

ПОЛОЖЕНИЕ
о дистанционном фестивале-конкурсе
«История моих любимых игрушек»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия и порядок проведения районного дистанционного фестиваля-конкурса детского творчества «История моих любимых игрушек», (далее — Фестиваль) в 2019-2020 учебном году.

Творческие номера участников должны быть посвящены Дню защиты детей и отражать тему детства.

1.2. Основными принципами Фестиваля является открытость, прозрачность критериев оценивания, коллегиальность принятия решений, равенство условий для всех участников.

1.3. Организатором Фестиваля выступает Структурное подразделение МКУ «ЦОДОО» по Калининскому району, который

- определяет состав оргкомитета Фестиваля, утверждает его результаты;
- организует информационное сопровождение Фестиваля;
- обеспечивает прием заявительных документов на участие в Фестивале;
- назначает оператора Фестиваля;
- готовит аналитическую информацию по итогам Фестиваля.

1.4. Организатор имеет право вносить в настоящее положение изменения и дополнения для разрешения спорных ситуаций.

1.5. Оператор Фестиваля

- оказывает консультативную помощь участникам при подготовке к Конкурсу;
- освещает ход Фестиваля в социальных сетях;
- размещает конкурсные материалы на ресурсах в сети Интернет.

(Данные о составе организационного комитета и операторе Фестивале см. Приложение 1 к настоящему положению.)

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Фестиваль проводится в целях художественно-детей через творческую самореализацию. Фестиваль призван мотивировать детей, педагогов и родителей к самореализации через активную творческую деятельность, направленную на развитие творческих способностей, познавательного интереса, активизацию творческого мышления, расширение кругозора у детей.

2.2. Фестиваль направлен на решение следующих задач:

- организация продуктивных форм досуга детей во время летних каникул;
- создание условий для раскрытия творческих способностей детей;
- создание условия для формирования у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие духовно-нравственному просвещению и воспитанию;
- выявление творчески активных учащихся;
- создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся и воспитанников;
- поддержка обучающихся и воспитанников образовательных организаций, посредством демонстрации творческих достижений, удовлетворение их потребностей в творческой самореализации.

3. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль проводится в дистанционной форме.

3.2. Участники Фестиваля

В Фестивале могут принять **все** обучающиеся воспитанники образовательных организаций Калининского района г. Челябинска как индивидуально, так и совместно с членами их семей. Приветствуется семейное творчество, совместное участие в творческом номере детей и взрослых.

3.3. Номинации Фестиваля

Конкурсные материалы представляют собой созданную в соответствии с техническими требованиями (Рекомендации см. Приложение 3 к настоящему положению) фотосессию, подкрепленную литературной историей в соответствии с номинациями фестиваля:

1. Приключение

Фотоистория увлекательного путешествия или приключения героя/героев истории.

2. Детектив

Фотоистория исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки.

3. Фантастика

Фотоистория о том, что находится за гранью реальности, и строится на фантастическом допущении.

Основные требования – авторская история, рассказанная по структуре завязка-развитие действия-кульминация-развязка; качественные фотоснимки.

3.4. Этапы проведения Фестиваля

Фестиваль проводится с 25 мая по 30 июня 2020 года в два этапа:

1 этап – с 25 мая по 7 июня 2020 года

- прием фотоисторий, соответствующих техническим требованиям, тематике Фестиваля;
- размещение оператором Фестиваля присланных материалов в группе ВКонтакте (<https://vk.com/distantcontest>);
- освещение оператором хода Фестиваля в сетях хэштегами #летняяистория, #историимоихлюбимыхигрушек (ссылки на Интернет-ресурсы расположены на сайте МБУДО «ЦВР «Радуга», оператора фестиваля <http://raduga.lbihost.ru/>).

2 этап – с 8 по 28 июня 2020 года

- работа членов жюри Фестиваля

Работа ведется дистанционно – жюри заочно оценивает присланные участниками материалы, собранные на 1 этапе, их соответствие тематике Фестиваля, качество литературного материала и фотографий, соответствие работы техническим требованиям.

- подведение итогов Фестиваля
- подготовка аналитического материала
- рассылки по итогам Фестиваля.

3. 5. Условия участия в Фестивале

Для участия в Фестивале необходимо выполнить следующие действия:

1) с 25 мая по 7 июня 2020 года написать историю в жанре одной из номинаций, сделать 10 фотографий этой истории;

2) предложить литературную историю и фотографии на стене в группе ВКонтакте;

Внимание! Предложение новости в группе ВКонтакте Фестиваля осуществляется законным представителем несовершеннолетнего и является согласием на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника Фестиваля, согласие на размещение литературной истории и фотоматериалов в открытых источниках сети

Интернет под хэштегами #летняяистория, #историимоихлюбимыхигрушек, таких как «ВКонтакте», «Instagram».

3.6. Подведение итогов Фестиваля

Все участники Фестиваля будут награждены электронной версией участника фестиваля:

- Участники, приславшие наиболее качественные и интересные материалы, получают дипломы победителей и призеров (1,2,3 место) районного дистанционного Фестиваля-конкурса «История моих любимых игрушек»;
- Остальные участники получают диплом участника районного дистанционного Фестиваля-конкурса «История моих любимых игрушек».

**Состав организационного комитета районного дистанционного
фестиваля-конкурса
«История моих любимых игрушек»**

- 1) Калита Иван Васильевич, начальник СП МКУ «ЦОДОО» И.В. Калита – председатель организационного комитета фестиваля;
- 2) Делерайкова Юлия Вячеславовна, начальник отдела организационно-аналитического обеспечения СП МКУ «ЦОДОО» – член организационного комитета Фестиваля;
- 3) Маркова Екатерина Викторовна, заместитель начальника отдела организационно-аналитического обеспечения СП МКУ «ЦОДОО» – член организационного комитета Фестиваля.

**Состав жюри районного дистанционного фестиваля-конкурса
«История моих любимых игрушек»**

- 1) Калита Иван Васильевич, начальник СП МКУ «ЦОДОО» И.В. Калита;
- 2) Делерайкова Юлия Вячеславовна, начальник отдела организационно-аналитического обеспечения СП МКУ «ЦОДОО» член организационного комитета Фестиваля;
- 3) Маркова Екатерина Викторовна, заместитель начальника отдела организационно-аналитического обеспечения СП МКУ «ЦОДОО».

**Оператор районного дистанционного фестиваля-конкурса
«История моих любимых игрушек»**

Оператором районного дистанционного фестиваля-конкурса «История моих любимых игрушек» является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Радуга» г. Челябинска» в лице:

- 1) Старастиванской Ольги Николаевны, директора МБУДО «ЦВР «Радуга»;
- 2) Кубышкина Александра Владимировича, педагога-организатора МБУДО «ЦВР «Радуга»;
- 3) Комаровой Галины Валентиновны, старшего методиста МБУДО «ЦВР «Радуга».



К положению о районном дистанционном фестивале-конкурсе «История моих любимых игрушек»

Технические требования к литературной истории и фотоматериалам.

1. Фото

Держите объектив в чистоте

Первое, что необходимо сделать перед созданием очередного фотошедевра — это протереть объектив камеры тряпочкой, зачастую на нем остаются отпечатки пальцев или какой-нибудь мусор из кармана. Чистый объектив однозначно сделает ваше фото более четким, резким и насыщенным.

Обратите внимание на свет

Хорошие фотоснимки можно получить только при нормальном освещении. Даже начинающий фотограф знает, что свет не должен попадать напрямую в камеру, но должен хорошо освещать объект. Из этого следует, что фотосессии лучше устраивать в светлое время суток. Но не стоит делать снимки на открытом солнце.

Фокусируйте объекты

Для того чтобы в центре внимания был тот или иной объект, достаточно обозначить его касанием экрана телефона, дождаться пока камера выделит объект и сделать фото. Таким образом, можно расставить акценты на фото, выделить главное и размыть второстепенное.



Не стоит использовать ZOOM

Использование самого минимального зуммирования (приближения объекта) значительно ухудшает качество изображения. Теряется резкость и чёткость у объектов на фото, рисунок становится расплывчатым, а иногда можно даже увидеть крупные пиксели. Чтобы приблизить объект, лучше к нему просто подойти.

Используйте вспышку в редких случаях

Большинство профессиональных фотографов не используют вспышку вовсе. Вспышка портит цветопередачу, искажает цвета, выделяет ненужные детали.

Экспериментируйте с настройками

Невозможно однозначно ответить на вопрос в какое именно положение необходимо привести настройки смартфона, чтобы получить идеальное фото. Самый правильный совет в данном случае — экспериментировать с **ISO**, **менять баланс белого**, **пробовать макросъёмку**, и вообще **пользоваться** всеми теми **настройками**, которые позволяет изменять ваш смартфон.

Не бойтесь менять настройки с минимальных на максимальные и наоборот. Например, в кадрах, одновременно включающих очень светлые и очень темные участки, попробуйте использовать встроенный **режим HDR**.

Если освещение недостаточное, объекты на фото не разглядеть, **увеличивайте ISO**.

Изменяя **баланс белого**, можно получить более холодные или теплые тона.

Меняйте **чёткость**, **резкость** и **насыщенность**, так Вы сможете сделать фото более реалистичным или наоборот.

Проверьте разрешение, большинство смартфонов позволяют выбрать **разрешение фотографий**. Чем больше разрешение, тем лучше качество фотографий.

2. Литературная история

Если коротко, то так:

1. Представление героя (кто он, его характер, его мечты, его миссия)
2. Проблема, с которой он сталкивается (кто-то извне мешает ему, внутренний конфликт)
3. Развитие сюжета (перепетии, ситуации, в которые попадает герой, решая свои задачи, помехи от отрицательного персонажа)
4. Кульминация (схватка героев, преодоление стихий)
5. Развязка (решение проблемы, выполненная миссия, душевное равновесие).

А если подробно, то так:

Придумайте основной сюжет или сценарий. Подумайте над тем, о чем будет рассказывать ваша история и что произойдет.

Определите главного/главных героев, второстепенных персонажей, противостоящую сторону (отрицательных персонажей).

Наделите своего героя интересными чертами и чувствами, чтобы его образ был интересен. Опишите его главные качества, чтобы его поступки были оправданы.

Придумайте центральный конфликт для своего персонажа. Конфликт, в котором главный герой сталкивается с каким-либо вопросом или проблемой. Конфликт необходимо представить в самом начале рассказа. Сделайте жизнь главного героя трудной и тяжелой

- Например, у главного героя может быть желание или стремление, которое у него никак не получается реализовать. Или же герой может попасть в плохую или даже опасную ситуацию, и ему будет необходимо решить, каким образом в таком положении ему исправить/спасти/помочь...

Придумайте интересное место действия. Еще одним ключевым элементом короткого рассказа является место действия (ваша квартира, дачный домик, поляна, огород...).

Запланируйте эмоциональную кульминацию в рассказе. Во всех хороших коротких рассказах есть захватывающий момент, в котором главный герой достигает наивысшей эмоциональной точки. Кульминация обычно происходит во второй половине рассказа или даже ближе к концу. В кульминационный момент главный герой может быть на волоске от неудачи, но в последний момент справляется.

Подумайте о конце с неожиданным поворотом или сюрпризом. Набросайте идеи различных вариантов концовок, которые могли бы удивить, шокировать или заинтриговать читателя. Избегайте банальных финалов, где читатель может отгадать концовку раньше времени. Дайте читателю почувствовать ложное чувство уверенности в том, что он знает, чем закончится эта история, а затем перенаправьте внимание читателя на другого персонажа или другую ситуацию, чтобы шокировать его.

Перед началом:

Подготовьте сюжетный план.

Организируйте свой короткий рассказ в соответствии с сюжетным планом из пяти частей, указанный в коротком плане.

Используйте этот план как основу написания рассказа, чтобы в нем можно было четко выделить начало, середину и концовку.

Придумайте цепляющее начало. В начале рассказа должно присутствовать действие, конфликт или необычная картина, которая привлечет внимание читателя. Представьте читателю главного героя и место действия в первую очередь.

Используйте диалоги, чтобы лучше раскрыть характер персонажа и дальнейшее развитие сюжета. Диалоги в коротких рассказах всегда должны выполнять более одной функции. Убедитесь в том, что диалог сообщает читателю что-нибудь о том персонаже, который говорит, и дополняет собой историю развития сюжета. Включите в диалог такие пояснения, которые будут раскрывать персонажа, а также придадут сцене с диалогом больше напряжения и конфликта.

Постарайтесь иногда дополнять диалоги словами типа «она запнулась», «прошипел я» или «он прокричал», но не злоупотребляйте ими. Например, вместо того чтобы писать «— Где ты пропал? — задала она вопрос...», можно написать «— Где ты пропал? — требовательно спросила она...» или «— Где ты пропал? — закричала она».

Включите чувственное детальное описание места действия. Подумайте о том, что чувствует, слышит, ощущает на вкус и запах, а также видит главный герой. Опишите место действия с точки зрения человеческих чувств, чтобы оно ожило в глазах читателя. Например, здание старого сарая можно описать как «гигантское строение, от которого пахнет разбитыми мечтами и сеном». Или же можно описать небо, как «белую простыню, покрытую густой серой дымкой от пожаров, которые расползлись с утра по близлежащему лесу».

Закончите описанием развязки. Развязка не обязана быть прямой и очевидной. Она может быть представлена тонким намеком на то, что персонажи начинают меняться и иначе смотреть на вещи. Развязку можно сделать открытой для домыслов или завершенной и ясной. Или же можно закольцевать историю.

После написания:

Перечитайте свой рассказ вслух. Прислушайтесь к тому, как звучит каждое предложение, особенно в диалогах. Посмотрите, насколько плавно идет повествование. Выявите и подчеркните любые корявые предложения и фразы, чтобы потом отредактировать их.

Проверьте, что рассказ соответствует сюжетному плану и в нем присутствует явный конфликт, окружающий главного героя.

Чтение вслух также поможет вам выявить орфографические, грамматические и синтаксические ошибки.

Отредактируйте рассказ, чтобы сделать его понятным и гармоничным. Оставьте в повествовании только те детали и моменты, которые существенно важны для той истории, которую вы пытаетесь рассказать. Когда дело касается коротких рассказов, обычно

применяется правило «чем короче, тем лучше». Не оставляйте предложения, которые ни о чем не говорят, или сцены, не имеющие какой-то иной цели помимо той, что вам нравится, как звучит их описание. Будьте безжалостны в вопросе сокращения рассказа, чтобы он включил в себя ровно столько информации, сколько будет достаточно.

Придумайте интересное название. Большинство редакторов и читателей в первую очередь обращают внимание на заголовок, чтобы принять решение, захотят ли они прочитать рассказ. Выберите для своего рассказа интригующее или интересное название, которое будет побуждать читателя прочитать сам рассказ. В качестве заголовка к рассказу также можно использовать его тему, определенную зрительную сцену или имя главного героя.

- Например можно считать неплохим примером заголовок рассказа Элис Манро «Давно хотела тебе сказать», так как он является выдержкой слов главного персонажа рассказа и обращается напрямую к читателю посредством местоимения «ты», свидетельствующего о том, что автору есть чем поделиться с читателем.
- Заголовок рассказа Нила Геймана «Снег, зеркало, яблоко» также неплох, так как он представляют читателю сразу три объекта, которые интересны сами по себе, но при этом становится еще более интересно, как они связаны между собой в рассказе.

Позвольте кому-нибудь еще прочитать и покритиковать ваш рассказ. Покажите рассказ друзьям, родственникам и ровесникам. Спросите, считают ли они вашу историю эмоционально оживленной и интересной. Будьте открыты для конструктивной критики, так как она поможет вам сделать рассказ еще лучше.

Получив отзывы третьих лиц, необходимо в очередной раз отредактировать черновой вариант рукописи, чтобы финальная версия рассказа была представлена в наилучшем виде.

Приложение 3
К положению о районном
дистанционном фестивале-конкурсе
«История моих любимых игрушек»

**Ссылки на Интернет-ресурсы, обеспечивающие информационную поддержку
дистанционного фестиваля-конкурса «История моих любимых игрушек»**

1. Сайт оператора Фестиваля <http://raduga.lbihost.ru/> ;
2. Платформа для размещения творческих работ <https://vk.com/distantcontest>