

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл. почта internat011@rambler.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 6
от «16» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «С(К)ОШ
№11 г. Челябинска»
Н.В. Войниченко



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Бумагопластика»

Срок реализации - 1 год
Возрастная категория 7 - 8 лет

Автор-составитель: Сидоренко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023г

Содержание
АДООП «Радуга»:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- воспитательный потенциал программы
- адресат программы
- психолого-педагогическая характеристика детей (тяжелые нарушения речи)
- объем программы
- формы организации образовательного процесса
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебного плана

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Список литературы

Раздел 3. Приложения

Приложение №1	Коррекционная работа
Приложение №2	Техника безопасности на занятиях
Приложение №3	Мониторинг образовательных результатов
Приложение №4	Реализация творческого потенциала

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие обучающихся в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Организация прикладной художественно-творческой деятельности является условием для формирования любознательной, творческой личности.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача – воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее – Программа) направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества. И с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жиз-

ненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа «Радуга» разработана на основе законодательно-правовых документов Российской Федерации (смотри в разделе список литературы - «*Нормативно-правовые акты регламентирующие структуру и содержание дополнительной общеобразовательной программы*»).

Направленность АДОП «Радуга» - художественная. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, овладения законами искусства, развития специальных и общих способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, само реализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Программа «Радуга» характеризуется:

Направленностью на реализацию принципа достаточности и сообразности, связанного с распределением учебного материала, обеспечивающего развитие познавательной и предметной активности занимающихся детей и подростков;

Направленностью на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

Направленностью на усиление оздоровительного эффекта образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования обучающимися освоенных знаний и умений в виде упражнений и комплексов развития мелкой моторики рук.

Также программа «Радуга» направлена на:

- создание условий для познания учащимися приемов работы в одном материале (научить различным приемам работы с бумагой), на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование эстетической и художественной культуры через пробуждение интереса к национальной культуре;

- развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Новизна и своеобразие настоящей программы в том, что, сохраняя определенную традиционную форму изложения практического материала по художественной направленности, в настоящую программу включены коррекционные задачи, решаемые на каждом этапе реализации программы.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьезной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывают огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволя-

ющих ему само реализовываться в различных видах и формах декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой. Программа позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. А это предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно-нравственную личность, программа «Радуга» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В процессе деятельности у учащихся развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

- логическое воображение;

- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);

- художественные способности и эстетический вкус;

Занятия по программе «Радуга» способствуют формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, позволяют сделать подарок своими руками; влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки.

Правильно организованный художественный труд в объединении дополнительного образования и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Целесообразность данной программы – в воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима - легкость обработки, минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить собственный замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир.

Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Положительным моментом в программе является и то, что результат каждого занятия виден сразу. Сколько занятий – столько и изделий, причем некоторые изделия можно будет использовать для создания других работ, например, коллективных, созданию которых уделяется большое внимание.

Воспитательный потенциал АДОП «Радуга» художественной направленности это овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Адресат программы.

По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 7-8 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав группы 12-15 человек. Группа, смешанная мальчики и девочки занимаются вместе. Программа предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

В настоящее время контингент детей с речевыми нарушениями, начинающих школьное обучение, существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом позитивных и негативных факторов:

✓ влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;

- ✓ широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- ✓ повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- ✓ возросшей распространенностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились две основные тенденции в качественном изменении контингента учащихся. Одна тенденция заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободного оперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации.

Другая тенденция характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта у школьников, множественными нарушениями языковых систем в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами. Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития. Одни расстройства речи могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом.

Однако у значительной части школьников отмечаются особенности речевого поведения - незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств - негативизм и значительные трудности речевой коммуникации. Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Обучающиеся с ТНР - дети с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами - представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих детей отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности учащихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозирован-

ных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных). Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих детей протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности.

Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе -72 часа, 36 учебных недель (включая каникулярное время).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Учебный час составляет – 40 минут. При организации и проведении занятий следует строго соблюдать установленные санитарно-гигиенические требования и правила безопасности.

Формы обучения. Основной формой обучения в объединении является очное занятие, также может проводиться очно-заочное или дистанционное обучение. *Занятие* - это форма обучения ограниченная временными рамками,

При организации и проведении занятий следует строго соблюдать установленные санитарно-гигиенические требования и правила безопасности

Программа предусматривает использование таких форм работы как: фронтальная, индивидуальная, групповая (коллективная).

Так же в работе по программе присутствуют нестандартные формы проведения занятий: экскурсии, отчетные выставки, творческие встречи, мастер-классы.

Программа «Радуга» построена на принципе интеграции образовательных областей: «Социально–коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно–эстетическое развитие»; «Творческое развитие»; «Трудовое развитие». Использованный при составлении планирования комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий - позволяет педагогу развивать у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

Успешное решение поставленных задач на занятиях бумагопластикой возможно при использовании педагогических принципов:

- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него задач. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических, творческих и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по–разному протекает процесс усвоения техник.

- Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных и новых заданий, в постепенном увеличении объёма и качества исполнения.

- Принцип систематичности один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня.

- Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как необходимо выполнить и почему именно так, а не иначе.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются отдельно. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

В настоящее время в современном образовании происходит процесс глубоких перемен, который выдвигает в качестве приоритетной проблему развития креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности.

1.2. Цель, задачи программы.

Цель программы – Развитие устойчивого интереса к занятиям декоративно прикладным искусством через овладение техниками моделирования и конструирования работ из бумаги (бумагопластика). Данная цель может быть реализована путем решения следующих образовательных задач:

Обучающих:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- обучить формировать образное, пространственное, креативное мышление и умение выразить свою мысль через создание картины, панно, объемных форм и т.д.;
- обучить формировать умения следовать устным инструкциям, работать со схемами и эскизами изделий, планировать свою деятельность;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающих:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- содействовать развитию творческих способностей и фантазии обучающихся.

Воспитательных:

- содействовать воспитанию культуры общения, умения сотрудничать со своими сверстниками, оказывать помощь товарищам;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе, людям уважение к ее традициям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Коррекционных:

- формирование способности к выполнению целенаправленных двигательных актов;
- формирование способности само регуляции;
- развитие мелкой моторики.

1.3. Содержание программы

Программа разбита на 8 блоков. Каждый блок рассматривает определенный вид искусства, знакомит с техникой изготовления, историей возникновения, инструментами и материалами, используемыми в данной технике. В программе идет сочетание двух и несколько техник. Эта программа дает возможность дополнения одной техники элементами декора другой, что позволяет развивать у детей креативное мышление и творческий подход к работе.

Программа включает разделы, которые составлены исходя из возрастных возможностей учащихся и спланированные по степени сложности. Занятия помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Осваивая разнообразные способы выполнения элементов из бумаги, развивает моторику руки, способствует интеллектуальному развитию.

Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и этим украшают свой быт.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2	-	опрос
2.	Аппликация	9	2	7	открытка
3.	Поделки из салфеток	9	2	7	панно
4.	Оригами	6	1	5	панно
5.	Торцевание	10	3	7	открытка
6.	Квиллинг	12	3	9	открытка
7.	Плетение из газетных трубочек	10	3	7	изделие
8.	Бумагопластика	6	1	5	панно
9.	Папье-маше	6	1	5	изделие
10.	Заключительное занятие	2	-	2	итоговая открытка
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

Содержание учебного предмета «Бумагопластика» построено с учетом возрастных особенностей учащихся; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с бумагой в технике, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, квиллинг, торцевание, скручивание салфеток, аппликация, оригами и т.п.. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает.

Содержание программы направлено на освоение способов складывания основных базовых форм оригами, оформление работ в данной технике, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества, на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество.

Введение в образовательную область (2ч.)

Знакомство с программой «Бумагопластика». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Теоретические сведения. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в работе объединения.

Презентации направлений «Пейп-арт». Знакомство с направлениями «Пейп-арт». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Аппликация (9ч.)

Аппликация, изобразительное искусство - одно из основ детского художественного творчества, при котором закладываются первоначальные навыки эстетического вкуса, гаммы красок, развитие воображения и фантазии, пространственной ориентировки. Данное направление предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

Изготовление поделки «Осень».

Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

Поделки из салфеток (9ч.)

Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек» (2ч).

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок» (2ч).

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп» (2ч).

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка» (1ч).

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы» (2ч).

Оригами (6ч.)

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери (2ч).

Технология выполнения оригами.

Панно-триптих «Японское настроение» (2ч).

Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.

Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки» (2ч)

Торцевание (10ч.)

Торцевание - это техника в работе с бумагой. В этой технике можно составлять разнообразные картины, панно, открытки, аппликации и др. Владея такой техникой и используя собственную фантазию можно получить изумительные изделия, которые отличаются оригинальностью. Маленькие цветные кусочки бумаги с помощью палочки складываются, словно мозаика, в единую картину. Одно из преимуществ торцевания является то, что этой техникой можно заниматься коллективно, то есть каждый участник выполняет свой фрагмент, который затем соединяются в общую картину. Техника торцевания развивает не только художественный вкус и мелкую моторику, а также воспитывает такие качества как аккуратность, усидчивость, внимание и сплочение коллектива.

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка» (1ч).

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик» (1ч).

Изготовление поделки «Новогодние игрушки» (2ч).

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа (2ч).

Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки» (1ч).

Изготовление панно «Яркий калейдоскоп» (3ч)

Квиллинг (12ч.)

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты и детям доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (шила, зубочистки...), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров, а затем, при помощи полученных форм, создавать самые различные композиции. Квиллинг – увлекательное творчество для детей и взрослых с эффектным результатом работы. К тому же она развивает мелкую моторику, глазомер, концентрацию, внимательность, воображение, помогает выработать художественный вкус.

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания (1ч).

Выполнение работы «Зеленый виноград» (1ч).

Изготовление бахромчатых цветов (1ч).

Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу (1ч).

Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность» (1ч).

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа (1ч).

Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина (1ч).

Изготовление и оформление панно «Жар-птица» (1ч).

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля (1ч).

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта (1ч).

Плетение из газетных трубочек (10 ч.)

Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это - сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки. А также легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий.

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска (2ч).

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование (2ч).

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы (2ч).

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование (2ч).

Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование (2ч).

Бумагопластика (6ч.)

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике 1ч.

Изготовление открытки «Цветы к празднику» 1ч.

Изготовление пасхальной открытки 1ч.

Изготовление открытки «Цыплёнок» 1ч.

Изготовление пирожного из бумаги 1ч.

Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек 1ч.

Папье-маше (6ч.)

На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование 1ч.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка» 1ч.

Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия 1ч.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия 1ч.

Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы 1ч.

Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы 1ч.

Заключительное занятие (2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Организация работы по программе «бумагопластика» предполагает разнообразные виды деятельности: учебно-тематические занятия; учебно-практические занятия; занятия – презентация; экскурсионно-ознакомительные мероприятия; общешкольные мероприятия (предметная школьная неделя искусства, выставки творчества); участие в конкурсной деятельности различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающийся должен приобрести полное представление об истории возникновения техник и основных приемах работы. Овладеть навыками работы.

Знания:

правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами; историю происхождения бумаги, и ее виды; историю возникновения каждого вида искусства; что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше; технологические приемы работы с бумагой; линии сгиба в оригами; технологию работы по бумагопластике; терминологию по тематике предмета; условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание; основные базовые формы; правила по цветоведению.

Умения:

соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.

работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; уметь применять различные приемы работы с бумагой; понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании; составлять аппликационные композиции из разных материалов; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; соединять детали из бумаги с помощью клея; подбирать цветовую гамму; работать в технике бумагопластики; составлять композицию на заданную тему; получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;

Навыки:

разовьют мелкую моторику рук и глазомер; разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию; приобретут навык обращения с простейшими орудиями труда; научатся культуре труда; работе в коллективе; научатся создавать сувенирные изделия, выполненные из бумаги; научатся работать аккуратно, бережно и экономно.

Предполагаемый результат обучения детей является развитие:

Коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе; Внимания, зрительной, слухоречевой памяти, мышление, пространственное воображение;

Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;

Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: 1 сентября 2022 года.

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): 25 мая 2023 года.

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебные недели.

Продолжительность учебной недели: 5 дней.

2. Периоды образовательной деятельности:

Система организации учебного года – полугодие;

Продолжительность учебных занятий по полугодиям:

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
I полугодие	01.09.2022 – 28.12.2022	17 недель	1 день: 04.11.2022	04.11.2022
II полугодие	12.01.2023-25.05.2023	19 недель	2 дня: 23.02.2023 24.02.2023 (перенос 01.01.2023) 08.03.2023 01.05.2023 2 дня: 08.05.2023 (перенос 07.01.2023) 09.05.2023	23.02.2023 24.02.2023 08.03.2023 01.05.2023 08.05.2023 09.05.2023
Итого	1.09.2022 – 25.05.2023	36 недель	7	7

*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с методистом учебного отдела.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Зимние	29.12.2022 - 11.01.2023	14дней	12.01.2023
Летние	26.05.2023 - 31.08.2023	3 месяца и 6 дней	01.09.2023
Итого календарных дней		3месяца и 20 дней	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Для успешного результата в освоении программы "Радуга" необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- фонд творческих работ выпускников;
- библиотека с книгами, журналами методическими пособиями, ученической литературой о приемах работы с бумагой;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материалы и инструменты для занятия:
 - Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами. Картон (цветной, белый, гофрированный), калька, салфетки, цветная бумага, креп бумага, старые газеты, журналы, салфетки, фантики, тетради, бархатная бумага, бумага различной фактуры, нитки, бумажный шпагат.
 - Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. Скрепки, резак, шило, пинцет, макетный нож. Приспособление для скручивания роллов, линейка-шаблон, шаблоны с круглыми отверстиями, двухсторонний скотч, линейка, циркуль, ластик.
 - Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан», клейстер.
 - Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.
 - Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок, краски, копирка и т. д.
 -

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, изготовленные детьми «Пороки древесины», «Технологическая карта изготовления».
- Образцы изделий мастеров-умельцев.
- Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.
- Иллюстрационный материал.
- Образцы и эскизы работ детей.
- Фотоматериал.
- Карточки-тесты.
- Литература «Узоры из бумажных лент»

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Методическое обеспечение программы.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться в зависимости от целей и задач, а также подготовленности детей к данному виду деятельности.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Организация занятий бумагопластикой обеспечивается рядом *методических приёмов*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.3. *Формы аттестации*

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока).
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах.
- Тестирование, собеседование.
- Мониторинги (результатов обучения, личностного развития учащегося, реализация творческого потенциала).

Внешний контроль.

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль.

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Форма контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации:

- выставочный просмотр работ за истекший период,
- собеседование,

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения программы используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных и городских выставках.

Работа по программе «Благотворительность»: акция «Подарки ветеранам».

2.5. Список литературы

➤ Нормативно-правовые акты регламентирующие структуру и содержание дополнительной общеобразовательной программы:

1. «Конвенцией о правах ребенка»;
2. Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ» (ред. От 17. 02.2023 с изм. и доп. вступившими в силу с 28.02.2023г.);
3. Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ»);

10. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

11. Законом Челябинской области от 29 августа 2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. №01/2795 «Об утверждении концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы»;

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/2795 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

14. Локальные нормативно-правовые акты организации МБОУ «С(К)ОШ №11 г. Челябинска»:

- положение об организации образовательного процесса;
- положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы;
- методические рекомендации к проектированию АДОП;
- положение о промежуточной аттестации учащихся.

➤ Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.-160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

➤ Список литературы для педагогов:

Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

➤ Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. www.origami-school.narod.ru
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>
7. <http://www.maam.ru>
8. <http://prostodelkino.com>

Раздел 3. Приложения.

Приложение № 1 *Коррекционная работа.*

В коррекционной школе-интернате №11 обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, поэтому коррекционные задачи решаются на каждом занятии в процессе всего учебного периода.

Особенности детей с речевыми нарушениями проявляются в недоразвитии мелкой моторики рук; сложностей в организации собственного речевого поведения; определенные трудности в общении с окружающими людьми; несформированность форм коммуникации.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Научными исследованиями доказана прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук у детей. Это отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого ребенка. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно-продуктивная деятельность, занятия бумагопластикой.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В сенсомоторном развитии важное место занимает ручной труд, с помощью которого формируется точность в выполнении действий, совершенствуется координация движений, согласованность в работе глаза и руки, эталонные представления о форме, цвете, величине, пространстве, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, закладывается основа для развития мыслительных операций.

Конструируя, ребёнок развивается умственно. Развивается смекалка, сообразительность, память, пространственно-ассоциативное и логическое мышление. Все это необходимо для дальнейшего обучения детей в школе.

Обеспечивая в процессе работы с бумагой всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности.

Организовывать работу необходимо так чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми. Программа способствует формированию у детей творческих способностей и фантазии.

При организации работы с бумагой необходимо соединять игру, труд и обучение, что поможет обеспечивать единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста и их возможностям. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Приложение №2 – Техника безопасности на занятиях объединения «Бумагопластика»

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой. 1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место. 2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать! 3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение №3 Мониторинг образовательных результатов.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Разнообразие умений и навыков:

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Глубина и широта знаний по содержанию программы:

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Разнообразие творческих достижений:

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь				Промежуточный Декабрь- январь				Итоговый май			

Творческая активность.

Повышенный интерес, творческая активность.

Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Новизна, оригинальность.

Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.

Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.

Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы).

Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.

По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

На полосе листа с незначительными элементами.

Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Ручная умелость развита.

Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность.

Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбрать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.

Требуется незначительная помощь.

Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

**Приложение № 4 «Реализация творческого потенциала
(уровень реализации образовательной программы)**

Дата	Мероприятие	Кол-во детей	Результативность				
			МОУ	Район	Город	Регион	Федерация
200__-200__ учебный год							
200__-200__ учебный год							
200__-200__ учебный год							