

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»
454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл. почта internat011@ramler.ru

Рассмотрена:
на методическом совете
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

Согласована:
с зам. директора
по ВР

_____ Н.Н. Юсупова

Утверждена:

директор МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»

_____ Н.В. Войниленко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Ансамбль русских народных инструментов
«Веселые ребята»**

**Срок реализации – 2 года
Возрастная категория 8 – 11 лет**

**О.А. Орлова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория**

Челябинск 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: общее музыкальное образование

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания программы: репродуктивный и творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: начальное образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 2 года

Содержание
дополнительной образовательной программы по Ансамблю
русских народных инструментов «Веселые ребята»:

1. Пояснительная записка	Стр. 4
1.1. Актуальность. Педагогическая целесообразность	Стр. 5
1.2. Цель и основные задачи.	Стр. 9
1.3. Методы. Основные педагогические принципы реализации образовательно-воспитательного процесса	Стр.10
2. Организация и планирование образовательного процесса.	
2.1. Организация и планирование.	Стр.11
2.2. Коррекционная работа	Стр.15
3. Учебно-тематическое планирование образовательной программы	
3.1. Учебно-тематический план I года обучения. Содержание.	Стр.19
3.2. Распределение учебного времени.	Стр. 21
3.3. Учебно-тематический план II года обучения. Содержание.	Стр.23
3.4. Распределение учебного времени	Стр.25
4. Планируемые результаты	Стр.27
4.1. Планируемый результат I года обучения	Стр. 32
4.2. Планируемый результат II года обучения	Стр. 33
5. Условия реализации программы.	Стр. 35
6. Список литературы.	Стр.37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа Ансамбль русских народных инструментов «Весёлые ребята» составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате № 11 обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Для детей с тяжелыми нарушениями речи свойственны серьезные трудности в организации собственного речевого поведения; определенные трудности в общении с окружающими людьми; снижение потребности в общении; несформированность форм коммуникации; особенности поведения; незаинтересованность в контакте; неумение ориентироваться в ситуации; негативизм.

В системе образовательных программ дополнительного образования Муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школы – интерната V вида №11 г. Челябинска данная программа **Ансамбль русских народных инструментов «Веселые ребята»** имеет *художественную направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на обучении игре на народных инструментах и учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Ансамбль способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальное творчество детей как определенный итог развития их способностей активнее всего проявляется в процессе коллективной игры на русских народных инструментах - в ансамбле. Воспитательная ценность этого вида музыкальной деятельности заключается в том, что развивая интерес и любовь к музыке, игра в ансамбле пробуждает у ребенка желание участвовать в создании музыки не только им самим, а создать гармоническое звучание путем коллективного музицирования.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включены новые педагогические технологии проведения занятий.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии

составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения.

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в дополнительном образовании детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической

раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, обучаясь игре на музыкальных инструментах ребенок начинает улавливать ритм, учится тембрально слышать звуки и развивать мелкую моторику, тем самым происходит развитие музыкального слуха, развитие и коррекция речи.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля русских народных инструментов, что имеет большое воспитательное значение.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Данная программа является *модифицированной*.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как индивидуальная работа в освоении инструмента, так и взаимодействие с коллективом, коллективное музицирование в ансамбле русских народных инструментов.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение игре на инструменте;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Коррекционные:

- развитие и совершенствование общей и мелкой моторики, освоение артикуляционных упражнений;
- коррекция и развитие слухового внимания, слуховой памяти;
- воспитание переключаемости;
- формирование и развитие и коррекции слухо-зрительно-двигательной координации;
- коррекция и развития личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы(навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы:**

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;

- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности ансамбля народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

2. Организация и планирование образовательного процесса.

Предложенная программа является:

- модифицированной (по типу);
- репродуктивной и творческой (по способу освоения);
- общекультурной (по уровню освоению);

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год – 144 часа на освоение программы, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2ч.

В группе учащихся I года обучения работа ведется по трем направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

II год – 144 часа на освоение программы, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2ч.

В группе учащихся II года происходит:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в грамзаписях.

Возраст обучающихся: 8-11 лет.

Форма организации занятий - индивидуальная и групповая, форма проведения занятий - практическое занятие

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.),

Направленность программы: художественная. Программа предполагает очную форму обучения.

Набор в детский коллектив происходит ежегодно. Комплектование группы первого года обучения осуществляется из всех желающих.

Условия набора в коллектив «Весёлые ребята»:

Важным условием является ритмический слух и координация. На вводном занятии учащимся предлагается прохлопать, простучать ритмический рисунок заданный руководителем, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,

- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Дети 8-11 лет могут приниматься на обучение после предварительного отбора: собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка. По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в ансамбле русских народных инструментов. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе обучающегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит не только методике, но и репертуару. От того, насколько правильно и умело он будет подобран, в значительной мере зависит результат. При разучивании и исполнении произведений закладывается фундамент музыкальной культуры учащихся. Процесс разучивания музыкального произведения оказывает многостороннее воздействие на всю психику ребенка, развивает его внимание, память, обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым слух. Разучивание произведения – сложный процесс, в котором проблемы музыкальные и педагогические органически переплетаются, взаимосвязаны и зависят друг от друга.

При выборе репертуара необходимо исходить из художественной содержательности музыки и текста. Должен учитываться его воспитывающий характер, учебная ценность. Он должен быть доступен детям и в возрастном аспекте, и в плане исполнительских трудностей. Некоторые произведения репертуарного плана данной программы могут прослеживаться

в разных годах обучения, так как это связано с решением творческих задач.

В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся объединения.

Наполняемость учебных групп и режим работы осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми документами и локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими его деятельность.

Численный состав группы составляет 5-10 человек.

В обязанности музыкального руководителя входит:

- подбор репертуара, инструментовка произведений;
- теоретическая подготовка обучаемых (основы музыкальной грамоты);
- обучение игре на музыкальных инструментах;
- работа с ансамблевыми группами (домровая, балалаечная и т.д.);
- проведение сводных репетиций ансамбля;
- подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- подбор произведений для прослушивания (в грамзаписи) профессиональных ансамблей, оркестров русских народных инструментов.

Коррекционная работа

В объединении «Весёлые ребята» при школе-интернате № 11 обучаются дети с отклонениями в развитии (речевые нарушения), поэтому коррекционные задачи решаются на каждом занятии в процессе всего учебного периода.

В настоящее время возросла доля детей с различными видами патологии. Особую категорию составляют аномалии развития сопровождающиеся расстройством речи. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии, для всех типичны более поздние сроки появления речи, медленное наполнение активного словаря, наблюдаются нарушения просодики, речь лишена эмоциональности, лицо амимично, голос детей слабый и вялый или, наоборот, громкий и крикливый, дефектное произношение звуков.

Конечно, всем известно, что коррекцией дефектов звукопроизношения и развития речи занимается специальная наука – логопедия. Лечебное применение музыки имеет многовековую историю. Ещё Пифагор, Платон, Аристотель обращали внимание на целебную силу воздействия музыки. В настоящее время получены сведения о конкретных механизмах влияния музыки на мозг человека, на психомоторику, на вегетативные и соматические функции. В частности, игра на музыкальных инструментах, развитие мелкой моторики и чувства ритма является одним из самых действенных методов воздействия на речевую систему в целом.

Чем раньше ребёнок с нарушениями речи начнёт осваивать и заниматься на музыкальных инструментах, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с этими недостатками.

В объединении «Весёлые ребята» занимаются дети с такими речевыми нарушениями, как общее недоразвитие речи различных уровней, для которых характерны нарушения общей и мелкой моторики, нарушение ритма. В начале учебного года при проведении входной диагностики музыкальных способностей детей отмечается общая закономерность – дети не могут простучать простой ритмический рисунок, плохо запоминают текстовой и музыкальный материал, недостаточно согласовывают движения с

музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей обуславливают специфику музыкальной деятельности.

Речевые нарушения сами по себе не исчезают, и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка. Сознательно расширяя рамки музыкальных занятий, используя индивидуальное изучение музыкального инструмента и при развитии мелкой моторики и ритмических упражнений идет коррекционная работа, развивается память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух. Игра в ансамбле русских народных инструментов становится организующим и руководящим началом данной коррекционной работы.

Очень многие дети с нарушениями развития речи демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни и присоединиться к самому простому ритму. Часто такие дети не замечают смены характера музыки, не отличают марш от вальса или колыбельной. Наблюдая за детьми, можно было заметить, что ритм не является для них ориентиром, опорой – они не понимали, почему взрослый неудовлетворен их игрой и просит слушать внимательно или не торопиться, дети не могли попадать в такт, стучат беспорядочно, часто – очень быстро, были не в состоянии подчинить свою игру музыке или счету. Эти трудности демонстрировали дети до занятий в объединении «Веселые ребята».

Чтобы сформировать у ребенка представление о ритме как принципе организации музыки и движения, требуются специальные усилия. Сначала необходимо добиться того, чтобы ребенок вообще слушал музыку и относился к ней как к форме, организующей поведение. Только научившись ориентироваться на характер музыки в целом, он сможет обратить внимание на такую ее характеристику, как ритм, но подчинение ритму долго остается для него трудной задачей, для решения которой необходима помощь.

По мере развития чувства ритма, ребенок все больше начинает использовать ритм как опору для организации собственного поведения. Теперь он может не только выполнять простое повторяющееся движение, показанное взрослым и «отрепетированное» на занятиях, но и в другие движения и действия. Его начинают привлекать стихи и песни, на которые он

раньше не обращал внимания, более того – он начинает «сочинять» свои стихи и песни и включать их в игру.

Направленная работа по формированию чувства ритма у детей дает положительные результаты в развитии речи.

Продвижение в развитии чувства ритма отражается и на общем развитии. Ритм как составляющая музыкального материала воспринимается при активном участии структур правого полушария. С другой стороны, ритмический рисунок представляет собой последовательность элементов и, соответственно, для их переработки и воспроизведения необходимы механизмы левого полушария. Таким образом, способность воспринимать внешний ритм и ритмически организовывать свою активность связана с работой как левого, так и правого полушарий. Это значит, что и развитие чувства ритма отражается на состоянии работы обоих полушарий и, что особенно важно, на их взаимодействии. Следовательно, наши специальные музыкальные занятия оказывают воздействие на развитие межполушарного взаимодействия.

Обычно для ребенка, имеющего слабость взаимодействия полушарий, ставится задача развития двуручной координации, которая решается на разных занятиях, в первую очередь на занятиях ЛФК. Мы видим, что музыкальные занятия также предоставляют средства для решения этой задачи, и, что особенно важно, здесь руководитель имеет возможность развивать этот процесс на непроизвольном уровне. Так, ребенку не дается задание выполнять упражнение двумя руками, а предлагается очень привлекательный музыкальный инструмент, на котором значительно легче играть двумя руками, чем одной. При этом возможен выбор: одних детей привлекают яркие деревянные ложки, треугольники, трещотки, других – ксилофон, баян, аккордеон, третьих – струнные народные инструменты (домры, балалайки).

Получив от руководителя музыкальный инструмент ребенок, не задумываясь, берет в одну руку палочку и стучит по инструменту, который держит другой рукой, либо, музыкальный инструмент (баян – аккордеон, домра, балалайка). Хочется отдельно отметить, что

не каждый конечно ребенок способен научиться играть на музыкальном инструменте (баян – аккордеон, домра, балалайка), а

тем более коллективно исполнять мелодию, соблюдая единый ритм, соблюдая характер мелодии.

Было отмечено что дети, которые занимались в объединении стали более успешны и на логопедических занятиях, там, где раньше не удавалось достичь выраженной положительной динамики, то одновременно с развитием ритма, мелкой моторики у ребенка происходят положительные изменения в фонематическом анализе и речевое восприятие. Также есть изменения в организации собственного поведения, уменьшилась тревожность, страх перед неизвестным.

В проводимой работе можно выделить два основных направления: развитие у детей чувства ритма и взаимодействия рук. Это позволяет добиться положительных изменений в состоянии импрессивной и экспрессивной речи.

Таким образом, игра в ансамбле русских народных инструментов направлена на становление деятельности всех трех функциональных блоков мозга, благодаря чему возможно не только приобретение ребенком новых навыков, но и формирование психических функций, развитие которых оказалось искажено и замедленно в результате тех или иных нарушений психического развития.

Определенная организация музыкальной деятельности, в которую мы вовлекаем ребенка, может создать для него необходимость задействовать соответствующие структуры мозга, что, в свою очередь приведет к их активации и развитию. Таким образом, на музыкальных занятиях можно ставить задачу развития не только невербального слуха и слухового внимания, но и других психических функций, в том числе традиционно относящихся к «левополушарным».

С другой стороны, развитие межполушарного взаимодействия также способствует тому, что активация структур одного полушария помогает развитию всей психической сферы, в том числе процессов, в большей степени связанных с работой другого полушария. Таким образом, специальные музыкальные занятия оказывают воздействие на развитие межполушарного взаимодействия и на работу различных структур левого полушария, что позволяет с ее помощью воздействовать на развитие речи.

3. Учебно-тематическое планирование образовательной программы.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль русских народных инструментов» – итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/кон троль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос
2.	Освоение народного музыкального инструмента.	76	44	32	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3.	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	44	8	36	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Сводный ансамбль	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа
5.	Концертная деятельность	4	2	2	Концерт, коллективный анализ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок, самоанализ
ИТОГО:		144	60	84	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов». Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся.

2. Освоение народного музыкального инструмента.

Понятие о народном оркестре, ансамбле. История создания и развития русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Знакомство с нотной грамотой и расположением нот на инструменте. Знакомство с инструментом, посадка, постановка Звукоизвлечение на инструменте.

3. Работа над пьесами. Разбор музыкального материала на инструменте. Закрепление теории с практикой. Понятие об аппликатуре. Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев. Упражнения на свободу кисти. Игра партии со счетом. Первоначальный навык умения услышать себя. Исполнение текста без ошибок и остановок.

4. Сводный ансамбль

Знакомство с дирижерскими жестами, понимание жестов дирижера и следование им. Игра партии в ансамбле однородном и смешенном. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и другие инструменты. Различать тембры инструментов.

5. Концертная деятельность

Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха.

6. Итоговое занятие. Участие в концерте перед родителями и учащимися.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Ансамбль русских народных инструментов» учащиеся *1 года обучения* должны:

- ознакомиться с народными инструментами, иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе ансамбля;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 2 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Распределение учебного времени по годам обучения 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	6	4	2
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль русских народных инструментов»	2	2	-
1.2.	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов»	2	2	-
1.3.	Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся	2	-	2
2.	Освоение народного музыкального инструмента.	76	44	32
2.1.	История создания и развития оркестра р.н.и., ансамбля	4	4	-
2..2.	Понятие об оркестре р.н.и., ансамблях, группах.	4	4	-

2.3.	Составы ансамблей русских народных инструментов	4	4	-
2.4	Строение инструментов.	8	4	4
2.5.	Звучание и тембры инструментов	8	4	4
2.6	Знакомство с нотной грамотой.	8	8	-
2..7	Знакомство с расположением нот на инструменте.	8	-	8
2.8	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	8	4	4
2.9	Звуковысотность, направление движения мелодии.	8	4	4
2.10	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	8	4	4
2.11	Звукоизвлечение на инструменте.	8	4	4
3	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	44	8	36
3.1	Понятие об аппликатуре. Упражнения.	8	4	4
3.2.	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	8	-	8
3.3.	Упражнения на свободу кисти.	8	-	8
3.4.	Разбор музыкального материала.	10	2	8
3.5.	Игра партии со счетом.	10	2	8
	Сводный ансамбль	12	2	10
4.1.	Знакомство с дирижерскими жестами, понимание жестов дирижера и следование им	4	2	2
4.2.	Игра партии в ансамбле (однородном)	4	-	4
4.3.	Игра партии в ансамбле	4	-	4

	(смешанном)			
5.	Концертная деятельность	4	2	2
5.1.	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода.	2	2	-
5.2.	Концертное исполнение	2		2
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	60	84

Учебно-тематический план

II год обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос
2.	Освоение народного музыкального инструмента.	44	14	30	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	44	8	36	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Сводный ансамбль	34	4	30	Педагогическое наблюдение, практическая работа
5.	Концертная деятельность	12	2	10	Концерт, коллективный анализ
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Контрольный урок, самоанализ
ИТОГО:		144	34	110	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов». Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся 2 года обучения.

2. Освоение народного музыкального инструмента.

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, ансамбля его расположение на сцене. Освоение строения инструмента. Постановка игрового аппарата и посадка за инструментом. Звукоизвлечение на инструменте. Изучение двудольного и трехдольного размера, штрихов легато, нон легато, стаккато. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Освоение приемов игры.

3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

4. Сводный ансамбль. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно

взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

5.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

6.Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансамбля. Выработка уверенного поведения на сцене.

Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся ***II года обучения*** должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить произведений. В концертном варианте представить 2-4 номера.

Распределение учебного времени по годам обучения 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	6	4	2
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль русских народных инструментов»	2	2	-
1.2.	Вводный инструктаж по	2	2	-

	технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов»			
1.3.	Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся	2	-	2
2.	Освоение народного музыкального инструмента.	44	14	30
2.1.	Освоение строения инструмента	4	4	-
2..2.	Изучение расположения нот на инструменте.	4	-	4
2.3.	Освоение приемов игры.	4	-	4
2.4	Постановка игрового аппарата и посадка за инструментом	4	-	4
2.5.	Размер 2/4 сильные и слабые доли	4	2	2
2.6	Размер 3/4 сильные и слабые доли	4	2	2
2..7	Размер 4/4 сильные и слабые доли	4	2	2
2.8	Длительности. Воспроизведение на инструменте разных длительностей.	6	2	4
2.9	Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато	6	2	4
2.10	Звукоизвлечение на инструменте.	4	-	4
3	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	44	8	36
3.1	Упражнения для позиционной игры.	8	4	4
3.2.	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	8	-	8
3.3.	Упражнения на свободу кисти.	8	-	8
3.4.	Разбор музыкального материала. Размер,	10	2	8

	ритмический рисунок, штрихи			
3.5.	Игра партии со счетом.	10	2	8
4.	Сводный ансамбль	34	4	30
4.1.	Понимание жестов дирижера и следование им.	4	2	2
4.2.	Взаимодействие с коллективом. Коллективное музицирование.	6	2	4
4.2.	Игра партии в ансамбле (однородном)	4	-	4
4.3.	Игра партии в ансамбле (смешанном)	8	-	8
4.4.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	8	-	8
4.5.	Динамика и кульминация в произведениях.	4	-	4
5.	Концертная деятельность	12	2	10
5.1.	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода.	2	2	-
5.2.	Работа над формой, характером и стилем в произведениях.	4	-	4
5.3.	Концертное исполнение	4	-	4
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	34	110

4. Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты:

Обучающиеся познают основы музыкальной грамоты, знакомятся с народной культурой, традициями, обрядами, с русскими народными инструментами. У обучающихся происходит формирования устойчивого восприятия музыки, формирование навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения.

Личностные результаты

У обучающихся в ходе занятий формируется собранность и самодисциплина, происходит воспитание чувства коллективизма; воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, воспитание патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества.

Метапредметные результаты.

Личностные результаты.

У обучающихся происходит развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), развитие чувства ритма, памяти и внимания, развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации коллектива)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при разучивании партий ансамбля;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при игре на инструменте.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины музыкальной грамоты;
- историю народной культуры;
- традиции и обряды.

Обучающиеся научатся:

- играть на музыкальных инструментах;
- играть в коллективе;
- методике сценического исполнения.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах), активности обучающихся на занятиях.
3. Мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
контрольные задания	самооценка обучающегося
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фото отчётов

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формф контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

	воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация

	Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.
--	--	---

Планируемые результаты 1 год обучения

После завершения *первого года обучения* обучающиеся будут:

Знать	Уметь
– нотный звукоряд; – длительности, метроритм; – строй и устройство инструмента; – динамику и динамические оттенки; – правила ансамбля; – дирижерские жесты.	- читать нотный текст в первой октаве; - читать ритмический рисунок; - находить ноты на инструменте; - играть на инструменте; - слышать свои ошибки и исправлять их; - обладать навыками ансамблевой игры; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно

	следовать им;
--	---------------

К концу первого года обучения у ребенка сформировано позитивное отношение к занятиям в объединении, он эмоционально отзывается на все, что происходит на занятиях, активно включается в предлагаемые виды деятельности.

Привыкает к систематичности занятий, повышается его работоспособность, увеличивается объем и произвольность внимания.

Ребенок осознает себя членом коллектива сверстников, проявляет интерес к общению с детьми в группе, привыкает выслушивать другого ребенка, не перебивая его, начинает активно пользоваться диалогической речью. Детям прививается навык самостоятельности.

Ребенок охотно принимает участие в коллективно-творческих занятиях, не боится выходить на сцену, способен исполнить сольно и в ансамбле на музыкальном инструменте попевку, произведение.

Планируемые результаты 2 год обучения

После завершения *второго года обучения* обучающиеся будут:

Знать	Уметь
– нотную грамоту; – Размер двудольный и трехдольный; – строй и устройство инструмента; – Динамику, кульминацию и динамические оттенки; – правила коллективного	- читать нотный текст в первой и во второй октаве; -просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - давать субъективную оценку музыкальному произведению; - играть на инструменте; -слышать свои ошибки и

музицирования; — дирижерские жесты; — основы поведения на сцене	исправлять их; - обладать навыками ансамблевой игры; -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; - свободно и уверенно держаться на сцене.
---	--

К концу второго года обучения учащиеся знают устройство и строй своего музыкального инструмента, обладают навыками игры на инструменте и могут ритмично , соблюдая верно длительности извлекать звуки.

Ребенок проявляет интерес к исполнению, осознает себя членом коллектива сверстников, проявляет интерес к общению. Начинает творчески относиться к занятиям музыки. Детям прививается навык самостоятельности. Становятся более успешными и на логопедических занятиях, там, где раньше не удавалось достичь выраженной положительной динамики, то одновременно с развитием ритма, мелкой моторики у ребенка происходят положительные изменения в фонематическом анализе и речевое восприятие. Также есть изменения в организации собственного поведения, уменьшилась тревожность, страх перед неизвестным.

5. Условия реализации программы

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.
- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей на народных инструментах, видеоматериал.

Состав ансамбля русских народных инструментов:

- домра – малая
- домра – альт
- балалайка – прима
- балалайка – секунда
- балалайка – альт
- балалайка - бас
- баян, аккордеон
- шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Состав ансамбля русских народных инструментов может варьироваться, зависит от наличия народных инструментов. Может быть как однородным, так и смешанным.

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар для ансамбля народных инструментов необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Учитывая особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Репертуар ансамбля русских народных инструментов.

- 1 . Как под горкой под горой (русская народная песня)
- 2 . Сентитюриха (русская народная песня)
3. Во саду ли, в огороде (русская народная песня)
4. Танцевальные частушки.
5. Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)
- 6 .Коробейники (русская народная песня)
- 7 . Светит месяц (русская народная песня)
8. Во кузнице (русская народная песня)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)
11. Яблочко (матросская пляска)
12. Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)
13. Во горнице, во новой (русская народная песня)
14. Калинка (русская народная песня)
15. Полянка (русск. плясовая)
16. Погоня (муз. Я.Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых»).
17. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты»)

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Коррекционная литература

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практ. посо-бие / Е.С. Алмазова; под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. -М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 стр.
2. Бейн Э.С. Афазия и пути ее преодоления – Л.: Медицина, 1964
3. Белик И.С. Музыка против глухоты – М.: Владос, 2000. - 10 с.

4. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность - Дубна: Феникс+, 2005. - 512 с.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков – М.: Просвещение, 1996. – 143 с.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 248 с.
7. Изменение эмоционально-личностных особенностей больных шизофренией в процессе танцевальной терапии / В.В. Волкова, С.В. Меркулов, Н.Ю. Оганесян // Тезисы III Луриевской конференции; Белгород – 2007.
8. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. - 1988. - № 2. - С. 129-137.
9. Кононова Н.Г. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки. Пособие для учителя-дефектолога – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 319 с.
10. Константинова И.С., Цыганок А.А. Восприятие музыкальных произведений детьми // Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. - М.: Центр лечебной педагогики, 2001. - Вып. 4.- С. 6-15.
11. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 384 с.
12. Лурия А.Р. Афазия у композитора / А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова, Д.С. Футер // В кн.: Проблемы динамической локализации функций мозга. - М., 1968. - С. 328-333.
13. Малинина С.В., Брызгина Г.М. Система коррекционной работы на музыкальных занятиях в специальном (коррекционном) дошкольном образовательном учреждении VIII вида // Современные проблемы и перспективы развития специальной педагогики.
14. Медникова Л.С. Развитие чувства ритма у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Монография. – Архангельск: Поморский государственный университет, 2002. – 144 с.
15. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития / А.Л. Битова, И.С. Константинова, А.А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями

- развития. - 2007. - № 6. - С. 54-63.
16. Морено Дж.Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама / Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2009. – 143 с.
 17. Павлов А.Е. Влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинестетических функций у детей младшего школьного возраста // Тезисы III Луриевской конференции. - Белгород. - 2007.
 18. Петрушин В.И. Музыкальная психология – М.: ТОО «Пассим», 1994. – 304 с.
 19. Сафонкина Н.Ю., Бабина Н.Ю. Предпосылки становления слоговой структуры слова у младших школьников с общим недоразвитием речи // А.Р. Лурия и психология 21 века. Вторая международная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А.Р. Лурия. Тезисы докладов / под ред. Т.В. Ахутиной (Россия), Ж.М. Глозман (Россия), Д. Таппера (США). – М.: АНО «Учебно-методическое объединение «Инсайт», 2002 г. – 211 с.; С. 125.
 20. Социально-психологический аспект реабилитации больных с афазией / Л.С. Цветкова, Ж.М. Глозман, Н.Г. Калита, М.Ю. Максименко, А.А. Цыганок // Нейропсихолог в реабилитации и образовании – М.: Теревинф, 2008. – 400 с., С. 52-102.
 21. Толерантность и интеграция детей и молодых людей с ограниченными умственными и физическими возможностями в общество // Сборник материалов научно-практической конференции. - Владимир, 2007. - с. 106-108.
 22. Шматко Н.Д. Если малыш не слышит... [Текст] : пособие для учителя / Н.Д. Шматко, Т.В. Пелымская; Предисл. и послел. Э.А. Корсунской. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2003 – 204 с.

Музыкально-нотный материал.

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М., 1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах — М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо — М., 1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инстру-ментов- М., 1996г.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М., 1984.

17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
22. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
23. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.

Календарно тематический план занятий объединения
Ансамбль русских народных инструментов
«Веселые ребята» 1 года обучения ДО

(2 раза по 2ч.15мин.=4ч.30 мин.в неделю; 34 недели по 4 ч.30 мин.=153 часа за год)
(по программе занятия 2 раза по 2ч.=4 ч.в неделю; 36 недели по 4 ч. =144 часа в год)

№ занятия	Содержание (тема) занятий	Кол-во часов
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль русских народных инструментов»	2ч. 15
2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов»	2ч. 15
3	Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся	2ч. 15
4	История создания и развития оркестра р.н.и.	2ч. 15
5	История создания и развития оркестра р.н.и.	2ч. 15
6	Понятие об оркестре р.н.и., ансамблях.	2ч. 15
7	Понятие об оркестре р.н.и., ансамблях.	2ч. 15
8	Состав оркестра, ансамблей русских народных инструментов	2ч. 15
9	Состав оркестра, ансамблей русских народных инструментов	2ч. 15
10	Строение инструментов струнной группы домр	2ч. 15
11	Строение инструментов балалаечной группы	2ч. 15
12	Строение инструментов баяна-аккордеона	2ч. 15
13	Строение инструментов ударной группы	2ч. 15
14	Звучание и тембры инструментов струнной группы домр	2ч. 15
15	Звучание и тембры инструментов балалаечной группы	2ч. 15
16	Звучание и тембры инструментов баяна – аккордеона	2ч. 15
17	Звучание и тембры инструментов ударной группы	2ч. 15
18	Знакомство с нотной грамотой первой октавы.	2ч. 15
19	Знакомство с нотной грамотой первой октавы.	2ч. 15

20	Знакомство с нотной грамотой второй октавы	2ч. 15
21	Знакомство с нотной грамотой второй октавы	2ч. 15
22	Знакомство с расположением нот на инструменте в группе домр.	2ч. 15
23	Знакомство с расположением нот на инструменте в группе балалаек.	2ч. 15
24	Знакомство с расположением нот на инструменте баяна.	2ч. 15
25	Знакомство с расположением нот на инструменте аккордеона.	2ч. 15
26	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	2ч. 15
27	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	2ч. 15
28	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	2ч. 15
29	Длительность нот. Воспроизведение на инструменте. Такт, размер, пауза.	2ч. 15
30	Звуковысотность, направление движения мелодии.	2ч. 15
31	Звуковысотность, направление движения мелодии.	2ч. 15
32	Звуковысотность, направление движения мелодии.	2ч. 15
33	Звуковысотность, направление движения мелодии.	2ч. 15
34	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	2ч. 15
35	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	2ч. 15
36	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	2ч. 15
37	Знакомство с инструментом, посадка, постановка	2ч. 15
38	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
39	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
40	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
41	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
42	Понятие об аппликатуре. Упражнения.	2ч. 15
43	Понятие об аппликатуре. Упражнения.	2ч. 15
44	Понятие об аппликатуре. Упражнения.	2ч. 15
45	Понятие об аппликатуре. Упражнения.	2ч. 15
46	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев	2ч. 15
47	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев	2ч. 15

48	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев	2ч. 15
49	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев	2ч. 15
50	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
51	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
52	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
53	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
54	Разбор музыкального материала.	2ч. 15
55	Разбор музыкального материала.	2ч. 15
56	Разбор музыкального материала.	2ч. 15
57	Разбор музыкального материала.	2ч. 15
58	Разбор музыкального материала.	2ч. 15
59	Игра партии со счетом	2ч. 15
60	Игра партии со счетом	2ч. 15
61	Игра партии со счетом	2ч. 15
62	Игра партии со счетом	2ч. 15
63	Игра партии со счетом	2ч. 15
64	Знакомство с дирижерскими жестами, понимание жестов дирижера и следование им	2ч. 15
65	Знакомство с дирижерскими жестами, понимание жестов дирижера и следование им	2ч. 15
66	Игра партии в ансамбле (однородном)	2ч. 15
67	Игра партии в ансамбле (однородном)	2ч. 15
68	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
69	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
70	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода	2ч. 15
71	Концертное исполнение	2ч. 15
72	Итоговое занятие	2ч. 15

Календарно тематический план занятий объединения
Ансамбль русских народных инструментов
«Веселые ребята» 2 года обучения ДО

(2 раза по 2ч.15мин.=4ч.30 мин.в неделю; 34 недели по 4 ч.30 мин.=153 часа за год)
(по программе занятия 2 раза по 2ч.=4 ч.в неделю; 36 недели по 4 ч. =144 часа в год)

№ занятия	Содержание (тема) занятий	Кол-во часов
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль русских народных инструментов»	2ч. 15
2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях «Ансамбль русских народных инструментов»	2ч. 15
3	Тестирование уровня ритмического развития и музыкальных возможностей учащихся	2ч. 15
4	Освоение строения музыкального инструмента	2ч. 15
5	Освоение строения музыкального инструмента	2ч. 15
6	Изучение расположения нот на инструменте.	2ч. 15
7	Изучение расположения нот на инструменте.	2ч. 15
8	Освоение приемов игры.	2ч. 15
9	Освоение приемов игры.	2ч. 15
10	Постановка игрового аппарата и посадка за инструментом	2ч. 15
11	Постановка игрового аппарата и посадка за инструментом	2ч. 15
12	Размер 2/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
13	Размер 2/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
14	Размер 3/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
15	Размер 3/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
16	Размер 4/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
17	Размер 4/4 сильные и слабые доли	2ч. 15
18	Длительности. Воспроизведение на инструменте разных длительностей.	2ч. 15
19	Длительности. Воспроизведение на инструменте разных длительностей	2ч. 15

20	Длительности. Воспроизведение на инструменте разных длительностей	2ч. 15
21	Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато	2ч. 15
22	Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато	2ч. 15
23	Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато	2ч. 15
24	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
25	Звукоизвлечение на инструменте.	2ч. 15
26	Упражнения для позиционной игры.	2ч. 15
27	Упражнения для позиционной игры.	2ч. 15
28	Упражнения для позиционной игры.	2ч. 15
29	Упражнения для позиционной игры.	2ч. 15
30	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	2ч. 15
31	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	2ч. 15
32	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	2ч. 15
33	Упражнения на развитие подвижности и силы пальцев,	2ч. 15
34	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
35	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
36	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
37	Упражнения на свободу кисти.	2ч. 15
38	Разбор музыкального материала. Размер, ритмический рисунок, штрихи	2ч. 15
39	Разбор музыкального материала. Размер, ритмический рисунок, штрихи	2ч. 15
40	Разбор музыкального материала. Размер, ритмический рисунок, штрихи	2ч. 15
41	Разбор музыкального материала. Размер, ритмический рисунок, штрихи	2ч. 15
42	Разбор музыкального материала. Размер, ритмический рисунок, штрихи	2ч. 15
43	Игра партии со счетом	2ч. 15
44	Игра партии со счетом	2ч. 15
45	Игра партии со счетом	2ч. 15
46	Игра партии со счетом	2ч. 15
47	Игра партии со счетом	2ч. 15

48	Понимание жестов дирижера и следование им.	2ч. 15
49	Понимание жестов дирижера и следование им.	2ч. 15
50	Взаимодействие с коллективом. Коллективное музицирование.	2ч. 15
51	Взаимодействие с коллективом. Коллективное музицирование.	2ч. 15
52	Взаимодействие с коллективом. Коллективное музицирование.	2ч. 15
53	Игра партии в ансамбле (однородном)	2ч. 15
54	Игра партии в ансамбле (однородном)	2ч. 15
55	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
56	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
57	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
58	Игра партии в ансамбле (смешанном)	2ч. 15
59	Работа над ритмом, единым метром.	2ч. 15
60	Работа над ритмом, единым метром.	2ч. 15
61	Работа над ритмом, единым метром.	2ч. 15
62	Работа над ритмом, единым метром.	2ч. 15
63	Динамика и кульминация в произведениях	2ч. 15
64	Динамика и кульминация в произведениях	2ч. 15
65	Динамика и кульминация в произведениях	2ч. 15
66	Динамика и кульминация в произведениях	2ч. 15
67	Правила поведения на сцене и за кулисами порядок выхода.	2ч. 15
68	Работа над формой, характером и стилем в произведениях.	2ч. 15
69	Работа над формой, характером и стилем в произведениях.	2ч. 15
70	Концертное исполнение	2ч. 15
71	Концертное исполнение	2ч. 15
72	Итоговое занятие	2ч. 15

