Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@ramler.ru

Приложение 2 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования

Рабочая программа предметной области «Русский язык и литература», учебного предмета «Литература» 9 класс

Автор: Шоляк С.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Челябинск

9 класс

Личностными результатами выпускников **9 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;
- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- уметь учитывать мнение других.

Познавательные:

- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- научиться видеть композицию произведения.

Регулятивные:

- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- уметь делать выводы;

Предметными результатами:

- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;
- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;
- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;
- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- научиться словесно воспроизводить

Выпускник научится:

Устное народное творчество

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития
представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера в героях сказок и былин народов Росии;
• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять
жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Курс литературы в 5 -9 классе ориентирован на достижение следующих личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (5-9 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

• умение анализировать литературное произведение по предложенному плану;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)

Личностные результаты:
- сформированность положительного отношения к своей национальной и этнической принадлежности, самобытной культуре народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- развитие духовно-нравственных качеств;
- укрепление чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к литературе и культуре родного края;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления.

Метапредметные результаты:
- умение находить и извлекать информацию из различных источников, в том числе СМИ, а также использовать ее в самостоятельной деятельности;
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным) текстов разных стилей и жанров;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания;
- планирование и выполнение учебного исследования и учебного проекта, осознание своей ответственности за качество выполненного исследования (проекта);
- умение выступать перед аудиторией с сообщением, докладом, публично представлять проект, аргументировать и защищать свою позицию.

Предметные результаты:
- осознанное восприятие и понимание фольклорного текста (на материале произведений устного творчества народов Урала);
- восприятие художественных произведений южно-уральских авторов как части историко-литературного процесса;
- формирование представлений о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
- знание творческой истории, тематики и проблематики произведений южноуральских писателей;
- умение производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
- способность выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- способность анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
- владение навыками сравнительного анализа: умение устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;

- владение умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
- владение навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
- владение всеми видами речевой деятельности;
- осознание взаимосвязи языка, литературы и культуры, истории народа.

Содержание учебного предмета «Литература»
ДЕВЯТЫЙ КЛАСС 102 часа

Введение (1ч.)
Литература и её роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров
«Слово о полку Игореве». (2ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч.)
Характеристика русской литературы XVIII века.(1ч.)
Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. (2ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*
Гавриил Романович Державин. (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Александр Николаевич Радищев. (2ч.) Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. (3ч.) Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(1ч.)

Василий Андреевич Жуковский. (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. (8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. (14ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Тематическое планирование

Литература. 9 класс

(102 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**	**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (тема, содержание)**
Раздел 1. Введение (1ч)		
Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни чебловека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы
Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)		
«Слово о полку Игореве». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Л. Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. Образ русской женщины. Вера, любовь, стойкость как основные мотивы стихотворения.
Раздел 3. Русская литература XVIII в .(9ч)		
М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	Слово о поэте и ученом. В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведении Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	

года».		
Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина.	
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в.	Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
Раздел 4. Русская литература XIX в. (54ч)		
В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана».	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	
А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	

Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва»,»Нищий» Контрольная работа по творчеству М.Ю.	Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзия. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Темы одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое» Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении Лермонтова «Сон» и в одноименном произведении И. Банникова.

Лермонтова.		
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел		
Раздел 1. Введение (1ч)		
Литература и ее роль в духовной жизни человека.		

Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)		
«Слово о полку Игореве». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».		
Раздел 3. Русская литература XVIII в .(9ч)		
М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».		
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в.		
Раздел 4. Русская литература XIX в. (54ч)		
В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана».		
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва»,»Нищий» Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	дата	Тема урока	Кол-во часов	контроль	Содержание НРЭО	Примечание
		1 четверть	**27**			
Введение 1ч						
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		Южноуральская литература как	

					своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы	
Древнерусская литература 9ч						
2-3		Литература Древней Руси.	2	**Реферат** «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»		
4-5		Самобытный характер и разнообразие жанров древнерусской литературы.	2			
6		История открытия памятника. Проблема авторства.	1			
7-8		Художественные особенности «Слова...».	2			
9		Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова…» и комментарий: сопоставление поэтических переложений разных поэтов		

10		Подготовка к сочинению. Значение «Слова…» для русской литературы.	1			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА 18ч						
11 - 12		Классицизм в русской и мировой литературе.	2			
13		Общая характеристика русской литературы 18 века.	1			
14		М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божьем величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1			
15		«Ода на день восшествия…» Ода как жанр.	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментарий: художественные средства создания произведения высокого стиля		
16		Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1			
17		Тема и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или		

				самостоятельное произведение?		
18		Зачет по творчеству Ломоносова и Державина.	1			
19		А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1			
20-21		Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	2			Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»
22		Ода «Вольность».	1			
23		Сентиментализм.	1			
24		Контрольная работа за 1 четверть.	1			
25		Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1			
26		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			
27		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1			
		2 четверть	**21**			
28		Письменная работа «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы		

				выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 75 ч						
29-30		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	2			
31-32		Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка	1	Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского		
33 3-34		«Светлана». Особенности жанры баллады.	2			
35		А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1			
36-37		Обзор содержания комедии «Горе от ума».	2			
38-39		А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Чтение ключевых сцен пьесы.	2	**Анализ текста №1.** Составление различных		

				видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»		
40		Фамусовская Москва в комедии « Горе от ума».	1			
41		Чацкий в системе образов.	1			
42		Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
43 - 44		Контрольная работа по пройденному материалу (2 четверть). Зачет «Выразительное чтение отрывка наизусть»	2	к\р		
45		Язык комедии.	1	Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума»		
46		Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума).	1			
47		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению.	1			

48		А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	1	**Проект** «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»		
49		Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1			
		3 четверть 30 часов				
50		Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта		
51 - 52		Проблема свободы ,власти и служения Родине в лирике А.С.Пушкина.	2			
53 - 54		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.	2			
55		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			
56		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			
57 - 58		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения.	2			
59 -		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	2			

60						
61		Зачет по лирике А.С.Пушкина.	1			
62 - 63		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция романа.	2	**Терминологический диктант №1.** Роды и жанры литературы, литературные направления		
64 - 65		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сюжет, жанр, система образов.	2			
66		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			
67		Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1			
68		Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1	Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?»		
69		Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.	1			
70		Пушкинская эпоха в романе. Роман как энциклопедия русской жизни.	1			
71		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1			
72 - 73		Контрольная работа за 3 четверть. Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	2	к\р Сочинение-рассуждение по роману		

				«Евгений Онегин»		
74 - 75		«Моцарт и Сальери». Проблема «злодейства и гения».	2			
76		Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1			
77 - 78		М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	2	Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я»» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения)		Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова
79		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	**Анализ текста №2.** Сравнительный анализ поэтических произведений:		

				сопоставлени е лирических героев поэзии А. С. Пушкин а и М. Ю. Лермо нтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)		
		4 четверть	**27**			
80		Зачет по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	зачет		
81		«Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе.	1			
82 - 83		Обзор содержания.	2			
84		Печорин как представитель «портрета поколения».	1			
85		Любовь и дружба в жизни Печорина.	1			
86		Романтизм и реализм в романе «Герой нашего времени».	1	Характеристи ка героя прозаическог о произведения: приемы создания образа Печорина Сравнительна я характеристи		

				ка Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов		
87		«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1			
88		Подготовка к сочинению по произведению.	1	**Сочинение-рассуждение №1.** Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова		
89		Н.В.Гоголь. Творческий путь писателя.	1			
90		Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел и история создания.	1			
91-92		Обзор содержания поэмы	2			
93		Обучение анализу эпизода	1			
94-95		Система образов поэмы.	2	**Анализ текста №3.** Характеристика помещика		

				(чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя		
96		Образ города в поэме.	1			
97		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			
98		«Мертвые души»-поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г. Белинского	1	Комментированное чтение лирического отступления поэмы		
99		Подготовка к сочинению по поэме.	1			
100-101		Классное сочинение.	2	**Контрольная работа №2** по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермо		

				нтова, Н. В. Гоголя»		
102		Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			