

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

---

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта  
internat011@ramler.ru

*Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе  
начального общего образования*

**Рабочая программа предметной области «Искусство»**

**Учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1-4 классы**

Автор: Карпенко Л.В.,  
учитель изобразительного искусства,  
высшая квалификационная категория

Челябинск

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно – правовых и инструктивно – методических документов:

Письмо Министерства просвещения РФ от 12 октября 2020 г. Н ГД-1736/03 “О рекомендациях по использованию информационных технологий”.

Министерство просвещения Российской Федерации № 369 приказ от 30 июля 2020 года «Об утверждении порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 г. № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".

Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» №515-ЗО

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28

Приказ от 28 августа 2020 г. № 442

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования №.

Министерство просвещения Российской Федерации. Приказ от 2 сентября 2020 г. N 458 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Приказ МО и Н Челябинской области от 15.06.2020г № 1213/6282 «Об особенностях преподавания учебных предметов в 2020-2021 учебном году».

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,

на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Курс «Изобразительное искусство» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования входит в базовую часть обязательных дисциплин учебного плана для каждой школы.

Программа курса «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Современное содержание курса «Изобразительное искусство» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

## **2. Общая характеристика курса**

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе

выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор

иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет: расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

**1 вариант** - 168 ч: в первом дополнительном - 33 ч. и 1 классе –33 ч. (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**2 вариант** - 135 ч: в 1 классе – 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

## **5. Планируемые результаты освоения курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительное искусство»:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

4) формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

5) формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

б) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

10) формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **Метапредметные результаты:**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

б) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

7) использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

5) освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

6) способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

7) овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;

8) умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;

9) овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты. Ориентировка в окружающей культурной среде. Интерес к различным видам изобразительной деятельности.

10) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

11) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

12) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций

13) приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

1) будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

2) начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

3) формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

4) появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

5) установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

6) будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

1) овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

2) получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

3) научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

4) будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

5) смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;

## 6. Содержание курса

Обучающиеся:

1) знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;

2) знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;

3) учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;

4) учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;

5) осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.

6) уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству

7) учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

8) учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению её видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные

образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное развитие коллективных форм деятельности учащихся под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют коммуникативные умения учащихся. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации проектной деятельности учащихся.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь её презентовать — это регулятивные умения, которые учащиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения учащихся обсуждать и оценивать работы друг друга со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение

элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

### **Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 1 классе – 2 вариант**

Таблица 1

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание</b>
<b>3</b>	Изображать можно пятном.	Впечатления о посещении зоопарка
<b>15</b>	Как украшает себя человек	Изделия Златоустовских мастеров
<b>25</b>	Город в котором мы живем.	Фотографии с видами г. Челябинска.
<b>31</b>	Урок любование	Экскурсия в сад Победы

### **Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей во 2 классе – 2 вариант**

Таблица 1-1

<b>3</b>	Выразительные возможности акварели.	Изображения осеннего леса в картинах уральских художников
<b>10</b>	Изображение и фантазия.	Былинные герои Южного Урала
<b>17</b>	Выражение характера изображаемых животных.	Искусство каслинских мастеров (скульптуры разных по характеру животных)
<b>28</b>	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение весны в картинах уральских художников.

**Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 3 классе – 2 вариант**

Таблица 1-2

<b>10</b>	Памятники архитектуры–	Памятники архитектуры г. Челябинска
<b>11</b>	Парки ,скверы, бульвары.	Парки, скверы г. Челябинска.
<b>16</b>	Что сделал художник на улицах моего	Роль художника в украшении улиц г. Челябинска
<b>27</b>	Музеи в жизни города	Музеи в жизни города

**Реализация национальных, региональных, этнокультурных особенностей в 4 классе – 2 вариант**

Таблица 1-3

<b>1</b>	Пейзаж родной земли.	Пейзаж уральского края
<b>2</b>	Пейзаж родной земли.	Пейзаж уральского края
<b>9</b>	Древнерусский город - крепость.	Основание г. Челябинска (сторожевая крепость)
<b>31</b>	Герои, борцы и защитники.	Памятники героям Великой Отечественной войны в г. Челябинске.

## 7. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 1 класс – 2 вариант - 33 ч

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные образования русского языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Ты учишься изображать. (9 ч.)</b>	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Первичный опыт работы художественными материалами, художественная оценка их выразительных возможностей.	Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.
2	<b>Ты украшаешь. (7 ч.)</b>	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер украшения учит любоваться красотой.	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия.) Первичный опыт коллективной деятельности.
3	<b>Ты строишь. (9 ч.)</b>	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные виды построек. Первичные умения видеть	Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8 ч.)</b>	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование этих элементов языка в разных видах искусства.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p>	<p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>
---	---	--	--

### 2 класс- 2 вариант. «Искусство и ты» (34 часа)

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Таблица 2-1

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	<b>Чем и как работают художники (9 часов)</b>	<p>Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу.</p> <p>Выразительность материалов при работе в объёме</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования</p>
2	<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>	<p>Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.</p>	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме</p>

<b>3</b>	<b>О чём говорит искусство (10 часов)</b>	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
<b>4</b>	<b>Как говорит искусство (8 часов)</b>	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

### 3 класс-2 вариант «Искусство вокруг нас» (34 часа)

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике.

Таблица 2-2

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов/ Количество часов</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
<b>1</b>	<b>Искусство в твоём доме. (9 ч)</b>	Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. Владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования.
<b>2</b>	<b>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</b>	Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства.

3	Художник зрелище. (10 ч)	и	Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы.	Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре и т.д. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.
4	Художник музей.	и	Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира.	Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему.

#### 4 класса – 2 вариант: Каждый народ - художник(34 Часа)

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга.

Таблица 2-3

№ п/п	Наименование разделов/ Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства. (9 ч)	В процессе изучения учащиеся познакомятся с пейзажем родной земли, образом русской избы, традиционной народной одеждой.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства.
2	Древние города нашей земли. (7 ч)	Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Выполнять учебные действия. Выразить в беседах свое отношение к произведению искусства

<b>3</b>	<b>Каждый народ художник. (10 ч)</b>	Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
<b>4</b>	<b>Искусство объединяет народы. (8 ч)</b>	Представление о великом многообразии и единстве для всех народов понимания красоты жизни.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы. что общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных знаниях природы и истории.

## Распределение часов по темам учебного курса «Изобразительное искусство»

Таблица 3

Класс , тема курса	Кол-во часов	Разделы, кол-во часов, темы урока			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	33	<p><u>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изображения всюду вокруг нас.</li> <li>-Мастер Изображения учит видеть.</li> <li>-Изображать можно пятном.</li> <li>-Изображать можно в объеме.</li> <li>-Изображать можно линиями.</li> <li>-Изображать можно линиями.</li> <li>-Разноцветные краски.</li> <li>-Изображать можно и то, что невидимо.</li> <li>-Художники и зрители (обобщение темы).</li> </ul>	<p><u>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (9 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Мир полон украшений.</li> <li>-Цветы</li> <li>-Красоту надо уметь замечать</li> <li>-Узоры на крыльях. Ритм пятен</li> <li>- Красивые рыбы.</li> <li>Монотипия</li> <li>-Украшения птиц.</li> <li>Объемная аппликация</li> <li>-Узоры, которые создали люди.</li> <li>-Как украшает себя человек.</li> <li>-Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</li> </ul>	<p><u>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Постройки в нашей жизни.</li> <li>-Дома бывают разными.</li> <li>-Домики, которые построила природа.</li> <li>-Дом снаружи и внутри.</li> <li>-Строим город.</li> <li>-Все имеет свое строение.</li> <li>-Строим вещи</li> <li>-Город, в котором мы живем (обобщение темы)</li> </ul>	<p><u>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (7 ч)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</li> <li>-Праздник весны.</li> <li>Праздник птиц</li> <li>-Праздник весны.</li> <li>Разноцветные жуки</li> <li>-Сказочная страна.</li> <li>-Сказочная страна</li> <li>- Времена года</li> <li>-Здравствуй, лето! (обобщение темы).</li> </ul>

<p>2 класс. «Искусство и ты»</p>	<p>34</p>	<p><u>Как и чем работает художник (9 ч)</u>          -Три основные краски – красная, синяя, желтая.          - Белая и черная краски.          -Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.          -Выразительные возможности аппликации.          -Выразительные возможности графических материалов.          -Выразительность материалов для работы в объеме.          -Выразительные возможности бумаги.          -Неожиданные материалы          - Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p><u>Реальность и фантазия. (7 ч)</u>          -Изображение и реальность.          -Изображение и фантазия.          -Украшение и реальность.          -Украшение и фантазия.          -Постройка и реальность.          -Постройка и фантазия.          -Братья-Мастера          Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p><u>О чём говорит искусство. (10 ч)</u>          -Изображение природы в различных состояниях.          -Выражение характера изображаемых животных.          -Выражение характера человека в изображении: мужской образ.          -Выражение характера человека в изображении: женский образ.          -Образ человека в скульптуре          -Человек и его украшения.          -Человек и его украшения.          -О чём говорят украшения.          -О чём говорят украшения.          -В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p><u>Как говорит искусство. (8 ч)</u>          - Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.          -Тихие и звонкие цвета.          -Что такое ритм линий?.          -Характер линий.          -Ритм пятен.          -Пропорции выражают характер.          -Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.          -Обобщающий урок года.</p>
--------------------------------------	-----------	---	--	--	---

<p>3 класс. «Искусство вокруг нас»</p>	<p>34</p>	<p><u>Искусство в твоём доме. (9 ч)</u>          -Твои игрушки придумал художник.          -Твои игрушки придумал художник.          -Посуда у тебя дома.          -Мамин платок.          -Обои и шторы в твоём доме.          -Твои книжки.          -Поздравительная открытка.          -Что сделал художник в нашем доме          -Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p><u>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</u>          -Памятники архитектуры.          -Парки, скверы, бульвары.          -Ажурные ограды.          - Волшебные фонари.          -Витрины.          -Удивительный транспорт..          -Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p>	<p><u>Художник и зрелище. (10 ч)</u>          -Художник в цирке.          -Художник в театре.          -Художник в театре.          -Маски.          -Маски.          -Театр кукол.          -Театр кукол.          -Афиша и плакат.          -Праздник в городе.          -Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</p>	<p><u>Художник и музей. (8 ч)</u>          -Музеи в жизни города.          -Изобразительное искусство.          -Картина — особый мир. Картина-пейзаж.          -Картина-портрет.          -Картина-натюрморт.          -Картины исторические и бытовые.          -Картины исторические и бытовые.          -Скульптура в музее и на улице.          -Художественная выставка (обобщение темы).</p>
<p>4 класс. «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»</p>	<p>34</p>	<p><u>Истоки родного искусства. (9 ч)</u>          -Пейзаж родной земли.          -Пейзаж родной земли.          - Деревня — деревянный мир.          - Деревня — деревянный мир.          -Образ красоты человека (мужской образ).          Образ красоты человека (женский образ)          -Народные праздники.          -Народные праздники.          -Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p><u>Древние города нашей земли. (7 ч)</u>          -Родной угол          -Древние соборы.          -Города Русской земли.          -Древнерусские воины-защитники.          -Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.          -Узорочье теремов.          -Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	<p><u>Каждый народ художник. (10 ч)</u>          -Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии          -Народов гор и степей.          -Города в пустыне.          -Древняя Эллада          -Европейские города Средневековья          -Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	<p><u>Искусство объединяет народы. (8 ч)</u>          -Материнство.          -Мудрость старости.          -Сопереживание.          -Герои, защитники.          -Юность и надежды.          -Искусство народов мира (обобщение темы).</p>



## 8. Описание материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Материально-техническое обеспечение учебного курса

#### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

#### 2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

#### 3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

#### 4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
4. Образовательные ресурсы (диски).

#### 5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

**6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

## Программно-методическое обеспечение ФГОС НОО начальная школа

Таблица 4

Предметная область	Предмет	Класс	Кол-во часов	Учебная программа	Учебник, учебное пособие для учащихся	Методическое пособие для учителя	Контрольно-измерительные материалы
Искусство	Изобразительное искусство	1 класс	1ч.	<p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2015.</p>	<p>Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p>	<p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p>	<p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2015</p>

Искусство	Изобразительное искусство	2 класс	1ч.	<p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2015.</p>	<p>Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016</p>	<p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013</p>	<p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015</p>
Искусство	Изобразительное искусство	3 класс	1ч.	<p>Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4</p>	<p>Горяева Н.А. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 3 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для</p>	<p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение, 2012</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М.</p>	<p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012</p>

				кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2015.	учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016	М.:Просвещение, 2013	
Искусство	Изобрази тельное искусство	4 класс	1ч.	Примерная программа по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение , 2010  2.ФГОС, Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 кл./Неменский/ М.:Просвещение, 2015.	Горяева Н.А. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 4 класс: учеб. Для общеобразовательных. учреждений. - М.: Просвещение, 2017.  Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016	Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы (Школа Неменского) Пособия для учителей и методистов М.: Просвещение , 2012  Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Неменский Б.М. М.:Просвещение, 2013	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразователь ных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского.  - М.: Просвещение, 2012

**9. Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 1 класс.  
«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч.)**

Таблица 5

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	Домашнее задание
<b>I четверть</b>										
<b>Ты учишься изображать. (9 ч.)</b>										
<p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.</p> <p>Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>										
1	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изображения всюду вокруг нас.	1 ч	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота, разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Рисование на свободную тему по памяти, представлению	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и		
2	1А 1Б 1В 1Г		Мастер изображений учит видеть.	1 ч	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее	Проводить логические действия: сравнение,	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях)			

	1Д				геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Изображение сказочного леса.	анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	уточнение словаря на речевом материале: Изобразительное искусство, Форма, Пятно, линия.		
3	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изображать можно пятном.	1 ч	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Изображение животного приемом дорисовки пятна.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск ее осуществления.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		Впечатления о посещениях зоопарка	
4	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изображать можно в объеме.	1 ч	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать			

					создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	произведении искусства; объяснять разницу.	выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изображать можно линией.	1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица). Рисование линией на тему: «Расскажи нам о себе».	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изображать можно линией.	1 ч	Участвовать в обсуждении выставки, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.


7	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Разноцветные краски	1 ч	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
8	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).	1 ч	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. Изображение радости и	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изобразить радость или грусть (работа гуашью).


9	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Художник и зрители (обобщение темы).	1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Оформление и выставка детских работ	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.			
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>	
<b>II четверть.</b>										
<b>Ты украшаешь. (7 ч)</b>										
<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).</p> <p>Первичный опыт коллективной деятельности.</p>										
10/1	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Мир полон украшений.	1 ч	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом;	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице);	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата,		

					собственного замысла. Цветы. Роспись цветов-заготовок	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения).		
11/2	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Цветы	1ч	Цветы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Роспись цветов-заготовок	Распределять роли, обсуждать план работы в паре;	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Роспись, орнамент, узор, монотипия.		
12 /3	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Красоту надо уметь замечать.	1 ч	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выразить в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в			

					Узоры на крыльях.	результата.	технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии т.д.
13/4	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Узоры на крыльях. Ритм пятен	1ч	Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Рисование узоров на крыльях бабочки		
14/5	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Красивые рыбы. Монотипия	1 ч	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Украшение рыбки узорами	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы.
15/6	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Украшения птиц. Объемная аппликация	1 ч	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою	<b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых


					Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.	деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и кол-лаже.		
16/7			Узоры, которые создали люди.		Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагой ластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. Рисование орнамента.	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.		
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>

III четверть										
17/1	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Как украшает себя человек.	1 ч	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. Изображение сказочного героя и его украшений.	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).		Изделия Златоустовских мастеров	

18/2	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1 ч	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Изготовление новогодней гирлянды.	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
<b>Ты строишь. (8 ч)</b>									
Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека.									
Художественный образ в архитектуре и дизайне.									
Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.									
Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.									
19 /3	1А 1Б 1В 1Г		Постройки в нашей жизни.	1 ч	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из	Расширение физиологических возможностей	

	1Д				жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Рисование сказочного домика	деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения).		
20/4	1А 1Б 1В 1Г 1Д	Дома бывают разные.	1 ч	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм. Изображение домика в виде буквы.	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале			
21/5	1А 1Б 1В 1Г 1Д	Домики, которые построила природа.	1 ч	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек(стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т.д.),их	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать				

					формы и конструкции. Лепка сказочного домика.	осуществления.	(или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
22/6	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Дом снаружи и внутри	1 ч	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
23/7	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Строим город	1 ч	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Постройка домика из бумаги	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.


24/8	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Все имеет свое строение	1 ч	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение зверей из простых геометрических форм.</p>	<p>Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p>			
25/9	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Строим вещи	1ч.	<p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметным и понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>			

26/10	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1ч.	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	процессами. Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.		Фотографии с видами г. Челябинска.	
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>	
<b>IV четверть</b>										
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.)</b>										
Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности										
27/1	1А 1Б 1В 1Г		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1 ч	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность			

					<p>одноклассников. Создание выставки работ за год. Игра в художников и зрителей.</p>	<p>знания; оценивать свою работу по заданным критериям.</p>	<p>этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>		
28/2	1А 1Б 1В 1Г 1Д		<p>Праздник весны. Праздник птиц</p>	1 ч	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	<p>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных</p>		
29/3	1А 1Б 1В 1Г		<p>Праздник весны. Разноцветные жуки</p>	1ч	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Создание</p>	<p>Планировать, контролировать и оценивать учебные</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать</p>		

	1Д				коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса «Танец бабочек - красавиц»	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам.	художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
30-31 /4-5	1А 1Б 1В 1Г 1Д		Сказочная страна.	2 ч	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.		
32/6	1А 1Б 1В 1Г		Времена года.	1 ч	Развитие наблюдательности и изучение природных явлений.	Планировать, контролировать и оценивать учебные	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения	Расширение физиологических возможностей	

	1Д					<p>действия в соответствии с поставленной задачей условиями реализации; различать объекты явления реальной жизни и их образы, объяснять разницу.</p>	<p>в трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников</p>	<p>дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Панно, экскурсия, форма, архитектура.</p>		
33/7	1А 1Б 1В 1Г 1Д	Здравствуй лето! (обобщение темы).	1 ч	<p>Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Урок любования.</p>	<p>Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и</p>	<p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выразить в</p>				

						<p>сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Анализировать собственные работы и работы одноклассников.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс.  
«Искусство и ты» (34 часа)**

Таблица 6

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
<b>I четверть</b>									
<b>Чем и как работают художники (8 часов)</b>									
<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.</p> <p>Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>									

1	2А 2Б 2В 2Г		Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1 ч	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.</p>	<p>Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой</p>		стр.24-27
2	2А 2Б 2В 2Г		Белая и черная краски	1 ч	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски,</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации не-</p>	<p>Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.</p>	<p>памяти и уточнение словаря на речевом материале: Изобразительное искусство, Форма, Пятно, линия.</p>		стр.28-31

					темпера, масляные и акриловые краски.	сложных проектов.	
3	2А 2Б 2В 2Г		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1 ч	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше».	Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.
4	2А 2Б 2В 2Г		Выразительные возможности аппликации.	1 ч	Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять	Знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.

Изображения осеннего леса в картинах уральских художников	стр.36-37
	стр.48-53

5	2А 2Б 2В 2Г		Выразительные возможности и графических материалов.	1 ч	Познакомиться с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладеть основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку	Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами.
6	2А 2Б 2В 2Г		Выразительность материалов для работы в объёме.	1 ч	Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.
7	2А 2Б 2В 2Г		Выразительные возможности бумаги.	1 ч	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации	Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе.

		стр.40-43
		стр.44-47
		стр.48-49

8-9	2А 2Б 2В 2Г		Неожиданные материалы (обобщенные темы).	2 ч	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных.			стр.54-55
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	
<b>II четверть.</b>										
<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>										
<p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>										
10/1	2А 2Б 2В 2Г		Изображение и реальность.	1 ч	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при	Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности,		стр.58-59

						изображении животного.		мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Роспись, орнамент, узор, монотипия.	Былинные герои Южного Урала	
11/2	2А 2Б 2В 2Г		Изображение и фантазия.	1ч	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.			
12/3	2А 2Б 2В 2Г		Украшение и реальность	1ч	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию.	Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.			стр.66-69

13/4	2А 2Б 2В 2Г		Украшение и фантазия.	1 ч	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника
14/5	2А 2Б 2В 2Г		Постройка и реальность.	1 ч	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах.	Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.
15/6	2А 2Б 2В 2Г		Постройка и фантазия	1 ч	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности	Анализировать образец, определять материалы, контролировать	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование

		стр.70-73
		стр.74-75
		стр.76-77

					композиции сходство и контраст форм.	и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.	фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.		
16/7	2А 2Б 2В 2Г		Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе(общение темы).	1 ч	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		стр.78-85
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>
<b>III четверть</b>									
<b>О чём говорит искусство (11 часов)</b>									
<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.</p> <p>Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа.</p> <p>Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев</p>									
17/1	2А 2Б 2В 2Г		Изображение природы в разных состояниях.	1 ч	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную		стр.96-99

					о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников- маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях.	высказывании, рассказе. Участ- вовать в обсуждении со- держания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.			
18/2	2А 2Б 2В 2Г		Выражение характера изобра- жаемых животных.	1 ч	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за на- строением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	Выражать своё отношение к произведению изобрази- тельного искусства в высказывании, рассказе. Участ- вовать в обсуждении со- держания и выразительных средств. Изображать жи- вотное на основе своих на- блюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Знание понятия «художник- анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	Расширение физиологичес- ких возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционально го состояния (релаксация). Развитие аналитико- синтетическо й деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на	Искус- ство каслин- ских мастер- ов (скуль- птуры разных по характ- еру животн- ых	стр.104-105
19/3	2А 2Б		Выражение характера человека	1 ч	Анализировать картины известных художников: образ героя картины.	Понимать взаимосвязь изо- бразительного	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать			стр.100-103

	2В 2Г		изображение: мужского образа.		Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.	искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	речевом материале		
20 /4	2А 2Б 2В 2Г		Выражение характера человека изображении: женский образ.	1 ч	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел			стр.106-107
21/5	2А 2Б 2В 2Г		Образ человека в скульптуре	1 ч	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества;			стр.88-95

						своей работе по заданным критериям.	передавать в рисунках пространственные отношения.		
22-23 /6-7	2А 2Б 2В 2Г		Человек и его украшения.	2ч	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.		стр.108-111
24-25 /8-9	2А 2Б 2В 2Г		О чем говорят украшения.	2 ч	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное	Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.		стр.108-111

26/10	2А 2Б 2В 2Г		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1ч.	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе.	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.				стр.112-117
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>		
<b>IV четверть</b>											
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (8ч.)</b>											
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника											

27/1	2А 2Б 2В 2Г		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1 ч	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшее суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и		стр.124-127
------	----------------------	--	--	-----	--	---	---	--	--	-------------

28/2	2А 2Б 2В 2Г		Тихие и звонкие цвета	1 ч	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	уточнение словаря на речевом материале: Панно, экскурсия, форма, архитектура.	Изображение весны в картинах уральских художников.	стр.128-131
29/3	2А 2Б 2В 2Г		Что такое ритм линий?	1ч	Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.			стр.136-137

30 /4	2А 2Б 2В 2Г		Характер линий.	1 ч	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.
31/5	2А 2Б 2В 2Г		Ритм пятен.	1 ч	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.
32/6	2А 2Б 2В 2Г		Пропорции выражают характер.	1 ч	Наблюдать за пропорциями -тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное	Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).

		стр.138-139
		стр.132-133
		стр.134-135

						мнение и позицию.			
33/7	2А 2Б 2В 2Г		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности.	1 ч	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.		стр.140-141
34/8	2А 2Б 2В 2Г		Обобщающий урок за год.	1 ч	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.		не задано

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 3 класс.  
«Искусство вокруг нас» (34 часа)**

Таблица 7

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО
<b>I четверть</b>									
<b>Искусство в твоём доме. (9 ч)</b>									
<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>									
1	3А 3Б 3В 3Г		Твои игрушки придумал художник	1 ч	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушки работу Мастеров	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на	стр.12-17
2	3А 3Б 3В 3Г		Твои игрушки придумал художник		Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три	Постройки,			стр.12-17

					<p>стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>	<p>Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.  <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>		<p>речевом материале:  Картина  Натюрморт  Портрет  Пейзаж  Выставка  Скульптура.  музей.</p>		
3	3А 3Б 3В 3Г		Посуда у тебя дома.	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).  Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).  Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).  Выразительность форм и декора посуды.  Образные ассоциации,</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  <b>Овладевать</b></p>	<p>Умение пользоваться навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>				

					рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.	навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	
4	3А 3Б 3В 3Г		Мамин платок.	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p>	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал. <b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	

	стр.30-33

						свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический) <b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</b>			
5	3А 3Б 3В 3Г		Обои и шторы в твоём доме.		Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.		

6	3А 3Б 3В 3Г		Твои книжки.		<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел</p>		стр.34-39
7	3А 3Б 3В 3Г		Поздравительная открытка		<p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знать</b> и</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.</p>		стр.40--42

						<p><b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>			
8	3А 3Б 3В 3Г		Что сделал художник в нашем доме.		<p>Роль художника в создании предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.  Рассмотреть предметы с элементами декора.  Определить причину желания людей украшать свои дома.  Выяснить причины различия украшений одних и тех же комнат.</p>	<p><b>Анализировать</b> и сопоставлять разные интерьеры.  Образно <b>воспринимать</b> искусство и окружающую действительность.  <b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли</p>	<p>Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);  узнавать отдельные элементы дизайна.</p>		стр.42-43
9	3А 3Б 3В 3Г		Труд художника для твоего дома		<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли</p>	<p>Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства</p>		стр.42-43

			(обобщение темы)		украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.	тельного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные элементы дизайна.			
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	
<b>II четверть</b>										
<b>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</b>										
<p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по- рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.</p> <p>Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.</p> <p>Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>										

10/1	ЗА ЗБ ЗВ ЗГ ЗД		Памятники архитектуры.	1 ч	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Выражать своё отношение к памятникам архитектуры</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм, давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Архитектура, парк, Пейзаж, ограда, фонари Выставка Скульптура. музей.</p>	Памятники архитектуры г. Челябинска	стр.46-51
------	----------------------------	--	------------------------	-----	---	---	---	---	-------------------------------------	-----------

11/2	3А 3Б 3В 3Г		Парки, скверы, бульвары.	1 ч	Знакомство с архитектурой садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках.	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Парки, скверы г. Челябинска.	стр.52-55
12/3	3А 3Б 3В 3Г		Ажурные ограды.	1 ч	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянные узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь	<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. ,		стр.56-59

					<p>творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p>Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>создать проект (эскиз) ажурной решетки.</p>
13/4	3А 3Б 3В 3Г	Волшебные фонари	1 ч	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов,</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку уличных и парковых фонарей. Изобразить необычные фонари, используя графические средства или создавать</p>	

	стр.60-63

					<p>Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><b>отмечать</b> особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь</b> <b>объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
14/5	3А 3Б 3В 3Г		Витрины.	1 ч	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир»),</p>	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь</b></p>	<p>умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, фантазировать, создавать творческий проект оформления</p>

	стр.64-67

					«Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	<b>объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительским и навыками в процессе создания образа витрины.	витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины
15/6	3А 3Б 3В 3Г	Удивительный транспорт.	1 ч	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги	

	стр.68-71

						фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании и из бумаги.				
16/7	3А 3Б 3В 3Г		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1 ч	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	<b>Осознавать</b> и <b>уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов		Роль художника в украшении улиц г. Челябинска	стр.72-73
<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Коррекционная работа</b>	<b>НРЭО</b>	
<b>III четверть</b>										

### Художник и зрелище (10 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  
Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

17/1	3А 3Б 3В 3Г		Художник в цирке.	1 ч	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	Придумывать и уметь создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Театр, цирк, афиша, клоун. Актер, гримёр маска. грим		стр.76-79
------	----------------------	--	-------------------	-----	---	---	--	---	--	-----------

18-19/2-3	3А 3Б 3В 3Г		Художник в театре.	2ч	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь</b> <b>объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.</p> <p>Понимать и уметь <b>объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p>		<p>стр.80-83</p> <p>стр.84-88</p>
-----------	----------------------	--	--------------------	----	---	--	--	--	-----------------------------------

21-22 /4-5	3А 3Б 3В 3Г 3Д		Маски.	2ч	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке</p>		стр.94-97
22-23/6 -7	3А 3Б 3В 3Г		Театр кукол.	2ч	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для</p>	<p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p>		стр.88-91

					лица.	работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	
24/8	3А 3Б 3В 3Г		Афиша и плакат.		Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь</b>	Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке. Знать композиционное единство изображений и текстов в плакате,

	стр.98-101

						<p><b>творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;  <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.  <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	афише, шрифта и его образные возможности		
25/9	3А 3Б 3В 3Г		Праздник в городе.		<p>Роль художника в создании праздничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.  <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника</p>		стр.102-105
26/10	3А 3Б 3В		Школьный праздник-карнавал		Украшение класса или школы работами, выполненными в	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для			не задано

	3Г		(обобщение темы).		разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.				
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	
<b>IV четверть</b>										
<b>Художник и музей (8 часов)</b>										
<p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.</p>										
27/1	3А 3Б 3В 3Г		Музеи в жизни города.	1 ч	Художественные музеи— хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи;	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие	Музей нашего города.	стр.108-109

					<p>музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p>	<p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Создавать в рисунке интерьер зала музея.</p>	<p>аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Картина Натюрморт Портрет Пейзаж Выставка Скульптура музеев.</p>		
28/2	3А 3Б 3В 3Г		Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева,</p>	<p><b>Иметь представление,</b> что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительног</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>			



					характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет	на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	контроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
30/4	3А 3Б 3В 3Г		Картина – натюрморт.	1 ч	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением	Формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы. . Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.		стр.126-129

					выразительное средство в картине-натюрморте.	(радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	
31-32 /5-6	3А 3Б 3В 3Г		Картины исторические и бытовые.	2 ч	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.	Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
33/7	3А 3Б 3В 3Г		Скульптура в музее и на улице.	1 ч	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.	<b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению	Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о

	стр.130-131
	стр.132-137

					<p>Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p>	<p>скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения</p>	<p>созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Учитывать выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p>		
34/8	3А 3Б 3В 3Г		Художественная выставка (обобщение темы).	1 ч	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения.</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b></p>	<p>Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников.</p>		не задано

					Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.		
<b>Итого 34 часа</b>									

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 4 класс.**

**«Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» (34 часа)**

Таблица 8

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	Домашнее задание
<b>I четверть</b>										
<b>Чем и как работают художники (9 часов)</b>										
<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилища с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>										

1	4А 4Б 4В		Пейзаж родной земли.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Овладеет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления.</p> <p>Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация)</p>		стр.12-13
2	4А 4Б 4В		Пейзаж родной земли.	1 ч	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Умение высказывать простейшие суждения о картинах ; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках ;</p>	<p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение</p>		стр.14-19
3	4А 4Б 4В		Деревня – деревянный мир.	1 ч	<p>Сопоставлять современные постройки города и постройки деревни. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ</p>	<p>Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика , живопис</p>			стр.20-27

						русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	ь, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов		
4	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>	Деревня – деревянный мир.	1 ч	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства а (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные			

						<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	ые произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
5	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>	Образ красоты человека (мужской образ)	1 ч	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	<b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунке пространственные отношения, реализовать свой замысел	
6	<u>4А</u>	Образ красоты	1 ч	Рассмотреть предметы с элементами декора.	<b>Приобретать представления</b> об особенностях национального	Знание основны	

						стр.34-39
						стр.34-39

	<p><u>4Б</u> <u>4В</u></p>		<p>человека (женский образ)</p>		<p>Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.</p>	<p>образа женской красоты.  <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.  <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.  <b>Создавать</b> женские народные образы (портреты).  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>х жанров и видов произведений изобразительного искусства.  Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.</p>		
--	--------------------------------	--	---------------------------------	--	---	---	---	--	--

7	4А 4Б 4В		Народные праздники	1 ч	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.	понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.
8	4А 4Б 4В		Народные праздники	1 ч	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных	понятия «украшение». Умение передавать

	стр.40-43
	стр.40-43

						<p>праздников.<b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>настрое- ние в творческ ой работе с помощь ю цвета, тона, компо- зиции и формы; выбира ть и применя ть выразит ельные средства для реализа ции за- мысла в работе. Умение пла- нироват ь свою работу в группе и реализов ывать замысел.</p>		
9	4А 4Б 4В	Народные праздники (обобщение темы).	1 ч	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.</p>	<p>Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.<b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.<b>Овладевать</b> на</p>	<p>Выража ть свои чувства, настрое ние с помощь ю цвета, насыще нности оттенков . Знание</p>			стр.40-43

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО	Домашнее задание
						практике элементарными основами композиции.	основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.			
<b>II четверть</b>										
<b>Древние города нашей Земли (7 ч)</b>										
<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>										
<b>10 (1)</b>	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Родной угол	1 ч	Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного Московский Кремль.). Памятники архитектуры — достоя-	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства	Умение высказывать простейшее суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоциональ	Основание г. Челябинск (сторожевая крепость)	стр.46-53

					ние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.	разводить гуашевые краски.	ного состояния (релаксация) · Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: храм, архитектура, гармония, город, крепость, Кремль.		
<b>11</b> <b>(2)</b>	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>	Древние соборы	1 ч	Знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	<b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b>	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.				стр.54-55

						древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	
12 (3)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Города Русской земли	1 ч	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	<b>Знать и</b> называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.	понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.

	стр.56-61

13 (4)	<u>4А</u>	Древнерусские воины-защитники	1 ч	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	<b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изобразить</b>	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.
	<u>4Б</u>					
14 (5)	<u>4А</u>	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1 ч	Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного Московский Кремль.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<b>Уметь</b> анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь</b>	Видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города .
	<u>4Б</u>					

	презентация на тему "Древнерусский воин"
	стр.56-70

						объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.	
15 (6)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Узорочье теремов	1 ч	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.

	стр.71-73



			культуры Японии.		природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.	к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через	разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.  Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального состояния (релаксация). Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти, обогащение и уточнение словаря на речевом материале: Такэнома, Какэнома, Икебана, сад камней, сакура, кимоно, акрополь, ордер, пропорции, рельеф, Готика, Мозаика, Ратуша, Витраж, Мечеть, Минарет, Ме		
<b>18 (2)</b>	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1 ч						

				<p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных</p>	<p>дресе, Мавзолей.</p>		
--	--	--	--	--	---	-------------------------	--	--



(5)	<u>4Б</u> <u>4В</u>		пустыне		толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.	художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего средне-азиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел
22 (6)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Древняя Эллада	1 ч	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.
23 (7)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Древняя Эллада	1 ч	Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция	<b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение	Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.

	стр.110-125
	стр.110-125

				<p>храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	<p>образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изобразить</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>		
24 (8)	4А 4Б 4В	Европейские города Средневековья	1 ч	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и</p>	<p><b>Видеть и объяснить</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и</p>	<p>Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать</p>	стр.126-135

					<p>устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.</p> <p>Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</p>	<p>украшения.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы</p> <p>Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы</p>		
25 (9)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Европейские города Средневековья	1 ч					стр.126-135
26(10)	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1 ч	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и</p>	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на</p>	<p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел</p>		стр.134-135

					беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественным и культурами.					
№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Планируемые предметные результаты освоения материала	Коррекционная работа	НРЭО		
<b>IV четверть</b>											
<b>Чем и как работают художники (9 часов)</b>											
От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.											
27 (1)	4А 4Б 4В		Материнство	1 ч	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ	<b>узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>рассказывать</b> о своих	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Знание основных приёмов работы с бумагой, передавать настроение в творческой работе.	Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата, регуляция эмоционального			стр.138-143

					<p>Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>		<p>состояния (релаксация)</p> <p>Развитие аналитико-синтетической деятельности, мышления (сравнения). Развитие смысловой памяти и уточнение словаря на речевом материале: Изобразительное искусство, Форма, Пятно, линия.</p>		
28 (2)	4А 4Б 4В	Мудрость старости	1 ч	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p>	<p><b>развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.</p>				

29 (3)	4А	Сопереживание.	1 ч	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	<p><b>уметь объяснять,</b> рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p><b>выражать</b> художественным и средствами своё отношение при изображении печального события. <b>изображать в</b> самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.</p>
	4Б					
	4В					
30 (4)	4А	Герои-защитники	1 ч	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники</p>	<p><b>приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>приводить</b> примеры памятников героям отечества.</p>	<p>Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.</p>
	4Б					
	4В					
31 (5)	4А	Герои-защитники.	1 ч	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники</p>	<p><b>приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>приводить</b> примеры памятников героям отечества.</p>	<p>Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.</p>
	4Б					
	4В					

		стр.148-151
		стр.152-153
Памятники героям Великой Отечественной		стр.152-153

					героям. Монументы славы	<b>приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционног о построения в скульптуре.			войны.
<b>32</b> <b>(6)</b>	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Юность и надежды	1 ч	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	<b>приводить</b> примеры произведений изобразительног о искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выразить свое отношение к ним. <b>выражать</b> художественным и средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.		стр.154-155
<b>33</b> <b>(7)</b>	<u>4А</u> <u>4Б</u> <u>4В</u>		Юность и надежды	1 ч					стр.154-155

34 (8)	4А 4Б 4В		Искусство народов мира (обобщенные темы).	1 ч		<p><b>объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>узнавать и называть,</b> предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов,</p> <p><b>объяснять,</b> многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>участвовать в обсуждении</b></p>	<p>Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников.</p> <p>Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</p>		не задано
-----------	----------------	--	---	-----	--	---	--	--	-----------

						выставки.			
--	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--

Приложение 1

**Таблица диагностики, средства контроля.**

Таблица 1

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало, правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.