

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29;
эл.почтаinternat011@ramler.ru

*Приложение № 2
к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования*

**Рабочая программа
предметной области
«Русский язык и литературное чтение»
учебного предмета
«Литературное чтение»**

Челябинск, 2021г

Рабочая программа курса «Литературное чтение»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении **задач** не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

2. Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети

учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности.

Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к слову, познакомить обучающихся с литературным творчеством писателей и поэтов Челябинской области (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

3. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

На изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 438 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели): из них 92 часа (23 учебные недели) отводятся урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 часов (10 учебных недель) – урокам литературного чтения. Во 2 – 3 классах на уроки литературного чтения отводятся по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели) т.к. из курса «Литературное чтение» на изучение учебных предметов «Русский родной язык» и «Литературное чтение на родном (русском) языке» отводятся 34 часа в каждом классе, по 17 часов на каждый предмет («Русский родной язык» 0,5 часа, «Литературное чтение на родном (русском) языке» 0,5 часа). В 4 классе -102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к слову, познакомить обучающихся с литературным творчеством писателей и поэтов родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

5. Результаты освоения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

11) формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации,

анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

6) правильное понимание читаемых слов, предложений, текстов; проявление интереса к книгам, к самостоятельному чтению;

7) умение использовать навыки устной и письменной речи в различных коммуникативных ситуациях; умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдая общепринятые правила общения; умение получать и уточнять информацию от собеседника;

8) расширение круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели; обогащение арсенала языковых средств, стремление к их использованию в процессе общения;

9) умение основываться на нравственно-эстетическом чувстве и художественном вкусе в речевой деятельности;

10) умение понимать смысл доступных графических изображений (рисунков, фотографий, пиктограмм, схем и других);

11) умение решать актуальные бытовые задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (невербальную, доступную вербальную);

12) умение пользоваться устройствами, заменяющими устную речь (компьютеры, коммуникаторы, альтернативные средства коммуникации и пр.); повышение компьютерной активности;

13) приобщение к литературному творчеству писателей и поэтов Челябинской области (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

6. Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий

осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Знакомство обучающихся с

литературным творчеством писателей и поэтов Челябинской области (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей,

оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Знакомство обучающихся с литературным творчеством писателей и поэтов родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Содержание коррекционной работы:

Развитие устной коммуникации, способности к осмысленному чтению. Развитие способности пользоваться устной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления, как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.). Формирование умения выражать свои мысли.

**7. Тематическое планирование по литературному чтению
3 класс (102ч, 3 ч в неделю)**

Содержание курса	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений</p>	<p align="center">Самое великое чудо на свете - 2 ч</p> <p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользоваться тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друге другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</p> <p>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>Русские народные сказки «Сестрица Аленушка</p>	<p align="center">Устное народное творчество – 10 ч</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p>

<p>и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: М. Львов «Двухэтажный человек».</p> <p>Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану: находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Соотносить образы и картины жизни, изображенные автором, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Поэтическая тетрадь 1 – 8 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.</p> <p>Русские поэты XIX—XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, ее художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чем расскажут осенние листья».</p> <p>А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. З.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения</p> <p>— для художественных текстов: передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов), в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области.</p>

<p>Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: С.Школьников «Тихий снег». «Зачарованный лес». Оценка достижений</p>	
<p>Великие русские писатели – 20 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области:</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл</p>

<p>А.Горская «Будет планета жить». Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте, в том числе используя материала отражающий НРЭО Челябинской области: П.Бажов «Про великого полоза».</p> <p>Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений.</p>	
<p>Поэтическая тетрадь 2 – 5 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>П. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: Л. Преображенская «Расту бы сосенке...», «Ниточка незримая». Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.</p> <p>Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.</p> <p>Создавать словесные картины по тексту стихотворения.</p> <p>Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.</p> <p>Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения</p>
<p>Литературные сказки – 6ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и</p>

<p>Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки, герои сказки, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: Л. Преображенская «Жароптицево перо». Оценка достижений</p>	<p>про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок: определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p>Были - небылицы – 9 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: Н. Шолов «Дядя Вася». Оценка достижений</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), Читать сказку выразительно по ролям</p>
<p>Поэтическая тетрадь 1 – 4 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая</p>

<p>Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.</p>	<p>настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Люби живое – 12 ч	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Р. Шагалев «Лошадь». Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Поэтическая тетрадь 2 – 5 ч	
Знакомство с названием раздела.	Прогнозировать содержание раздела Планировать работу на уроке,

<p>Прогнозирование содержания раздела. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: Л. Рахлис «Торт с надписью». Проект: «Праздник поэзии». Оценка достижений</p>	<p>осмысливать цели чтения. Мигать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки.</p> <p>Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Собирай по яголке – наберешь кузовок – 10 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. В. Савин «К солнцу». Оценка достижений</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>По страницам детских журналов – 5 ч</p>	

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.</p> <p>Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области: К. Рубинский «Бессонница» Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).</p> <p>Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.</p> <p>в том числе. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания, в том числе используя материал отражающий НРЭО Челябинской области.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки.</p> <p>-Использовать простейшие приемы анализа текстов, Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, чувствами героев, опираясь на содержание текста и историю родного края.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Зарубежная литература - 6 ч</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.</p>

Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения

8. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы
Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию курса.	Электронные учебные пособия Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 1 класс
	Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 2 класс
	Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс
	Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 4 класс

Информационно – коммуникационные средства

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Стол учительский с тумбой	1
Стул для педагога	1
Школьная парта, обеспеченная регулятором наклона поверхности рабочей плоскости, соответствующая ростовозрастным особенностям	12
Стул ученический, регулируемый по высоте	12
Мебельная стенка для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.	1
Принтер	1
Мультимедийный проектор	1
Компьютер	1

Сканер	1
Доска магнитно-маркерная с антибликовым покрытием	1
Классная доска темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием, с лотком для задержания меловой пыли, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей	1
Экран	1
Комплект таблиц демонстрационных «Обучение грамоте» (32 таблицы)-электронный вариант	1
Магнитная азбука демонстрационная ламинированная	1
Магнитная касса слогов демонстрационная ламинированная	1
Магнитная модель-аппликация «Набор звуковых схем» демонстрационная	1
Касса букв и слогов	1
«Лента памяти» букв	1
Комплект портретов писателей демонстрационный (15 портретов)	1

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>1. В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин и др. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.</p> <p>2. Л.Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>3. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 2017.</p> <p>4. Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4кл. Сост. Горская А.Б. и др.- Челябинск: Взгляд, 2010.</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам Начальная школа. В 2ч. Ч.1М.-:Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)</p> <p>2. Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. Литературное чтение Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.– М.: Просвещение, 2011.</p> <p>3. МО ПО РФ Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида (для детей с тяжелыми нарушениями речи). Начальные классы. Венедиктова Л.В., Лалаева Р.И. Русский язык.- М.: Просвещение, 1997.</p>
1. Л.Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 2 класс. Учеб.	

<p>для общеобразоват. организаций с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2ч.. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2018.</p> <p>3. Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4кл. Сост. Горская А.Б. и др.- Челябинск: Взгляд, 2010.</p>	<p>4. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2013.</p> <p>5. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2013</p>
<p>1. Л.Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2ч.. – М.: Просвещение, 2016.</p> <p>2. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Рабочая тетрадь 3 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.</p> <p>3 Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4кл. Сост. Горская А.Б. и др.- Челябинск: Взгляд, 2010.</p>	<p>6.Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2013</p> <p>7.Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2013.</p>
<p>1. Л.Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>2. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская Литературное чтение. Рабочая тетрадь 4 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.</p> <p>3 Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4кл. Сост. Горская А.Б. и др.- Челябинск: Взгляд, 2010.</p>	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

3 класс (102 ч, 3 ч в неделю)

№	Дата	Корре ктиров ка	Тема урока	Рубрики учебника, рекомендуемы е к уроку	Коррекционная работа Речевой материал (понятия)	Планируемые результаты	НРЭО
---	------	-----------------------	------------	---	---	------------------------	------

Самое великое чудо на свете - 2 ч								
1ч.- 27 ч. 1			Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга как источник необходимых знаний. Рукописные книги Древней Руси.	Шмуцтитул	Шмуцтитул. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, иллюстрация.	Ученик научится: - правильно понимать читаемые слова, предложения, тексты; - проявлять интерес к книгам, к самостоятельному чтению; - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;		
2			Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.		Рукописная книга, печатная книга.			
Устное народное творчество – 10 ч								
3			Русские народные песни	Шмуцтитул	Народные песни, потешки, небылицы, волшебные, докучные сказки	– понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение способности ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста южноуральских авторов: Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, С. Власовой, К. Рубинского, М. Львова Е. Ховива.		
4			Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок. Народные и художественные промыслы, произведения прикладного искусства.					
5			Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»					
6			Сказка «Иван-царевич и серый волк»	«Словарик»				понимать смысл текста при чтении вслух и про себя, при прослушивании;
7			Сказка «Иван-царевич и серый волк» Характеристика главного героя.					- читать со скоростью, позволяющей понимать

8			Сказка «Сивка-бурка»	«Словарик», «Как хорошо уметь читать»	<p>смысл прочитанного: 45-55 слов (I пол.), 55-60 слов (II пол.) в минуту;</p> <p>- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <p>- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</p> <p>- для художественных текстов: определять героев произведения; воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, соотносить их с жизнью</p>	
9			Сказка «Сивка-бурка». Характеристика главного героя. Проверка техники чтения.			
10			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»		<p>М Львов «Двухэтажный человек». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. - Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 169</p>
11			Проекты «Сочиняем волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями»			
12			Внеклассное чтение. Устное народное творчество.	«Советуем прочитать»		

						народа Южного Урала;		
Поэтическая тетрадь 1 – 8 ч								
13			Как научиться читать стихи. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»	Шмуцтитул «Словарик»	Произведение, автор, писатель, поэт, раздел, стихотворение, рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения, заголовок, главная мысль произведения, мнение, рифма. Настроение, сравнение, лирическое стихотворение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор	- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; - отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде); - для художественных текстов: передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в		
14			А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой ивой...»	«Словарик»				
15			И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»					
16			И. С. Никитин «Встреча зимы»	«Словарик»				С.Школьников «Тихий снег». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 158
17			И. З. Суриков «Детство»	«Словарик»				
18			И. З. Суриков «Зима»					
19			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»				С.Школьников «Зачарованный лес». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 157
20			Внеклассное чтение.	«Советуем				

			Стихи русских поэтов.	прочитать»		виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов, в том числе уральских авторов: Л.Преображенской, Ю.Подкорытова, А.Дементьева, С.Власовой, К.Рубинского, М. Львова, Е.Ховива .	
Великие русские писатели – 20 ч							
21			А. С. Пушкин - великий русский писатель. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...».	Шмуцтитул «Словарик»	Произведение, автор, писатель, поэт, стихотворение, рассказ,	- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;	
22			А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета», «В тот год осенняя погода...»	«Словарик»	главный герой, характер героя, тема	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев,	
23			А. С. Пушкин «Зимнее утро»	«Словарик»	произведения, заголовок,	явлениями, фактами, опираясь	
24			А.С. Пушкин «Зимний вечер» Проверка техники чтения.		главная мысль произведения, мнение, рифма. Настроение,	на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение,	
25			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	«Словарик»	сравнение, лирическое стихотворение,	метафору, эпитет, определяющие	
26			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Характеристики героев.		выразительное чтение, эпизод,	отношение автора к герою, событию; - использовать различные	

27			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Чудеса в произведении.		интонация, жанр литературы – басня. Сатира, юмор.	формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста); - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; - передавать содержание прочитанного или		
2ч.- 21ч. 28			И. А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.					
29			И.А.Крылов «Мартышка и Очки»,«Зеркало и Обезьяна»					
30			И. А. Крылов «Ворона и Лисица» Развитие речи: театрализация басни.	«Словарик»				
31			М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».					А.Горская «Будет планета жить». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 161
32			М. Ю. Лермонтов «Утес», «Осень»					
33			Л. Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Акула»					
34			Л.Н. Толстой «Акула»					
35			Л. Н. Толстой «Прыжок»					
36			Л. Н. Толстой «Лев и собачка»					
37			Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»					

38			Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. Развитие речи: обучение подробному и выборочному пересказу.	«Словарик»		прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);		
39			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»			П.Бажов «Про великого полоза». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 218	
40			Внеклассное чтение. Великие русские писатели.	«Советуем прочитать»				
Поэтическая тетрадь 2 – 5 ч								
41			Н. А. Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...»	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, поэт,	- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать		
42			Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	«Словарик»	стихотворение, рассказ,	собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт;		
43			К. Д. Бальмонт «Золотое слово», И. А. Бунин «Детство»		главный герой, характер героя, тема произведения, заголовок, главная мысль произведения, мнение, рифма. Настроение, сравнение,	- использовать навыки устной и письменной речи в различных коммуникативных ситуациях;	Л. Преображенская «Расте бы сосенке...». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 171	

44			И. А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» Проверка техники чтения.		лирическое стихотворение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план.	- вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдая общепринятые правила общения; - получать и уточнять информацию от собеседника;	
45			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»			Л. Преображенская «Ниточка незримая». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с. 169
Литературные сказки – 6ч							
46			Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка).	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, рассказ, главный герой, характер героя,	- понимать смысл доступных графических изображений (рисунков, фотографий, пиктограмм, схем и других);	
47			Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»		тема произведения, заголовок,	- решать актуальные бытовые задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (невербальную, доступную вербальную);	
48			В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Характеристика главного героя.	«Как хорошо уметь читать»	главная мысль произведения, мнение. Настроение, сравнение,	- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;	
3ч. – 30 ч. 49			Одоевский В.Ф. «Мороз Иванович» Сравнительная характеристика главных героинь сказки.	«Словарик»	чтение, эпизод, интонация,	- самостоятельно и целенаправленно	
50			Внеклассное чтение. Литературные сказки.	«Советуем прочитать»	юмор, диалог, план.		

51			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»	Сравнительная характеристика.	осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; находить книги уральских авторов - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой; -ориентироваться в содержании художественного текста	Л.Преображенская «Жароптицево перо». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.173
Были - небылицы – 9 ч							
52			М. Горький «Случай с Евсейкой»	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения, заголовок, главная мысль произведения, мнение. Настроение, сравнение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план, были –	- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы; -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), включая сказы П. Бажова	
53		М. Горький «Случай с Евсейкой». Чтение по ролям.					
54		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	«Словарик»				
55		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»					
56		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Составление плана текста. Развитие речи: обучение краткому пересказу					
57		А. Куприн «Слон»	«Словарик»				
58		А. Куприн «Слон». Краткий и развернутый план текста.					

59			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»	небылицы. Краткий и развернутый план текста.	и сказки народов Урала , приводить примеры этих произведений; -знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова .	Н. Шилов «Дядя Вася». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.152
60			Внеклассное чтение. «Были – небылицы».	«Советуем прочитать»		- читать по ролям литературное произведение; - создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;	
Поэтическая тетрадь 1 – 4 ч							
61			С. Черный «Что ты тискаешь утенка?...», «Воробей», «Слон»	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, поэт,	- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи;	
62			А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»	«Словарик»	стихотворение, рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения,	-создавать по аналогии	
63			С.А. Есенин «Черёмуха». Проверим и оценим свои достижения.	«Проверим и оценим свои достижения»,			

64			Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов.	«Словарик» «Советуем прочитать»	заголовок, главная мысль произведения, мнение, рифма. Настроение, сравнение, лирическое стихотворение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план.	собственный текст в жанре сказки и загадки, в том числе с учётом особенностей литературы родного края.
Люби живое – 12 ч						
65			М. Пришвин Моя Родина. Развитие речи: составление устных рассказов о Родине, о детстве, о семье.	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, рассказ, главный герой, характер героя, тема	Ученик получит возможность научиться - расширять круг ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели; - использовать арсенал языковых средств в процессе общения; - основываться на нравственно- эстетическом чувстве и художественном вкусе в речевой деятельности; - пользоваться устройствами, заменяющими устную речь
66			И. Соколов – Микитов «Листопадничек» Характеристика главного героя.	«Словарик»	произведения, заголовок, главная мысль	
67			В. И. Белов «Малька провинилась»		произведения, мнение.	
68			В.И. Белов «Еще раз про Мальку»	«Словарик»	Настроение, сравнение, выразительное	
69			В.В. Бианки «Мышонок Пик»»	«Словарик»	чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план, Краткий и	
70			В.В. Бианки «Мышонок Пик»» Составление плана текста.		развернутый план текста	
71			Б. С. Житков «Про обезьянку»	«Как хорошо уметь читать»,		

				«Словарик»			
72			Б. С. Житков «Про обезьянку» Пересказ текста по плану.				
73			В.П. Астафьев «Капалуха»	«Словарик»			
74			В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Развитие речи: пересказ текста с элементами перевода диалогов в косвенную речь.				
75			Внеклассное чтение. Рассказы русских писателей о животных.	«Советуем прочитать»			
76			Проверим и оценим свои достижения. Проверка техники чтения.	«Проверим и оценим свои достижения»			
Поэтическая тетрадь 2 – 5ч							
77			С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». Проекты: «О времени года. Праздник поэзии», «О природе», «О детях».	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, поэт, стихотворение, рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения,		
78			А. Л. Барто «Разлука», «В театре».				
4ч. -			С. В. Михалков «Если»				

(компьютеры, коммуникаторы, альтернативные средства коммуникации и пр.).
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения

Р.Шагалеев «Лошадь».
Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.162

24 ч 79			Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок»		заголовок, главная мысль произведения, мнение, рифма. Настроение, сравнение, лирическое стихотворение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план.	<i>своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</i>	
80			Проверим и оценим свои достижения. Презентация проектов: «О времени года. Праздник поэзии», «О природе», «О детях».	«Проверим и оценим свои достижения»			Л. Рахлис «Торт с надписью» Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.153
81			Внеклассное чтение. Стихи изученных авторов.	«Советуем прочитать»			
Собирай по яголке – наберешь кузовок – 10 ч							
82			Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» Чтение по ролям	Шмуцтитул «Словарик»		<i>–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, в том числе авторов Южного Урала: М. Гроссмана, Л. Татьянической, Р. Шагалеева, А. Дементьева, А. Гольдберга).</i>	
83			А. П. Платонов «Цветок на земле»				В Савин «К солнцу». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.180
84			А. П. Платонов «Цветок на земле»				
85			А. П. Платонов «Еще мама». Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалога косвенной речью.	«Словарик»		<i>- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение</i>	
86			М. Зощенко «Золотые слова»	«Словарик»			
87			М. Зощенко «Золотые				

			слова»				
88			М. Зощенко «Великие путешественники» Проверка техники чтения.	«Словарик»			
89			М. Зощенко «Великие путешественники»				
90			Внеклассное чтение. Произведения русских писателей о детях.	«Советуем прочитать»			
91			Н. Носов «Федина задача» ,«Телефон». Проверим и оценим свои достижения.	«Проверим и оценим свои достижения», «Как хорошо уметь читать»			
По страницам детских журналов – 5 ч							
92			Выставка детской периодики. Знакомство с детскими журналами.	Шмуцтитул	Произведение, автор, писатель, поэт,		
93			Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Развитие речи: составление вопросов и развернутых ответов по содержанию текста		стихотворение, рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения, заголовок,		
94			Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»		главная мысль произведения, мнение, рифма.		
95			Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды» Р. Сеф «Веселые стихи»		Настроение, сравнение, лирическое		
						<p><i>примерами из текста;</i> <i>- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования;</i> <i>- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</i> <i>- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</i> <i>- писать отзыв о прочитанной книге;</i> <i>- работать с тематическим каталогом;</i> <i>- работать с детской периодикой;</i> <i>- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная</i></p>	

96			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»	стихотворение, выразительное чтение, эпизод, интонация, юмор, диалог, план.	<i>и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</i> - создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста,	К. Рубинский «Бессонница». Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. / Сост. А.Б. Горская. – Челябинск: Взгляд, 2010 – с.155
Зарубежная литература - 6 ч							
97			Мифы Древней Греции «Храбрый Персей»	Шмуцтитул «Словарик»	Произведение, автор, писатель,	<i>используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);</i> - творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; - создавать иллюстрации по содержанию произведения; - работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; - создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя). – использовать простейшие приёмы	
98			Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Выборочный пересказ эпизода.		рассказ, главный герой, характер героя, тема произведения, заголовок,		
99			Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	«Словарик»	главная мысль произведения, мнение.		
100			Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Рисование словесных картин.		Настроение, сравнение, выразительное чтение, эпизод, интонация, диалог, план, древнегреческий миф.		
101			Внеклассное чтение. Сказки зарубежных писателей.	«Советуем прочитать»			
102			Проверим и оценим свои достижения	«Проверим и оценим свои достижения»			

						<i>анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста и историю родного края.</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--