

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл. почта
internat011@rambler.ru

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Согласовано:
заместитель директора
по воспитательной работе

Н.Н.Юсупова

Утверждаю:
директор МБОУ «С(К)ОШ
№11 г. Челябинска»

Н.В.Войниленко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского объединения пластический театр
«Апельсин»
Срок реализации - 1 год
Возрастная категория 7 - 9 лет

Автор: Цалко Елена Викторовна

г. Челябинск, 2022г

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Цель и задачи**
- 2. Планируемые результаты**
- 3. Учебный план**
- 4. Календарный учебный график**
- 5. Рабочая программа**
- 6. Организационно-педагогические условия**
- 7. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты**
- 8. Коррекционная работа**

1. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческого потенциала каждого ребёнка, средствами театральной пластики

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам актерской игры;
- обучение пластическим актерским навыкам;
- обучение базовым техническим приемам работы с предметами.

Развивающие:

- совершенствование психо-физических качеств (внимание, память, воображение и фантазия, наблюдательность и др.);
- укрупнение пластических физических возможностей (гибкость, подвижность, ловкость и др.);
- развитие коммуникативных умений.

Воспитывающие:

- приобщение детей к ценностям отечественной и мировой культуры;
- привитие стремления к саморазвитию, самосовершенствованию;
- формирование эстетически и нравственно развитой личности.

Коррекционные:

- активизация двигательной моторики.

Особенностью программы является применение в ней группы различных пластических искусств (танец, пантомима, цирк) в театральной форме. Это расширяет возможности в творчестве обучаемых и предполагает широкий выбор средств, для достижения намеченных результатов обучения. Разнообразие изучаемых искусств позволит найти каждому ребенку свою область интересов, а педагогу – широкий выбор средств, для развития необходимых пластических качеств обучаемого. Сочетание пластики и театра позволит создать гармонию взаимодействия подвижности тела с разумом и эмоциями.

Актуальность программы заключается в том, что она решает современную проблему, связанную с малой подвижностью детей, включает в себя освоение качественно новых форм общения средствами пластики, способствует более тонкому познанию окружающего мира.

Новизна программы заключена в ее адаптации к детям с ОВЗ. Предполагается регулярное и последовательное использование активных методов обучения для улучшения двигательной моторики обучаемых.

2. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У обучающихся происходит развитие актерских психофизических качеств (память, внимание, воображение и др.). Совершенствуется эмоциональная

восприимчивость, образное мышление, творческая фантазия, способность развиваться через групповое взаимодействие, делиться опытом.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации коллектива).

- собранность и самодисциплина.

Метапредметные результаты

УУД характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при реализации пластических актерских задач;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при пластической актерской игре и работе с реквизитом.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, управлять поведением партнера;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь управлять своими эмоциональными состояниями (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия сценической пластики (мимика, жест, поза, движение);
- способы трюковой работы с предметом.

Обучающиеся научатся:

- распознавать, применять, совершенствовать способы пластической актерской игры;
- выполнять по указанию простые физические действия в рамках сценической пластики, в том числе с предметом.

Обучающиеся познакомятся с разными видами пластических искусств. Научатся творчески подходить к решению проблем. Освоят совместные способы творчества.

3. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость (кол-во академич. часов)			Формы промежуточной (итоговой аттестации)
			всего	теория	практика	
стартовый	1 год (7-9 лет)	Пластический театр «Апельсин»	144	16	128	Открытые занятия.
		ИТОГО:	144	16	128	Открытое занятие

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос. Установочная беседа. Диагностика
2.	Общая и специальная физическая подготовка	52	6	46	Педагогическое наблюдение. Инструктаж первичный. Беседа. Показ
3.	Работа с предметом	42	4	38	Педагогическое наблюдение. Инструктаж повторный. Обсуждение. Показ
4.	Работа над образом	34	2	32	Педагогическое наблюдение. Показ. Самоконтроль. Беседа
5.	Работа в номере, спектакле, концерте. Повторные репетиции	10	2	8	Инструктаж итоговый. Самоконтроль. Коллективный анализ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
ИТОГО:		144	16	128	

4. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Утверждаю
Зам директора по ВР
Н.Н. Юсупова
01.09.2022г.

1.	Период освоения программы	1 год
2.	Продолжительность учебного года	1 год обучения – 01.09.2022г. – 25.05. 2023г Один год - 36 недель (72 занятия)
3.	Нерабочие праздничные дни	29.12.2022 - 11.01. 2023 – новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 23 февраля – День Защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День народного единства
4.	Продолжительность освоения программы	1 год – 144 учебных часа
6.	Время проведения учебных занятий	Согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «С (К) ОШ №11 г. Челябинска» на 2022-2023 учеб. год
7.	Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие = 2 акад. час (80 мин.)
8.	Основная организационная форма обучения	Групповые учебные занятия с индивидуальным и дифференцированным подходом
	Формы проведения	Практические занятия и изучение теоретических знаний в аудитории.
	Система и форма обучения	Очная форма обучения, без оценочная система.
	Формы подведения итогов реализации программы	Открытые занятия с последующим обсуждением. Творческие отчеты (выставки). Итоговое занятие. Оценка личностных и метапредметных результатов самостоятельным объектом оценки результатов образовательной деятельности не является. Они учитываются в контексте оценки предметных результатов.

5. Рабочая программа Пластический театр «Апельсин»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл. почта internat011@rambler.ru

Согласовано:
Зам. директора
МБОУ «С(К)ОШ №11 г. Челябинска»
Н.Н.Юсупова
01.09.2022г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной программе
Пластический театр «Апельсин»
1 год обучения

Возрастная категория 7 - 9 лет
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Цалко Елена Викторовна

2022 – 2023 учебный год

Аннотация к рабочей программе «Апельсин» 1 год обучения

Статус программы: Программа объединения Пластический театр «АПЕЛЬСИН» модифицированная, адаптирована для детей с ОВЗ (ТНР). Составлена с учетом требований и рекомендаций современных нормативных документов в области образования в Российской Федерации и Устава МБОУ «С(К)ОШ №11 г. Челябинска».

Направленность: художественно - эстетическая.

Цель программы: развитие творческого потенциала каждого ребёнка, средствами театральной пластики

Контингент обучающихся: Программа рассчитана на детей 7 - 9 лет, обучающихся в МБОУ «С(К)ОШ №11».

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часа в год. Учебные группы комплектуются по смешанному типу. Программой предусмотрены сводные репетиции для всех обучающихся Пластического театра «Апельсин» для обмена опытом и реализации общей творческой программы.

Форма организации процесса обучения занятия проводятся в учебных группах по 12-15 человек. Форма организации занятий – групповая.

Усвоение новых знаний происходит через методы: объяснение, беседа, показ, повторение, добиваясь сознательного выполнения изучаемого материала.

Содержание программы имеет следующие разделы:

- ✓ Общая и специальная физическая подготовка;
- ✓ Работа с предметом;
- ✓ Работа над образом, ролью;
- ✓ Работа в номере, спектакле, концерте. Повторные репетиции

Ожидаемые результаты: После освоения программного материала обучающиеся будут:

- самостоятельно выполнять простые гимнастические и акробатические упражнения;

- творчески относиться к соединению и воплощению двигательных задач;

- свободно и уверенно держаться на сцене;

- обладать навыком манипуляции разными предметами;

- иметь опыт тренировки внимания, воображения и памяти;

- быть готовым к перевоплощению в художественный образ;

- владеть пластическими актерскими навыками.

В течение года учащиеся должны освоить трюковую пластику, представить в концертном варианте 2-4 номера.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство. Беседа о перспективе, о структуре занятий и о планируемых результатах. Правила поведения, требования к посещению занятий. Инструктаж по технике безопасности при работе с реквизитом. Диагностирование уровня пластических возможностей учащихся.

2. Общая и специальная физическая подготовка.

Особенности физической подготовки актера. Физические и психофизические качества актера (игры-упражнения на внимание, на память, на фантазию; свобода и заразительность). Гимнастика (ходьба и бег по заданной дистанции; общая растяжка мышц; упражнения на гибкость; упражнения на выносливость; упражнения для развития силы). Акробатика (стойки, перевороты, поддержки в паре и группе, прыжки). Пантомима (специальные упражнения: равновесия, отклонения, смещения; стилевые упражнения: волна, стенка, перемещение в пространстве). Ритмо-пластика (музыкально-координационные упражнения, рече-координационные упражнения). Танцевальные игры.

3. Работа с предметом.

Виды жонглирования мячами, платками и др. предметами. Виды прыжков со скакалкой в группе и соло. Баланс и вращения гимнастической палкой. Упражнения с одним и несколькими обручами. Понятие трюк. Техническое освоение простых трюков с предметами соло и в группе. Объединение трюков в связки и комбинации. Игровые упражнения на ловкость с предметом.

4. Работа над образом.

Виды пластических театров (танцевальный, пантомима, цирковая пантомима, театр спорта, театр теней и др.). Образные упражнения (я-животное, я-предмет, действие в обстоятельствах). Внедрение трюковой части в сценарий этюда и наоборот, подбор сценария к трюковому набору. Взаимодействие с партнером и со зрителем. Оформление номера.

5. Работа в номере, спектакле, концерте.

Сводные репетиции. Повторные репетиции. Помощники и ассистенты в номере. Выступления на публику. Работа на сценических площадках.

6. Итоговое занятие.

Участие в концерте перед родителями и обучающимися.

В течение года учащиеся должны освоить несколько упражнений с реквизитом. Участвовать в концертном варианте представления 1-2 номеров.

После завершения *первого года обучения* обучающиеся будут:

Знать	Уметь
Правила безопасности на занятиях по гимнастике и акробатике, в работе с реквизитом;	Выполнять упражнения общей и специальной разминки;
Необходимые актеру физические и	Выполнять упражнения с реквизитом;

психофизические качества; О многообразии видов пластических театров; Правила поведения на сценической площадке	Использовать специальные упражнения для развития психофизических и физических качеств в самостоятельной работе над собой
--	--

Обучающийся охотно принимает участие в коллективно-творческих занятиях, не боится выходить на сцену, способен исполнить сольно и в группе небольшой этюд, с применением реквизита.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Форма организации занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальная. Место проведения спортивный зал школы-интерната №11.

№	дата	коррект ировка	Кол-во часов	Содержание (тема) занятий	Формы контроля
1	8.09		2ч	Вводное занятие	беседа
2	11.09		2ч	Вводное занятие	диагностика
3	15.09		2ч	Общая и специальная физическая подготовка Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Гимнастика	наблюдение
4	18.09		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Акробатика	наблюдение
5	22.09		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Гимнастика	наблюдение
6	25.09		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Акробатика	наблюдение
7	29.09		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Гимнастика	наблюдение
8	2.10		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Акробатика	наблюдение
9	6.10		2ч	Пантомима. Ритмо-пластика	мониторинг
10	9.10		2ч	Пантомима. Ритмо-пластика	наблюдение
11	13.10		2ч	Пантомима. Ритмо-пластика	наблюдение
12	16.10		2ч	Пантомима. Ритмо-пластика	наблюдение
13	20.10		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Танцевальные игры.	беседа, обсуждение
14	23.10		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Танцевальные игры.	беседа, обсуждение
15	27.10		2ч	Гимнастика. Ритмо-пластика	мониторинг
16	30.10		2ч	Гимнастика. Ритмо-пластика	наблюдение
17	3.11		2ч	Акробатика. Ритмо-пластика	наблюдение

18	6.11		2ч	Акробатика. Ритмо-пластика	наблюдение
19	10.11		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Пантомима	опрос показ
20	13.11		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Пантомима	опрос показ
21	17.11		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Пантомима	опрос показ
22	20.11		2ч	Упражнения на развитие актерских психофизических качеств. Пантомима	опрос показ
23	24.11		2ч	Танцевальные игры. Гимнастика	анализ
24	27.11		2ч	Танцевальные игры. Гимнастика	анализ
25	1.12		2ч	Танцевальные игры. Акробатика	анализ
26	4.12		2ч	Танцевальные игры. Акробатика	анализ
27	8.12		2ч	Пантомима. Танцевальные игры	анализ
28	11.11		2ч	Пантомима. Танцевальные игры	анализ
29	15.12		2ч	Работа с предметом Понятие трюк. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	беседа опрос
30	18.12		2ч	Понятие трюк. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	беседа наблюдение
31	22.12		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами соло	беседа наблюдение
32	25.12		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами соло	беседа наблюдение
33	12.01		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами соло	показ анализ
34	15.01		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами в группе	беседа наблюдение
35	19.01		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами в группе	беседа наблюдение
36	22.01		2ч	Жонглирование. Техническое освоение простых трюков с предметами в группе	показ анализ
37	26.01		2ч	Прыжки со скакалкой в группе. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	беседа опрос
38	19.01		2ч	Прыжки со скакалкой в группе. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	наблюдение
39	2.02		2ч	Прыжки со скакалкой соло. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	наблюдение
40	5.02		2ч	Прыжки со скакалкой соло. Игровые упражнения на ловкость с предметом.	наблюдение
41	9.02		2ч	Жонглирование, баланс и вращения	наблюдение

				гимнастической палкой.	анализ
42	12.02		2ч	Жонглирование, баланс и вращения гимнастической палкой.	обсуждение анализ
43	16.02		2ч	Жонглирование. Упражнения с одним и несколькими обручами.	наблюдение анализ
44	19.02		2ч	Жонглирование. Упражнения с одним и несколькими обручами.	обсуждение анализ
45	23.02		2ч	Жонглирование. Упражнения с одним и несколькими обручами.	обсуждение анализ
46	26.02		2ч	Игровые упражнения на ловкость с предметом. Объединение трюков в связки и комбинации.	беседа опрос
47	2.03		2ч	Игровые упражнения на ловкость с предметом. Объединение трюков в связки и комбинации.	наблюдение анализ
48	5.03		2ч	Игровые упражнения на ловкость с предметом. Объединение трюков в связки и комбинации.	наблюдение анализ
49	9.03		2ч	Игровые упражнения на ловкость с предметом. Объединение трюков в связки и комбинации.	показ анализ
50	12.03		2ч	Работа над образом Театр танца	беседа
51	16.03		2ч	Театр пантомимы	беседа
52	19.03		2ч	Цирковая пантомима	беседа
53	23.03		2ч	Театр спорта	беседа
54	26.03		2ч	Театр теней	беседа
55	30.03		2ч	Образные упражнения	наблюдение
56	2.04		2ч	Образные упражнения	анализ
57	6.04		2ч	Действия в обстоятельствах	наблюдение
58	9.04		2ч	Подбор сценария к трюковому набору	беседа
59	13.04		2ч	Подбор сценария к трюковому набору	показ
60	16.04		2ч	Подбор сценария к трюковому набору	анализ
61	20.04		2ч	Подбор трюков в сценарий	показ
62	23.04		2ч	Подбор трюков в сценарий	показ
63	27.04		2ч	Работа с ассистентом, с помощником	беседа
64	30.04		2ч	Виды активизации зрителя	беседа
65	4.05		2ч	Оформление номера (реквизит)	анализ
66	7.05		2ч	Оформление номера (костюм)	анализ
67	11.05		2ч	Работа в номере, спектакле, концерте Сводная репетиция	обсуждение
68	14.05		2ч	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода	инструктаж

69	18.05		2ч	Помощники и ассистенты в номере	беседа
70	21.05		2ч	Повторные репетиции	обсуждение
71	25.05		2ч	Выступление на публику	обсуждение
72	28.05		2ч	Итоговое занятие	анализ
ИТОГО : 144 учебных часа					

6. Организационно-педагогические условия

6.1 Материально-технические условия

Дидактический материал: фотографии, схемы, рисунки и таблицы, видео инструкции к выполнению упражнений.

Методический материал: образовательная программа; методическая литература; разработки внеурочных мероприятий; курс бесед о пластическом театре, теории и истории, его формах (пантомиме, цирке, танце и др.); фото и видео материал творчества артистов пластического театра и др.

Оборудование класса (зала): гимнастические маты или туристические коврики пенки, гимнастические скамейки или стулья, зеркала.

Технические средства обучения: музыкальный центр или колонка, техника для просмотра видеоматериалов.

Реквизит для реализации программы: мячи теннисные, обручи гимнастические, скакалки гимнастические, палки гимнастические.

6.2 Кадровые условия

Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Режиссура любительского театра и преподавание театральных дисциплин». Стаж работы артистом и опыт педагогической деятельности составляет 20 лет.

6.3 Информационно-методические условия

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар для пластического театра «Апельсин» необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Учитывая особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо подбирать упражнения доступные в технике исполнения для каждого участника коллектива, а так же безопасные.

Репертуар пластического театра «Апельсин»

1. Этюд с элементами жонглирования (игра с тростью, с мячами или др.)
2. Клоунада (с обручем, палочкой или др.)
3. Акробатическая пантомима
4. Танец со скакалками

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>
11. Письмо Министерства образования и науки российской федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети! / Ш.А. Амонашвили – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
2. Благонадеждина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие / Л.В. Благонадеждина // Вопросы психологии. – 1968.- № 4. – С. 15 -28.
3. Взаимодействие и синтез искусств: сб. ст. / ЛГУ. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. – 258 с.
4. В мире цирка и эстрады <http://www.ruscircus.ru/>

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский – СПб.: Союз, 1997. – 91с.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус – СПб.: Речь, 2001.- 346 с.
7. Григорьева О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 256 с.
8. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005, - 160 с.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 249 с.
10. Кнебель М.О. Педагогика и театр /М.О.Кнебель – М.:Искусство, 1976.- 405 с.
11. Маленькая энциклопедия ЦИРК. Авторы-составители: А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский.- М., 1973.
12. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Издательства «Лань», 2012.- 288 с.
13. Немчинский М.И. Цирковой номер спектакль. - М., 1976. - 72 с.
14. Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздоркина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 157 с.
15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / Пол Райан. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 313 с.
16. Славский Р.Е. Цирк нашего двора / Р.Е. Славский – М., Молодая гвардия, 1961, - 184 с.
17. Станиславский К.С. Об искусстве театра / К.С. Станиславский – М.: ВТО, 1982.- 510 с.

7. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах), активности обучающихся на занятиях.
3. Мониторинг образовательной деятельности. Для отслеживания использовать таблицы сравнения количественных или качественных результатов освоения детьми образовательной программы

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.),

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
контрольные задания	самооценка обучающегося
ведение журнала учета или	портфолио коллектива

педагогического дневника	
введение оценочной системы	фото и видео отчеты выступлений

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, визуальная диагностика
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Коррекция и подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение и сравнение результатов обучения. Коррекция и подбор наиболее эффективных методов и средств контроля результатов обучения.	Конкурс, показ, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, открытое занятие, итоговое занятие, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анкетирование, опрос.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) развитие и обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, демонстрация, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, игра-испытание, итоговое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ.

8. Коррекционная работа

Коррекционные задачи:

- развитие и совершенствование крупной и мелкой моторики, освоение артикуляционных упражнений;
- развитие внимания и памяти;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие познавательной активности, образного мышления;
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля).

Речь является важнейшим инструментом в общении. От навыков речи зависит психическое формирование личности ребенка и как итог его становление в обществе. Формирование речи у ребенка в значительной степени регулируется в начальной школе, а в старшей школе совершенствуется. В объединении Пластический театр «Апельсин» при школе-интернате № 11 обучаются дети с отклонениями в развитии (речевые нарушения), поэтому необходимо решать коррекционные задачи на каждом занятии в процессе всего учебного периода, начиная с самых младших школьников.

В медицинской практике давно отмечена тесная взаимосвязь между развитой моторикой и развитием речи. Чем более развита первая, тем выше уровень владения второй и наоборот. Крупная моторика развивается ранее, чем мелкая. Не развитая крупная моторика приводит к тому, что приходится тратить слишком много усилий для выполнения простых действий. Отсюда быстрая утомляемость и раздраженность. Состояние обоих моторик влияет на развитие памяти, внимания, а так же координацию.

Ряд работ исследователей посвящены изучению психомоторики и ее качеств. Отечественные авторы (Н.А. Бернштейн, Л.В. Гуровец, Н.И. Озерецкий, И.М. Сеченов и др.) предлагают различные классификации, в которые входит в общей сложности около тридцати психомоторных качеств. Наиболее значимыми психомоторными качествами называются скорость (скорость реакций и движений), быстрота установки и т.д.), сила мышечного напряжения (ручная и станочная), координация (статическая и динамическая), сенсомоторная координация движений (координация движений руки, обеих рук, рук и ног), ритмичность. Наиболее часто изучаемыми психомоторными качествами являются скорость, сила, координация движений, чувство ритма и развитие мелкой моторики. Как отмечают исследователи (А.В. Запорожец и др.), данные психомоторные качества отражают основные показатели психомоторики.

Мелкая моторика - психомоторное качество, развивающееся на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа локомоций и движений конечностей, музыкально-ритмических движений, включающих в себя выверенные движения кистей рук и пальцев. В психологических исследованиях наблюдается несколько подходов к определению понятия «координация движений». Она понимается как преодоление избыточности движений, способ организации двигательных действий (Н.А.

Бернштейн); способность к упорядочению внутренних и внешних сил, к оптимальному регулированию двигательных действий (Л.С.Выготский). Координация движений - психомоторное качество, основывающееся на психофизиологических и морфологических особенностях организма, являющееся базой для других физических качеств и содействующее оптимальному регулированию и согласованию двигательных действий.

В театральной школе существует общепринятая специальная система тренировок таких психофизических качеств как память, внимание, чувство ритма и др. Пластическая подготовка актера ориентирована на развитие координации, ловкости, подвижности всех частей тела, в том числе и лица. Особое внимание на занятиях будет уделено такому процессу, как жонглирование. Соединение и чередование крупномоторных упражнений (бега, ходьбы, прыжков и др.) с мелкомоторными (вращения предметов, кручения, ловля, катание и др.) во время занятий в объединении, позволит детям научиться управлять обоими двигательными видами.

Известно, что речь тесно связана с артикуляцией, которая является двигательным навыком. Применение драматургии в исполнении упражнений позволит активизировать через эмоции мимику.

Речь – это вид деятельности, связанный с языковым мышлением, это способ познания мира. Речевая активность связана с познавательной активностью, а синтез пластических искусств (танец, цирк, пантомима), объединенный в единое театральное действо расширит знания ребенка о человеческих возможностях и позволит раскрыть индивидуальные способности в оригинальных, непринужденных условиях игры.