обучения	
КТП – 2 года обучения	
КТП – 3 года обучения	
КТП – 4 года обучения	

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности по программе «Школьные годы»

Программа «Школьные годы» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников. Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющие нарушения.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях в студии у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в студии «Школьные годы»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников,

обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

1 год обучения

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление)

2 год обучения

1. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
2. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
3. Научить импровизировать.

3-4 годы обучения

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Обучение выразительному пению
3. Обучение певческим навыкам
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Этапы работы над программой

1 этап (начальный)	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (подготовительный)	Совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (основной)	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
4 этап (заключительный)	Овладение исполнительским мастерством

2. Содержание курса

1 год обучения

Раскрывается певческий голос ребенка.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

2.4. Речевые игры и упражнения . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей:. Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

2 год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Введение элементов двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип « веера», усложненные вокальные упражнения.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз. и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу» рус. нар песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

3 год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.
2. «Дети солнца» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
3. «Мама» А. Ваарламова
4. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.» М. Храдкина
5. «Россия» Г. Струве
6. «Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан
7. «Новогодний хоровод» С. Зверев и «Непоседы»
8. «Потолок ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой
9. «Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клиньских
10. «Новогодний карнавал» муз. А. Хорапов, сл. А. Дементьева
11. «Радость» муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского
12. «Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
13. «Моя армия» муз. Э. Ханок, сл. И. Резник
14. «Русский парень»
15. «Моя мама» муз. и сл. Дм. Муравицкий
16. «Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
17. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е. Бондаренко
18. «Россия» муз. и сл. В. Ударцев
19. «Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова

20. «Последний звонок» сл. Л. Козлова

21. «Звени, звени, звонок» муз. Д. Лев-Компанец сл. Э. Петрова

4 год обучения Содержание программы

1. Музыкальная грамота (15ч.)

Система записи музыкальных звуков. Нотная грамота- скрипичный ключ, ноты, нотоносец. Основные нотные обозначения.

2. Музыкальные жанры (28 ч.)

Жанры в музыке. Музыкальный язык песни. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенности в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Виды музыки- вокальная, инструментальная. Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Практическая часть:

«Эти разные марши», «Танцы, танцы, танцы»»

Формы контроля: «Вместе весело шагать»

3. Воспитательно- познавательные мероприятия (5 ч.)

Музыкальные стили и направления . Музыка далёкого прошлого. Концертный зал- симфония, концерт, опера, балет.

Практическая часть:

«Мультпарад», «Под знаком Зодиака»,

Форма контроля: «К нам приехали гости»

Музыкальный репертуар:

Пение: «Я буду ждать»

«Сороконожка» Л.Вихарёва

«Катерок» А.Варламов

«Рыбалка удалась!» И.Челноков

«Принцесса»

«Весёлое лето»

«Помогите кенгуру!» Л.Вихарёва

«Баба Нина» Л.Вихарёва

« Божья коровка» К.Костин

«Звонкие голоса» К.Костин

«Ква – кваки» Г.Мовчан

«Все знают» М.Протасова

«Утро» Р.Гуцалюка

«Весёлое лето»

«Песенка про гласные»

«Семь нот»

«Песочница»

«Домовой»

«Маленький музыкант»

Игры: викторина «С песней по жизни» , «Угадай мелодию»

Слушание: «Вальс»Рождественский

«»Вокализ» С.Рахманинов

«Тоска» Пуччини

«Аида» Д.Верди

«Нос» Д.Шостакович

«Игрок» С.Прокофьев

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский

Дидактические игры: «Поиграем в звукоряд», «Нотные ступеньки», «Кто в домике живёт?»

3. Тематическое планирование

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год – 1 класс	12-15 человек	1 час	1 раз	33 недели	33 часа
2 год – 2 класс	12-15 человек	1 час	1 раз	34 недели	34 часа
3 год – 3 класс	12-15 человек	1 час	1 раз	34 недели	34 часа
4 год – 4 класс	12-15 человек	1 час	1 раз	34 недели	34 часа
Итого:					135 часов

4. Обеспечение программы

4.1 Методическое обеспечение

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокальных навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались не напряжённо. При пении стоя и сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего дыхания.

1. Певческое дыхание

Дыхание в пении имеет исключительное значение- это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении дыханием, с преобладанием грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует помнить, что певческое дыхание вырабатывается только в активном певческом процессе.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения, красивый, полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием- есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Ребёнок должен освоить вдох перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но тоже активное в медленных). Расходовать дыхание так, чтобы его хватало до конца фразы. Сначала в песнях с короткими фразами, разделительными паузами (цезурами), или заканчивающиеся на долгом звуке.

2. Звукообразование, дикция, артикуляция

Педагог должен научить детей петь естественным, лёгким, звонким, но не напряжённым звуком. Пользоваться в основном мягким началом звукообразования (мягкая атака звука), петь активно (не крикливо, мягко, но не вяло). Ясно выпевать гласные звуки, одновременно округляя их звучание.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонирования, регистровая ровность) и техника.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них требуют значительного выдоха или активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость, чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные – чётко, энергично, коротко.

Для решения всех вокальных задач на начальном этапе работы по развитию и формированию певческих навыков используются артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, вокальные упражнения.

Методические рекомендации

Развитие творческих способностей обучающихся пению проходит поэтапно:

Выявление природных данных;

Обучение, развитие определённых навыков и умений;

Организация творческой деятельности.

Прежде чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать ребёнка, определить наличие музыкального слуха, вокальные возможности, чувство ритма.

При прослушивании:

- Ребёнок должен пропеть несложную песню без сопровождения;
- Пропеть знакомую мелодию с сопровождением;
- Повторить заданный ритм;
- Найти на клавиатуре звук, сыгранный педагогом.

Уровень развития музыкальных способностей обучающихся неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие – менее; есть дети способные, но стеснительные. Необходимо поощрять и развивать ребёнка, а не исправлять недостатки. Для активизации творческой деятельности детей следует использовать дифференцированный подход с учётом возрастных, психофизических особенностей ребёнка. В основе обучения лежит наглядный метод, повторность и образно-игровой материал.

Работая с детьми нельзя забывать об охране детского голоса. К началу обучения пению у ребёнка в 7-летнем возрасте гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, ещё в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно, между ними остаётся небольшая щель во всю их длину.

У необученных младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразованием. Поэтому можно наблюдать, как при пении дети делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует постепенно отучать. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Этому же способствует рациональное и физиологическое оправданное певческое воспитание.

Рабочий диапазон голоса ребёнка 7 лет между *ре* первой и *ре* второй октавы. Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этого возраста.

Переход на стадию развития детского голоса (10-11 лет) происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идёт интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. В этот возрастной период у ребёнка появляется возможность увеличить силу звучания голоса. Однако в принципе этим не следует увлекаться, ибо именно в возрасте существует опасность перетрутить самую развитую часть голосовых связок – её середину. В результате у ребёнка наблюдается появление певческий «узелков», неровностей на краях связок.

Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте – *си* малой и *до-ре* второй октавы.

Для развития певческого аппарата необходимо:

распевать детей в естественной для них тесситуре, избегая напряжённого звучания; добиваться чистоты и непосредственности в интонировании.

4.2 Материально – техническое обеспечение

- фортепиано;
- синтезатор;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- детские народные музыкальные инструменты

4.3 Дидактическое обеспечение

Для учителя	Репертуарные сборники	Список интернет – ресурсов для педагога и CD дисков
<p>1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.</p> <p>2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.</p> <p>3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.</p> <p>4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004</p> <p>5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.</p> <p>6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.</p> <p>7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.</p>	<p>1 «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.</p> <p>2 «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.</p> <p>3 «Детям нужен мир». М. 1982г.</p> <p>4 «Дружат дети всей земли». М. 1981г.</p> <p>5 «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.</p> <p>6 «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.</p> <p>7«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.</p> <p>8 «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.</p> <p>9 «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.</p> <p>10 «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.</p> <p>11 Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.</p> <p>12 Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48</p>	<p>1. http://www.mp3sort.com/</p> <p>2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</p> <p>3.http://forums.minus-fanera.com/index.php</p> <p>4. http://alekseev.numi.ru/</p> <p>5. http://talismanst.narod.ru/</p> <p>6. http://www.rodniki-studio.ru/</p> <p>7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</p> <p>8. http://www.lastbell.ru/pesni.html</p> <p>9. http://www.fonogramm.net/songs/14818</p> <p>10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm</p> <p>11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/</p> <p>12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed</p> <p>13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207</p> <p>14. http://notes.tarakanov.net/</p> <p>15. http://irina-music.ucoz.ru/load</p> <p style="text-align: center;">CD диски</p> <p>1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: «Пятки», 1987.</p> <p>2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.; «Владос», 2003.</p> <p>3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.</p> <p>4. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007-СД-диск (ИКТ).</p> <p>5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).</p> <p>6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)</p> <p>7. Песни военных лет</p> <p>8. Новогодние песни и музыка</p> <p>9. Песни из любимых кинофильмов и мультфильмов</p> <p>10. Детские караоке</p> <p>11. Песни современных детских композиторов</p>

5. Условия реализации курса

Принципы образовательного процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа рассчитана на 4 года – подготовительная, младшая, средняя и старшая группы.

Подготовительная группа - это дети 1 класса, младшая группа – это дети 2 класса, **средняя группа** – это дети 3 класса, **старшая группа** – 4 класс.

Занятия 1 раз в неделю. Всего в году в 1 классе – 33 занятия, во 2- 4 классах – 34 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

В результате занятий по данной программе учащиеся должны **знать и уметь**:

- различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
- уметь исполнять однопольные произведения различной сложности, правильно распределять дыхания в длинной фразе;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;
- понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ посещаемость;
- ✓ фиксация занятий в рабочем журнале;
- ✓ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- ✓ практический результат.

Способы определения результативности программы:

- ✓ самостоятельное исполнение разученных песен;
- ✓ использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- ✓ развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- ✓ конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
- ✓ участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;
- ✓ отчетный концерт

6. Приложения к программе

Приложение 1

УПРАЖНЕНИЯ НА ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая; кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу).

Надо научиться петь во всем своем диапазоне - от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса - в слитной, «связанной» манере.

С нижней частью диапазона не будет проблем, если создать большой объем во рту.

Пение высоких нот зависит от расслабления внешних мышц.

Забираясь все выше и выше по диапазону, голос неожиданно теряет свои качества, или срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок. Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в

попытке натянуть голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой громкости и высоты. Это нарушает весь процесс пения.

Когда связки стягиваются, они становятся тоньше и их колеблющаяся часть начинает укорачиваться внешние мышцы постепенно своё натяжение самостоятельно.

Непринуждённость, целесообразность и экономность органов речи, их соподчинённость с органами дыхания и резонаторами являются **НАДЁЖНЫМ УСЛОВИЕМ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ**.

НЕДОСТАТОК ДИКЦИИ - так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит : твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмой громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо. Сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения.

Упражнения на интонирование согласных

Упр.1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- А)С - тихо,
- б) Ш - шар, змея,
- в) З-зудит муха,
- г) Ц - цикада,
- д) Ж - жук жужжит,
- е) РРР - тигррр, мотоцикл.

<p>Распевки – скороговорки</p> <p>Вез корабль камень Наскочил корабль на мель И матросы три недели Карамель на мели ели.</p>	<p>На дворе трава, На траве дрова, Не руби дрова На траве двора.</p>
<p>Ди-ги,ди-ги дай Ди-ги,ди-ги дай Ди-ги,ди-ги Ди-ги,ди-ги Ди-ги,ди-ги дай.</p>	<p>Петя шёл, шёл, шёл И горошину нашёл, А горошина упала, Покатилась и пропала, Ох – ох – ох – ох, Где - то вырастет горох.</p>
<p>Думал – думал – думал – думал, Думал – думал – думал – думал, В это время ветер дунул, И забыл о чём я думал.</p>	

Упражнение

(А) - вдох.

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Упражнение: исходное положение - рот открыт. Проткнув щеки, то есть поставив пальцы так, что бы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными.

Например: У ШУ? У ШУ!

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными -трехсложные:

Например. У ШУ ЖУ ? У ШУ ЖУ !

Порядок произношения с гласными: У, О, А, Э, Ы.

Упражнения на одной высоте звука.

Эти упражнения развивают экономный длительный выдох, опору. Сначала берут один-два гласных в сочетании с согласным или без него, а затем вводят все гласные. Чаще всего такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании (а, о, у, э, и). В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука с динамическими оттенками.

Пение с закрытым ртом.

Пение на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение исполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом лучше применять в начале распевания.

При работе с детьми в случаях применения вокальных упражнений без словесного текста следует избегать пения только на гласные. Из-за большой вялости артикуляционного аппарата полезнее брать слоги с сонорными (м, н, р, л), взрывными (д, б, п) и согласными з, к, г. С целью активизации мягкого неба и преодоления плоского, «белого» звучания хорошо применять слоги «ку», «гу». Для округления звука и достижения собранного звучания рекомендуются слоги «ду», «да», «лэ», «мо». Звонкому, светлому звучанию способствуют слоги «ди», «зи», «ми», «ли», «ля». При исполнении упражнений надо следить за четким снятием звука.

В распевании на одном уроке не следует брать много упражнений. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, чтобы обеспечить формирование основных необходимых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок, артикуляционного аппарата.

Применять упражнения надо строго последовательно. Располагать их в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Подбирать упражнения нужно так, чтобы они способствовали выявлению хороших качеств звука и искореняли отрицательные особенности голосообразования.

В приложении даны упражнения для воспитания разнообразных вокально-хоровых навыков, что дает возможность руководителю выбрать нужные упражнения и применить их в своей практике.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда

взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Трубочка (Хоботок).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

4. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

5. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать.

Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Оближем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается.

Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть дагается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони.

Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааээээ

аааааеёеёе

аааааииииии

иииииааааа

оооооаяяяя

аааааииииииооооо

иииииэээээааааа

аааааииииииэээээоооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

1. Чьи зубы чище?

Цель: выработать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.

2. Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.

3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Маляр

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка небо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

3. Кто дальше загонит мяч?

Цель: выработать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук "ф", сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

2. Нельзя надувать щеки.

3. Следить, чтобы ребенок произносил звук "ф", а не звук "х", т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

4. Вкусное варенье.

Цель: выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

5. Индюк.

Цель: выработать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить

голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Внимание! 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Следить, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

б. Барабанщики.

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Следить, чтобы звук "д" носил характер четкого удара, не был хлюпающим.

3. Кончик языка не должен подворачиваться.

4. Звук "д" нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

3. Пароход гудит.

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук "ы" (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

4. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким

передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.
5. Качели.

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

6. Лошадка.

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и поцеловать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.
7. Лошадка едет тихо.

Цель: вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука "л".

Описание: ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.
2. Кончик языка не должен загигаться внутрь.
3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.
8. Дует ветерок.

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть.

Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Сделать язык широким.

Цель: выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.

2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.

3. Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.

4. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. Приклей конфетку.

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка наверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.

2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.

3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).

4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

4. Грибок.

Цель: выработать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.

2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.

3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

5. Кто дальше загонит мяч.

Цель: выработать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, дуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

2. Нельзя надувать щёки.

3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

6. Вкусное варенье.

Цель: выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

7. Гармошка.

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и

открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание!

1. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.
3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

8. Фокус.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Футбол.

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребёнком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

4. Буль-бульки.

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребёнку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребёнка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребёнка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребёнку подуть в зелёный стаканчик через зелёную трубочку и т.д.

5. Волшебные пузырьки.

Предложите ребёнку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребёнка. Это стимулирует ребёнка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. Дудочка.

Предложите ребёнку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. Губная гармошка.

Предложите ребёнку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому, не обращайтесь внимание на мелодию. Важно,

чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. Цветочный магазин.

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

9. Свеча.

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надуть щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. Косари.

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

Работа с хором над произведением Разучивание нового произведения

Прежде чем приступить к разучиванию, руководитель детского хора должен провести разбор его художественной основы, содержания, круга образов, выявить сложные места, наметить методические приемы для преодоления трудностей. Перед разучиванием нотного текста нужно провести беседу с хористами о произведении: в нескольких словах раскрыть содержание, рассказать об авторах сочинения. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова, чтобы при разучивании у хора не возникало недоумения и неясностей.

Следующий этап - показ произведения. Чаще всего хормейстер исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. Первый показ может явиться стимулятором интереса к произведению (может использоваться и запись). Поэтому очень важно организовать это прослушивание тщательно: в классе должна поддерживаться тишина, ничто постороннее не должно отвлекать детей. После прослушивания руководитель беседует с хористами, отвечает на их вопросы, выявляет интерес к произведению.

Разучивание произведения на хоровом занятии - процесс музыкально-художественный, где с первого момента сочетаются эмоциональность и логика, сознательность и художественность. При этом задача раскрытия образа хорового произведения подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Но есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается фрагментами, имеющими смысловую законченность. При разучивании произведения в старшем хоре необходимо пользоваться нотной записью. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени помогут учащимся раскрыть образ. Каждое произведение должно знаменовать собой более высокую ступень в вокально-хоровом и общем музыкальном развитии или закреплять какой-то конкретный навык.

Приложение 2

Работа над дыханием.

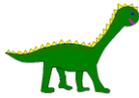
«Букет цветов» - представить, что в руках букет цветов. Теперь медленно, спокойно вдохнули через нос – понюхали букет. Задержали на секунду дыхание и медленно, тихо выдохнули ртом.

«Свеча». Возьмём узкую полоску бумаги и представим, что это горящая свеча. Глубоко вдохнем и медленно подуем на воображаемое пламя. Бумага должна немного отклониться и оставаться в таком положении до конца выдоха.

Работа над тембром и диапазоном:

Дети перевоплощаются в сказочных героев, находя необходимый звук для создания образа.

«Динозаврик» – на плакате или экране изображен динозаврик и с помощью гласной «А» изображается линия его тела: хвост – на одном звуке, спина – интонация поднимается вверх и т. Д.



«Кошка и котёнок» – представить, как мама-кошка разговаривает с котенком, и передать интонационно их разговор.

«Ракета» – изобразить полёт ракеты с помощью гласной «У».

Работа над дикцией:

Комплекс упражнений «Утро»: учитель говорит, что каждое утро мы умываемся и чистим зубы. Сейчас мы с вами тоже этим займемся. Но так как у нас нет зубной щетки, чистить зубы мы будем языком. Сначала проводим языком по передним верхним зубам, затем по нижним и в конце чистим коренные зубы.

За чисткой зубов следует «полоскание» рта: набираем в рот воздух и начинаем «полоскать» из одной щеки в другую.

Далее идём «завтракать» - жуём язык .

Вдруг заболелся зуб: рот плотно закрыт, а язык упирается сначала в правую щеку, а затем в левую.

После этого нам дали вкусную конфету, и мы широко-широко улыбнулись.

Теперь мы готовы к исполнению песни.

Исполнение песни.

Приложение 3

ТВОРЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЁЖИК

«Ёжик» Г. Виер

С барабаном ходит ёжик:

Бум – бум - бум!

Целый день играет ёжик:

Бум – бум - бум!

С барабаном за плечами...

Бум – бум - бум!

Ёжик в сад забрёл случайно

Бум – бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум – бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум – бум - бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум – бум - бум!

И удары раздавались

Бум – бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум – бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум – бум - бум!

«Тётя Трот и кошка»
Тётя Трот и кошка
Сели у окошка
Сели рядом вечером
Поболтать немножко.
Трот спросила:
- Кис-кис-кис!
Ты ловить умеешь крыс?
- Мур, - сказала кошка
Помолчав немножко.

Правда, ребята, кошка была очень умной? Что она ответила хозяйке: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. А чтоб догадаться было проще, давайте выразительно прочитаем стихи в трех вариантах:

1. – «Мур» - утвердительно – да.
2. – «Мур» - отрицательно – нет.
3. – «Мур» - неопределенно – не знаю.

Приложение 4

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.
2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.
3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.
4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Футбол.

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

4. Буль-бульки.

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

5. Волшебные пузырьки.

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. Дудочка.

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. Губная гармошка.

Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому, не обращайте внимание на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. Цветочный магазин.

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

9. Свеча.

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. Косари.

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

7. Календарно – тематическое планирование

1 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1		Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1	1.Снятие эмоционального напряжения. 2.Формирование эмоциональной культуры учащихся. 3.Формирование эстетического словаря. 4.Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. 5. Закрепление интереса к искусству, личностно оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах. 6. Развитие связной речи учащихся. 7.Обогащение словаря терминами. 8.Развитие
2.		Знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского М. Пляцковского	1	
3		Детские песни в нашей жизни. Слушание песен в исполнении группы «Непоседы» Работа над песней.	1	
4		Детский фольклор. Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки»	1	
5		Генеральная репетиция праздника «Поздравляем педагогов»	1	
6		Песенки из мультфильмов Разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков сл. М. Пляцковского	1	
7		Колыбельные песни. Разучивание песни «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело- мяучило»	1	
8		Формы и жанры вокальной музыки. Разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов	1	
9		В гостях у композитора. Разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы	1	
10		Новогодний карнавал. Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.Дымовой	1	
11		Подготовка к новогодним утренникам	1	

12		Каникулы - веселая пора. Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы	1	
13		Хороводные песни и шутки. Работа над песней.	1	
14		Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней.	1	
15		Красивое и безобразное. Разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина сл. М. Пляцковского	1	
16		Возможности моего голоса. Работа над песней	1	
17		Веселый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины» рус. нар. песня	1	
18		Настроение нежности и веселья Разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского сл. Д. Непомнящая	1	
19-20		Подготовка к концерту «Милых женщин поздравляем» Работа над песнями	2	
21		Краски музыки и голоса. Разучивание песни «Песенка –чудесенка»	1	
22		Необычные звуки голоса. Работа над песней	1	
23		Улыбка - это здорово Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	
24.		Добрый быть совсем не просто. Работа над песней	1	
25		И хорошее настроение не покинет больше нас. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин	1	
26-27		Мелодии дня. Работа над песней	2	
28-30		Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы. Разучивание песни «Салют Победа»	3	
31-33		До встречи! Исполнение разученных песен.	3	

2 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1		Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1	1.Снятие эмоционального напряжения. 2.Формирование эмоциональной культуры учащихся. 3.Формирование эстетического словаря. 4.Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. 5.Закрепление интереса к искусству,
2		Возможности моего голоса. Исполнение разученных ранее песен.	1	
3		Весело - грустно. Слушание знаменитых исполнителей - Л. Долина . Разучивание песни «Учителя России» муз. с сл. А. Паутова	1	
4		Мелодия- душа музыки. Работа над песней	1	
5-7		Генеральная репетиция праздника «Поздравляем педагогов»	3	
8		Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Разучивание песни «Облака» муз В. Шаинского, сл.М. Пляцковского	1	
9		Слышим, слушаем, поем. Работа над песней	1	
10		Народные песни в жизни человека. Разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».	1	

11		Звуки и краски голоса. Разучивание песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова.	1	лично оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах. 6. Развитие связной речи учащихся. 7. Обогащение словаря терминами. 8. Развитие грамматического строя речи.
12		Весело – грустно. Работа над песней.	1	
13		Песни из детских кинофильмов. Работа над чистотой интонирования песни «Серебристые снежинки»	1	
14		Звуки и краски голоса. Разучивание песни «Рождественская песенка»	1	
15		Вокальный портрет сказочных героев. Работа над песней	1	
16-18		Новогодний карнавал. Дальнейшая работа над песней.	3	
19-20		Подготовка к новогодним утренникам	2	
21		Музыкальные игры и загадки. Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы	1	
22		Хороводные песни и шутки. Работа над песней.	1	
23		Фантазия моего сердца. Работа над чистотой интонирования песни	1	
24		Настроение нежности и веселья. Разучивание песни «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова	1	
25		Веселый праздник Масленица. Разучивание песни «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова	1	
26		Необычные звуки голоса Разучивание песни «Рыжая девчонка» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова	1	
27-28		Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем»	2	
29		Красивое и безобразное. Разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова	1	
30		Вокал откроет нам новый мир. Разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.	1	
31		Не грусти, улыбнись и пой! Дальнейшая работа над песней	1	
32-33		Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы	2	
34		До встречи! Исполнение разученных песен.	1	

3 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1		Введение. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1	1. Снятие эмоционального напряжения.
2		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Исполнение разученных песен	1	2. Формирование эмоциональной культуры учащихся.
3		Мой самый чистый голос. Вокально – хоровые упражнения. Разучивание «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова	1	3. Формирование эстетического словаря
4		Все мы дружим с песней. Вокально-хоровые упражнения Дальнейшее разучивание песни «Некогда стареть	1	4. Развитие умения саморегуляции различных

		учителям»		эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. 5.Закрепление интереса к искусству, лично оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах. 6. Развитие связной речи учащихся. 7.Обогащение словаря терминами. 8.Развитие грамматического строя речи.
5		Инд. работа Работа над песней «Дети солнца»	1	
6		Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Некогда стареть учителям»	1	
7		Репетиция к праздничному концерту « Учительская жизнь», посвященного Дню учителю	1	
8		Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песней Здравствуйте, здравствуйте»	1	
9		Инд. работа. Исполнение различных вокально- исполнительских приемов. Работа над песней	1	
10		Инд. работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песни «Наши любимые»	1	
12		Песня твой друг на многие годы. Работа над песней «Россия»	1	
13		Инд.работа. Работа над чистотой интонирования Работа над песней.	1	
14		Закрепление навыка резонирования звука. Разучивание песни «Новый год»	1	
15		Инд.работа. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) . Разучивание песни «Потолок ледяной»	1	
16		Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над песней «Новый год»	1	
17		Песни разных народов. Работа над песней «Новый год»	1	
18		Инд.работа. Дальнейшее разучивание песен «Потолок ледяной», «Новогодний карнавал»	1	
19		Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей. Работа над песней «Радость»	1	
20		Инд.работа. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками. Работа над песней «Улыбнись»	1	
21		Произведения западноевропейских композиторов – классиков. Разучивание песни «Моя Армия»	1	
22		Инд. работа Формирование вокального слуха. Разучивание песни «Пацаны»	1	
23		С песней жить всем веселее. Разучивание песни «Моя мама»	1	
24		Дружба крепкая. Упражнения на развитие двухголосия. Дальнейшее разучивание песни «Моя мама»	1	
25		Подготовка к празднику «Весна, женщина, любовь»	1	
26		Инд.работа. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Мир, который нужен мне»	1	

27		Произведения современных отечественных композиторов» Дальнейшее работа над песней «Не отнимайте солнца у детей»	1	
28		Песня и фантазия. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни « Вместе»	1	
29		Инд. работа. Пение в сочетании с движением. Работа над песнями	1	
30		Мир сцены. Работа над интонированием строя и ансамбля в песне. Дальнейшее разучивание песни	1	
31-33		Песни Великой победы. Пение соло и ансамблем. Работа над песней «Вместе»	3	
34		До встречи! Исполнение разученных песен.	1	

4 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1		Введение. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1	1.Снятие эмоционального напряжения. 2.Формирование эмоциональной культуры учащихся. 3.Формирование эстетического словаря 4.Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. 5.Закрепление интереса к искусству, личностно оценочные суждения о роли и месте культуры в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах. 6. Развитие связной речи учащихся. 7.Обогащение словаря терминами. 8.Развитие грамматического строя речи.
2		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Исполнение разученных песен	1	
3		Мой самый чистый голос. Вокально – хоровые упражнения. Разучивание «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова	1	
4		Все мы дружим с песней. Вокально-хоровые упражнения Дальнейшее разучивание песни «Некогда стареть учителям»	1	
5		Инд. работа Работа над песней «Дети солнца»	1	
6		Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Некогда стареть учителям»	1	
7		Репетиция к праздничному концерту « Учительская жизнь», посвященного Дню учителю	1	
8		Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песней Здравствуйте, здравствуйте»	1	
9		Инд. работа. Исполнение различных вокально- исполнительских приемов. Работа над песней	1	
10		Инд. работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песни «Наши любимые»	1	
12		Песня твой друг на многие годы. Работа над песней «Россия»	1	
13		Инд. работа. Работа над чистотой интонирования Работа над песней.	1	
14		Закрепление навыка резонирования звука. Разучивание песни «Новый год»	1	

15		Инд. работа. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) . Разучивание песни «Потолок ледяной»	1	
16		Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над песней «Новый год»	1	
17		Песни разных народов. Работа над песней «Новый год»	1	
18		Инд. работа. Дальнейшее разучивание песен «Потолок ледяной», «Новогодний карнавал»	1	
19		Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей. Работа над песней «Радость»	1	
20		Инд. работа. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками. Работа над песней «Улыбнись»	1	
21		Произведения западноевропейских композиторов – классиков. Разучивание песни «Моя Армия»	1	
22		Инд. работа Формирование вокального слуха. Разучивание песни «Пацаны»	1	
23		С песней жить всем веселее. Разучивание песни «Моя мама»	1	
24		Дружба крепкая. Упражнения на развитие двухголосия. Дальнейшее разучивание песни «Моя мама»	1	
25		Подготовка к празднику «Весна, женщина, любовь»	1	
26		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Мир, который нужен мне»	1	
27		Произведения современных отечественных композиторов» Дальнейшее работа над песней «Не отнимайте солнца у детей»	1	
28		Песня и фантазия. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни « Вместе»	1	
29		Инд. работа. Пение в сочетании с движением. Работа над песнями	1	
30		Мир сцены. Работа над интонированием строя и ансамбля в песне. Дальнейшее разучивание песни	1	
31-33		Песни Великой победы. Пение соло и ансамблем. Работа над песней «Вместе»	3	
34		До встречи! Исполнение разученных песен.	1	