

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта internat011@rambler.ru

РАССМОТРЕНА И
РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Педагогическим советом
МБОУ «С(К)ОШ № 11
г. Челябинска»
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ
«С(К)ОШ №11 г. Челябинска»

Н.В. Войниленко
Приказ № _____
от «30» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
детского объединения

«Хоровод – круглый год»

Срок реализации - 3 года
Возрастная категория 7 -12 лет

Автор: Савельева Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2020г



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<i>Ф. И. О. педагога:</i>	САВЕЛЬЕВА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
<i>Тип программы:</i>	АДАПТИРОВАННАЯ
<i>Образовательная область:</i>	ПРОФИЛЬНАЯ, ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО
<i>Направленность деятельности:</i>	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
<i>Способ освоения содержания:</i>	РЕПРОДУКТИВНЫЙ, АЛГОРИТМИЧЕСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ
<i>Уровень освоения содержания образования:</i>	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ
<i>Уровень реализации программы:</i>	НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
<i>Форма реализации программы:</i>	ГРУППОВАЯ
<i>Продолжительность реализации программы:</i>	3 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка	стр. 4
Педагогическая целесообразность Актуальность и перспективность Организация и планирование образовательного процесса Планируемые результаты освоения программы	
2. Учебно-тематический план	стр.10
Учебно-тематический план 1 года обучения Учебно-тематический план 2 года обучения Учебно-тематический план 3 года обучения	
3. Содержание программы	стр. 11
Содержание программы 1 года обучения Содержание программы 2 года обучения Содержание программы 3 года обучения	
4. Условия реализации программы	стр.21
Материально-техническое обеспечение Учебно-методический комплекс Литература для педагога Литература для детей Литература для родителей	
5. Приложения	стр.24

1. Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровод – круглый год» относится к программам художественной направленности.

Работа по реализации программы направлена на приобщение обучающегося к изучению фольклора на основе близких и понятных материалах народного творчества, побудить интерес к изучению своей малой родины. А освоение фольклорных традиций способствует укреплению взаимоотношений между поколениями: между детьми и родителями, учениками и учителями, сохраняя тем самым условия исторической преемственности. Обучающиеся получают возможность расширить свои знания по народной культуре своего края при помощи различных песен, игр, сценок и танцев.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровод – круглый год» составлена в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 (Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи");
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р).

Программа соответствует нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность МБОУ «С(К)ОУ №11 г. Челябинска» на базе, которого она реализуется:

- уставу и программе развития МБОУ «С(К)ОУ №11 г. Челябинска»;
- положению о дополнительном образовании в МБОУ «С(К)ОУ №11 г. Челябинска».

Актуальность и перспективность.

Данная программа *актуальна*, поскольку изучение традиций своего народа становится способом самовыражения, инструментом решения досуговой занятости и средством снятия психологического напряжения. Сценическое выступление - проверка действием конечного продукта исполнителя. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и

творчества варианты решения межличностных конфликтов. Также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, образно-эмоциональной сферы. Процесс воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами коллективного взаимодействия предполагает развитие полноценного восприятия художественной культуры страны и своего края, понимания языка народного искусства и его специфики.

Перспективность определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта. Благодаря пению в ансамбле, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства. В работе по программе принципиально важным является создание условий для формирования стойкого интереса к культурному наследию своего народа.

Цель и задачи программы «Хоровод – круглый год».

Цель программы: способствовать духовно-нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями (песни, танцы, игры, рукоделие).

Задачи:

а) задачи обучения:

- сформировать знания обучающихся о русском народном, поэтическом и музыкальном творчестве, традиционных праздниках России;
- сформировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- углубить знания обучающихся о традиционном народном календаре, важнейших обрядах, обычаях, приметах.

б) задачи развития:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

в) задачи воспитания:

- формировать важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, а также гражданскую активность и социально значимые качества;
- создавать условия для проявления детьми любви к родному краю, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.

г) задачи коррекционные:

- выработать правильное речевое и вокальное дыхание;
- развитие четкой речи;
- развитие чувства ритма и интонирования.

Организация и планирование образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровод – круглый год» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью.

Воображение в младшем школьном возрасте опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии. Становление личности ребенка происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (педагогами дополнительного образования) и сверстниками, новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов. У него складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.)

Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все

интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни.

ДОО программа «Хоровод – круглый год» рассчитана на 3 года. Реализация данной программы происходит поэтапно:

1 год – знакомство с народным искусством, с разным материалом фольклора, народным календарем, обрядами, обычаями. Формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора.

2 год – развитие полученных на 1-м году умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

3 год – формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятий	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	16-14 человек	2 часа	2 раза	2 часа	144 часа
2 год	14-12 человек	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3 год	12–10 человек	2 часа	2 раза	4 часов	144 часа

Формы и методы работы.

В программе используются интерактивные формы и методы работы (экскурсия, поход, деловая игра, кейс-метод, эвристическая беседа, презентация, дискуссия и т.д.).

Форма организации занятий по программе «Хоровод – круглый год» - групповая.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (при помощи обобщающих таблиц, уроков-презентаций, схем, опорных конспектов);
- репродуктивный метод (работа по заданному алгоритму);
- частично-поисковый метод;
- методы самостоятельной работы обучающихся;
- метод дифференцированного обучения;
- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия;
- практические методы – упражнения и творческие работы.
- театральная постановка, конкурс, концерт.

Планируемые результаты освоения программы «Хоровод - круглый год».

А) Результаты обучения:

К концу первого года обучения учащиеся должны	
Знать: 1. Элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях; 2. Название музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию; 3. О фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; 4. Несколько игр, считалок, загадок, поговорок	Уметь: 1. Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни; 2. Уметь переходить от разговорной к певческой интонации; 3. Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне; 4. Произносить гласные звуки протяжно, с живой речевой интонацией; 5. Активно произносить разучиваемые тексты
К концу второго года обучения учащиеся должны	
Знать: 1. О фольклоре как источнике народной мудрости; 2. Несколько игр, песен, закличек, считалок, загадок, поговорок; 3. Знать название музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию. 4. Старинные названия месяцев; 5. Об основных сезонных праздниках.	Уметь: 1. Организовать игру, применить загадку, считалку. 2. Рассказать о своих наблюдениях за явлениями природы, связывая их с народным календарём. 3. Кратко рассказать о народных праздниках; 4. Выполнять элементарные танцевальные движения (притоп, перетоп, хороводный шаг) 5. Пользоваться музыкальными инструментами: трещётки, ложки, бубны, палочки.
К концу третьего года обучения учащиеся должны	
Знать: 1. Традиции и обычаи Родного края, уметь рассказать о них; 2. Предметах быта, и строения русской избы; 3. Жанров народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; 4. О жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников	Уметь: 1. Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора. 2. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни. 3. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией. 4. Плясать «дробью», исполнять элементы хоровода.

Б) Результаты развития:

По окончании освоения программы должна прослеживаться положительная динамика в:

- проявлении самостоятельности, инициативности и импровизации на занятиях;

- развитии музыкальных способностей: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховые представления;
- развитии коммуникативных качеств обучающихся посредством народных танцев, игр, забав.

В) Результаты воспитания:

По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- формировании важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, а также гражданской активности и социально значимых качеств;
- проявлении обучающимися любви к родному краю, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- формировании нравственных человеческих качеств: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.

Г) Результаты коррекционные:

- улучшение речевого и вокального дыхания;
- улучшение дикции;
- улучшение чувства ритма и интонирования.

Формы предъявления результатов освоения общеобразовательной программы:

Творческие отчеты, выступления на школьных праздниках и участие в школьных, районных и городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Работа по мониторинговым картам:

«Мониторинг результатов обучения воспитанников в процессе образовательной программы» (с критериями оценки)

«Мониторинг личностного развития воспитанников в процессе освоения образовательной программы (с критериями оценки)

2. Учебно-тематический план.

Учебно – тематический план 1 год обучения – 144 учебных часов.

№ раздела	Наименование раздела /темы /блока	Количество часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Введение в программу	2	1	1
2	Фольклор – традиционное народное	16	2	14

	творчество			
3	Времена года – осень и народный календарь	20	4	16
4	Быт и уклад	20	4	16
5	Времена года – зима и народный календарь	20	4	16
6	Народное музыкальное творчество	24	4	20
7	Игровой потешный фольклор	20	4	16
8	Времена года – весна и народный календарь	20	4	16
9	Творческий отчет	2	1	1
	ИТОГО:	144	28	116

Учебно – тематический план 2 год обучения – 144 учебных часов.

№	Наименование раздела /темы /блока	Количество часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Введение в программу	2	1	1
2	Русский фольклор Урала	20	4	16
3	Времена года – осень и народный календарь	20	4	16
4	Быт и уклад	20	4	16
5	Времена года – зима и народный календарь	20	4	16
6	Игровой потешный фольклор	14	2	12
7	Времена года – весна и народный календарь	20	4	16
8	Жанры народной музыки	26	4	22
9	Творческий отчет	2	1	1
	ИТОГО:	144	28	116

Учебно – тематический план 3 год обучения – 144 учебных часов.

№	Наименование раздела /темы /блока	Количество часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Введение в программу	2	1	1
2	Край родной – земля Уральская	8	2	6

3	Времена года – осень и народный календарь	10	2	8
4	Быт и уклад	46	8	38
5	Времена года – зима и народный календарь	14	2	12
6	Игровой потешный фольклор	18	2	16
7	Жанры народной музыки	16	2	14
8	Времена года – весна и народный календарь	28	4	24
9	Творческий отчет	2	1	1
	ИТОГО:	144	24	120

3. Содержание программы

Содержания программы 1 года обучения.

Тема	Краткое содержание
Что такое фольклор?	Теория. Фольклор – словесное, музыкальное, танцевальное, изобразительное творчество народа. Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представление о мире. Практика. Устные формы фольклорной традиции. Виды и жанры традиционного и современного фольклора.
Песни и игры родного края	Теория. Песни – основной жанр русской народной музыки. Её многообразные связи с жизнью народа, трудом и праздниками. Песни хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.
Осенние хлопоты, встреча осени.	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в начале осени. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Осенины	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Осенин Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Равноденствие	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Равноденствия Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Бабье лето	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Бабьего лета Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Покров день	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период праздника Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Рябинник	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период праздника Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Труд в поле	Теория. Обычный быт русских крестьян состоял из хозяйской работы по дому, уходом за скотом и пахотой в поле. Практика. Песни, игры, сказки, относящиеся к сельскохозяйственным промыслам
Труд дома (детские занятия дома)	Теория. Занятия детей в доме, основные занятия и главные поручения по дому Практика. Песни, игры, сказки, относящиеся к домашним работам
Дом – изба и терем, части, домашняя утварь	Теория. Русская изба является частью русской культуры. Архитектура русской избы свидетельствует о верности многовековым традициям в построении жилищ, а стойкость и уникальность конструкции — это её характерная черта. Планировка и внутреннее убранство избы создавались на протяжении многих лет. В наше время традиционных русских домов осталось не так много, но всё же в некоторых регионах они до сих пор

	сохранились. Практика. Просмотр видеоматериала. Детальный разбор разной утвари
Осенние заготовки	Теория. Подготовка крестьян к зиме Практика. Изображение подготовки к зиме в игровой форме.
Обычаи и обряды Святков.	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Святков Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Рождество	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Рождества Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Колядования и ряжения	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в период Колядования и ряжения Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Календарные песни	Теория. Песни – основной жанр русской народной музыки. Её многообразные связи с жизнью народа, трудом и праздниками. Песни хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Практика. Изучение календарных песен, приуроченных к разным праздникам.
Игры и хороводы	Теория. Игры: хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Народная хореография. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Практика. Пляска, парный танец, хоровод, кадрили и т.д.
Народные музыкальные инструменты	Теория. В музыкальной культуре нашей страны особое место занимают русские народные инструменты. Их отличает тембровое разнообразие и выразительность. Практика. Русские народные инструменты: свистульки, жалейка, рожок, волынка, балалайка, гусли, домра, гармошка. Жанры инструментальной музыки: наигрыши, плясовые, пастушьи, свадебные и др.
Народные шумовые инструменты	Теория. Народные инструменты были не только музыкальными, но также и шумовыми. Если музыкальные развивают, слух и интонирование. То шумовые ритм и метр. Практика. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы. Жанры инструментальной музыки: наигрыши, плясовые, пастушьи, свадебные и др.
Скороговорки, небылицы – перевёртыши, Загадки	Теория. Игра – как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова, напева. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.
Считалки	Теория. Игра – как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова, напева. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.

Подвижные игры	Теория. Игра – как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова, напева. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.
Родной язык и фольклорная сказка	Теория. Язык есть достояние народа, кладовая его сознания, памяти: средство общения, взаимопонимания, передача информации от поколения к поколению. Язык музыки, танцы, жесты. Язык фольклора. Сказка – основной вид устного народного творчества: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Практика. Сказки: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Кошкин дом», «Гуси-лебеди», «Три поросёнка». Инсценирование, изготовление костюмов, масок и представление сказки.
Труд в поле (песни, игры)	Теория. Обычный быт русских крестьян состоял из хозяйской работы по дому, уходом за скотом и пахотой в поле. Практика. Песни, игры, сказки, относящиеся к земледельческим промыслам
Труд дома (детские занятия дома)	Теория. Занятия детей в доме, основные занятия и главные поручения по дому Практика. Песни, игры, сказки, относящиеся к домашним работам
Игрушки и их значение в жизни человека	Теория. Объяснение разных игрушек. Рассказать о различиях обережных и бытовых игрушек Практика. Просмотр примеров
Кукла мотанка	Теория. Рассказать о значении куклы Практика. Изготовление куклы
Подготовка к земледельческим работам	Теория. Обычный быт русских крестьян состоял из хозяйской работы по дому, уходом за скотом и пахотой в поле. Практика. Песни, игры, сказки, относящиеся к земледельческим промыслам
Жаворонки	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, игр и обрядовых действий, приуроченных к этому празднику
Равноденствие	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, игр и обрядовых действий, приуроченных к этому празднику
Егорий-вешний	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, игр и обрядовых действий, приуроченных к этому празднику
Весенние залички, попевки, хороводы и игры	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.

Календарные песни, приуроченные к весне	Теория. Значение календарных песен, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, приуроченных к различным календарным праздникам
Повторение и обобщение	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие
Итоговое занятие.	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие

Содержание программы 2 года обучения

Тема	Краткое содержание
Природно-земледельческий календарь Урала.	Теория. Урал-край ста национальностей, объединенных государственным русским языком. Русский фольклор Урала-сплав общерусской (в основном северной) и местных традиций. Музыкальные жанры русского фольклора Урала: календарные. хороводные, плясовые. Лирические песни, частушки. Их художественные особенности. Практика. Русские народные инструменты, получившие распространение на Урале, и жанры инструментальной музыки. Фольклорные коллективы Урала.
Уральские сказки	Теория. Народные сказители, их роль в сохранении строя словарного фонда народной речи. Язык русских народных сказок и особая манера их сказывания. Стремление писателей сохранить своеобразие народной речи в литературных сказках и сказах (П.П.Бажов, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др). Практика. Сказки уральских писателей. Отличия народного диалекта, разговорного языка в устной речи от письменного и литературного.
Осенние обряды «Дожинки»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, игр и обрядовых действий, приуроченных к этому празднику
Осенние обряды «Последний сноп»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, игр и обрядовых действий, приуроченных к этому празднику
Календарные песни осеннего периода	Теория. Значение календарных песен, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, приуроченных к различным календарным праздникам
Игры и танцы осеннего периода	Теория. Игры: хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Народная хореография. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Практика. Разучивание игр и танцев, приуроченных к различным календарным праздникам в период осени
Дом – изба и терем, домашняя утварь.	Теория. Изучение строения дома и всех построек во дворе. Практика. Изготавливаем макет избы из пластилина

Русская национальная одежда	Теория. Влияние природно-бытового фактора, особенностей труда на характере национальной одежды, выбор ткани и предметного набора. Мужская и женская одежда. Обрядовое и обереговое значение деталей одежды. Наряд жениха и невесты. Практика. Изучение национального костюма по этнографическим образцам. Описание национального костюма в художественной литературе, народной песне. Традиции национальной одежды в современной моде.
Обережные куклы	Теория. Рассказать о значении куклы Практика. Изготовление кукол
Вечерка	Теория. Разные развлечения молодежи, песни, танцы игры. Практика. Изучение и исполнения песен, танцев и игр.
Колядования, посиделки	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Гадания	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Ряжения	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Фольклорная композиция «Пришла коляда на кануне Рождества»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Подготовка и выступление
Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	Теория. Объяснение для чего нужны скороговорки, небылицы – перевертышей и загадок. Практика. Воспроизведение изученного материала.
Словесные игры, Молчанки и голосянки	Теория. Объяснение для чего нужны словесные игры, молчанки и голосянки Практика. Воспроизведение изученного материала.
Подвижные ролевые игры	Теория. Игра – как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова, напева. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.
Масленица ее история, и обряды	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Фольклорная композиция «Масленица»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Подготовка и выступление

Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	Теория. Игры: хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Народная хореография. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Практика. Пляска, парный танец, хоровод, кадрили и т.д.
Календарные песни	Теория. Песни – основной жанр русской народной музыки. Её многообразные связи с жизнью народа, трудом и праздниками. Песни хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Практика. Разучивание и исполнение материала.
Народные инструменты	Теория. История народных инструментов. Практика. Просмотр видео и прослушивание аудио разных музыкантов.
Частушки	Теория. Истоки частушки — игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошьи прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни. Частушке свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм. Практика. Разучивание и исполнение материала.
Встреча весны	Теория. Объяснение разных обрядов и обычаев в начале весны. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Встреча птиц «Сороки»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Пост и Пасха	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Календарные песни	Теория. Значение календарных песен, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, приуроченных к различным календарным праздникам
Обряды весеннего периода	Теория. Значение обрядов, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание обрядов, приуроченных к различным календарным праздникам
Игры весеннего периода	Теория. Значение игр, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание игр, приуроченных к различным календарным праздникам
Повторение и обобщение	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие
Итоговое занятие.	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие

Темы и их краткое содержание 3 год обучения

Тема	Краткое содержание
Природно-земледельческий календарь Урала.	Теория. Урал-край неповторимой красоты и природных богатств, многонациональной культуры, середина России, граница Евразии. История возникновения уральских поселений г. Серова Общая композиция русских поселений на Урале, его особенности. Мир крестьянского подворья, усадьбы. Практика. Мой дом - моя крепость. Мой род, семья. Термины «родство» и «свойство». Русские племена, их значение.
Народные ремесла и промыслы уральских мастеров	Теория. Приобщение к культуре и быту своего народа на этнографических примерах художественных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства. Практика. Художественная роспись по металлу, дереву, фарфору, глиняной игрушке, бижутерии, матрешка. Вышивка русского, украинского, белорусского, чувашского, татарского, удмуртского, марийского, башкирского и других народов, отличия в узорах, цвете, способах вышивки. Знакомство с русской глиняной игрушкой. Уральские мастера и другие.
Приметные деньки. Семен – летопродавец.	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Осенины, новолетие	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
«Бабье лето»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Рождество Богородицы	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Покров день	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Русская свадьба, ее история и отличия в разных регионах	Теория. Значение в жизни людей свадьбы. Ее различия в разных регионах нашей страны. И общепринятые правила, и обряды. Практика. Просмотр видео и аудио материала. Воспроизведение свадебных песен.
Свадебная игра	Теория. Разные виды свадебных игр и их различия в разных регионах страны. Практика. Просмотр видео и аудио материала. Воспроизведение свадебных игр.
Свадебные куклы	Теория. Значение в жизни людей свадьбы. Ее различия в разных регионах нашей страны. И общепринятые правила, и обряды. Разъяснение разной свадебной атрибутики. Практика. Изготовление игрушек

Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	Теория. Значение в жизни людей свадьбы. Ее различия в разных регионах нашей страны. И общепринятые правила, и обряды. Практика. Подготовка и выступление
Зимний солнцеворот	Теория. Круговорот явлений природы. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Рождество Христово, вертеп	Теория. Круговорот явлений природы. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Фольклорная композиция «Вертеп»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Подготовка и выступление
Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	Теория. Объяснение для чего нужны скороговорки, небылицы – перевёртышей и загадок. Практика. Воспроизведение изученного материала
Словесные игры, Молчанки и голосянки	Теория. Объяснение для чего нужны словесные игры, молчанки и голосянки Практика. Воспроизведение изученного материала.
Подвижные игры	Теория. Игра – как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова, напева. Практика. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Использование игровой методики в освоении других жанров фольклора и видов учебной деятельности.
Игрушки и их значение в жизни человека.	Теория. Объяснение разных игрушек. Рассказать о различиях обережных и бытовых игрушек Практика. Просмотр примеров
Куклы мотанки	Теория. Рассказать о значении куклы Практика. Изготовление куклы
Глиняные игрушки	Теория. Рассказать о значении куклы Практика. Изготовление куклы
Соломы-стригушки	Теория. Рассказать о значении куклы Практика. Изготовление куклы
Хороводы	Теория. Игры: хороводные и плясовые, их календарно-обрядовое происхождение. Народная хореография. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Практика. Пляска, парный танец, хоровод, кадрили и т.д.
Народные инструменты	Теория. История народных инструментов. Практика. Просмотр видео и прослушивание аудио разных музыкантов.
Небылицы	Теория. Это жанр устного народного творчества: небольшое по объему прозаическое или стихотворное повествование, обычно комического содержания, в основе сюжета которого лежат несообразность, абсурд, изображение перевернутой, нарочито искаженной действительности.

	Практика. Разучивание и исполнение материала.
Частушки, частушки-нескладушки	Теория. Истоки частушки — игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошьи прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни. Частушке свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм. Практика. Разучивание и исполнение материала.
Встреча весны	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Встреча птиц «Сороки»	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Пост и Пасха	Теория. Значение праздника, его роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Воспроизведение календарного круга через народные праздники.
Календарные песни весеннего периода	Теория. Значение календарных песен, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание песен, приуроченных к различным календарным праздникам
Обряды весеннего периода	Теория. Значение обрядов, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание обрядов, приуроченных к различным календарным праздникам
Игры весеннего периода	Теория. Значение игр, их роль в жизни человека и взаимосвязь с природой. Практика. Разучивание игр, приуроченных к различным календарным праздникам.
Повторение и обобщение	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие
Итоговое занятие.	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Практическое занятие

4. Условия реализации программы.

✓ Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Хоровод – круглый год» осуществляется на базе МБУДО «С(К)ОШ №11 г. Челябинска». Перечень инструментов и оборудования, необходимый для занятий:

1. Концертный баян
2. Ученический баян
3. Гармошки
4. Ложки
5. Бубны
6. Трещётки лепестковые
7. Трещётки флюгерные
8. Ксилофон.
9. Металлофоны
10. Треугольник малый
11. Треугольник средний
12. Кастаньеты
13. Фортепиано
14. Рубель
15. Сборники русских народных песен, сказки, прибаутки, игры, скороговорки
16. Сценические костюмы
17. Концертная сцена
18. Магнитофон, кассеты
19. Проигрыватель DVD, диски
20. Компьютер
21. Синтезатор

Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся

В ходе реализации программы планируется сотрудничество с классными руководителями, социальным педагогом, школьными психологами, логопедами, родителями обучающихся, в форме выступления на родительских собраниях, выездных экскурсиях, мероприятиях.

Учебно-методический комплекс программы

Наличие видеотеки (количество): Концерт РАМ им. Гнесиных, заочный народный хор, 2015 "Поцелуй земли; народных хор концерт-эказмен 2013 РАМ Гнесиных (русские

народные песни и танцы); "Рождественские сны" - ДНХ РАМ имени Гнесиных (заочное); Государственный экзамен "А было это так..." отд. "Сольное и хоровое народное пение" г. Магнитогорск; Основы - искусства народного пения. кн. Мешко Н. К.; Формирование русских говоров. Часть 1. Древняя история славян и проблема диалекта; Звукоизвлечение в вокале по системе Сета Риггса; Русский народный театр. Часть 1; Распевка для разогрева голоса - Часть 1 / Вокальный интенсив "Архитектура голоса"; Русский свадебный обряд конца XIX - начала XX вв. Фильм 1981 года; Великопостный концерт "Не унывай, душа моя..." 07.04.2017. Магнитогорск.

Наличие медиатеки (количество): презентации кукол: Курпеничка, куватка, барыня, столбушки, кукла плодородия, неразлучники, стригушки, маклавицы, на выхвалку

Наличие аудиотеки (количество): 60.

Литература для педагога:

1. Алексеев Э.В. Фольклор в контексте современной культуры / Э.В. Алексеев. – М.: Фарго, 2016. – 281 с.
2. Аникин В.П. Русские народные сказки / В.П. Аникин. – Ростов на Дону: Перо, 2018. – 167 с.
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 188 с.
4. Крупина Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей/ Н.Г. Крупина. – М.: Музыкальная коллекция, 2017. – 174 с.
5. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты / Д.А. Рытов. – М.: Владос, 2017. – 71 с.
6. Савельева, Н.М. Народная песня. Язык и структура / Н.М. Савельева. – М.: из-во Московской консерватории, 2019. – 248 с.
7. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамаева. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 200 с.
8. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 188 с.
9. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты / Д.А. Рытов. – М.: Владос, 2017. – 71 с.
10. Савельева, Н.М. Народная песня. Язык и структура / Н.М. Савельева. – М.: из-во Московской консерватории, 2019. – 248 с.
11. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамаева. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 200 с.

12. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: Искусство-СПб, 1997.
- Ширяева Н.С. Программа “Русское народное творчество (1 – 5 классы)”. СПб., 1992.
13. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. М.: ЦГЛ, 2005.
- Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 – 4 классы)».

Литература для детей:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Русское слово, 2018. – 195 с.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. М.-Л: ГИХЛ, 1957.
4. Бахтин В. От былины до считалки. М.: Детская литература, 1982.
5. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. М.: ООО Издательство «Родничок»
6. Володченко В.И. Игры нашего двора / В.И. Володченко. – М.: Флинта, 2019.– 217 с.
7. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М.: Советский композитор, 1988.
8. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Композитор, 1996.
9. Пропп В.Я. Русская сказка. Л.: Академия, 1984.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: изд-во ЛГУ, 1986.
11. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области / Сост. В.Бахтин. Л , 1982.
12. Сказки народов России. Минск: изд. Юнацтва, 1988 – planetaskazok.ru/nanaiskye

Литература для родителей:

1. Бабенко Л.Д. Методы и приемы формирование интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста / Л.Д. Бабенко. – Екатеринбург: Музыка, 2017. – 192 с.
2. Бачинская Н.Н. Народные песни в творчестве русских композиторов / Н.Н. Бачинская. – СПб.: Северный ветер, 2019. – 210 с.
3. Крупина Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей / Н.Г. Крупина. – Самара: ФИЛИН, 2018. – 156 с.
4. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. Афанасьева А.Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1996.
6. Афанасьева А.Б. Святки. – Начальная школа. 1997. № 1. С. 77-80.

5. Приложения.

Приложение №1

В процессе реализации программы осуществляется, промежуточный и итоговый контроль, план-график проведения контрольно-оценочных мероприятий можно увидеть в таблице ниже.

Фонд оценочных средств

План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения. Контрольно-оценочные материалы даны в приложении.

Год обучения	Период	Виды контроля	Формы оценки	Цель
1 год	декабрь	промежуточный	Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники	проверить уровень усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие
	май	итоговый	Открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали	определить уровень усвоения учебного материала обучающимися за год
2год	декабрь	промежуточный	Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники	проверить уровень усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие
	май	итоговый	Открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали	определить уровень усвоения учебного материала обучающимися за год
3 год	декабрь	промежуточный	Тест, мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники	проверить уровень усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие
	май	итоговый	открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали	определить уровень усвоения учебного материала обучающимися за три года обучения

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы в 1 год обучения
Группа 1.1 и 1.2

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	2
РАЗДЕЛ 1. ФОЛЬКЛОР – ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
2		Что такое фольклор?	2
3		Работа и отдых крестьян	2
4		Работа и отдых крестьян	2
5		Обряды и песни Южного Урала	2
6		Обряды и песни Южного Урала	2
7		Песни и игры родного края	2
8		Песни и игры родного края	2
9		Песни и игры родного края	2
РАЗДЕЛ 2. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ОСЕНЬ			
10		Народный календарь, его роль в жизни крестьян	2
11		Осенние хлопоты, встреча осени	2
12		Осенины	2
13		Осенины	2
14	5.10.2020	Равноденствие	2
15	7.10.2020	Равноденствие	2
16	12.10.2020	Бабье лето	2
17	14.10.2020	Бабье лето	2
18	19.10.2020	Покров день	2
19	21.10.2020	Рябинник	2
РАЗДЕЛ 3. БЫТ И УКЛАД			
20	26.10.2020	Труд в поле	2
21	28.10.2020	Труд дома (детские занятия дома)	2
22	2.11.2020	Игрушки и их значение в жизни человека	2
23	18.11.2020	Кукла мотанка	2
24	23.11.2020	Кукла мотанка	2
25	25.11.2020	Кукла мотанка	2
26	30.11.2020	Дом – изба и терем, части, домашняя утварь	2
27	2.12.2020	Дом – изба и терем, части, домашняя утварь	2
28	7.12.2020	Дом – изба и терем, части, домашняя утварь	2
29	9.12.2020	Осенние заготовки	2
РАЗДЕЛ 4. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ЗИМА			
30	14.12.2020	Обычаи и обряды Святки.	2
31	16.12.2020	Обычаи и обряды Святки.	2
32	21.12.2020	Рождество	2
33	23.12.2020	Рождество	2
34	11.01.2021	Рождество	2
35	13.01.2021	Колядования и ряжения	2
36	18.01.2021	Колядования и ряжения	2
37	20.01.2021	Колядования и ряжения	2

38	25.01.2021	Колядования и ряжения	2
39	27.01.2021	Колядования и ряжения	2
РАЗДЕЛ 5. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
40	1.02.2021	Календарные песни	2
41	3.02.2021	Календарные песни	2
42	8.02.2021	Календарные песни	2
43	10.02.2021	Календарные песни	2
44	15.02.2021	Игры и хороводы	2
45	17.02.2021	Игры и хороводы	2
46	22.02.2021	Игры и хороводы	2
47	24.02.2021	Игры и хороводы	2
48	1.03.2021	Народные музыкальные инструменты	2
49	3.03.2021	Народные музыкальные инструменты	2
50	8.03.2021	Народные шумовые инструменты	2
51	10.03.2021	Народные шумовые инструменты	2
РАЗДЕЛ 6. ИГРОВОЙ ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР			
52	15.03.2021	Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
53	17.03.2021	Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
54	29.03.2021	Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
55	31.03.2021	Считалки	2
56	5.04.2021	Считалки	2
57	7.04.2021	Подвижные игры	2
58	12.04.2021	Подвижные игры	2
59	14.04.2021	Подвижные игры	2
60	19.04.2021	Родной язык и фольклорная сказка	2
61	21.04.2021	Родной язык и фольклорная сказка	2
РАЗДЕЛ 7. НАРОДНЫЙ КАЛЕНАРЬ, ВЕСНА			
62	26.04.2021	Жаворонки	2
63	28.04.2021	Равноденствие	2
64	3.05.2021	Егорий – вешний.	2
65	5.05.2021	Весенние заклички, попевки, хороводы и игры	2
66	10.05.2021	Весенние заклички, попевки, хороводы и игры	2
67	12.05.2021	Весенние заклички, попевки, хороводы и игры	2
68	17.05.2021	Весенние заклички, попевки, хороводы и игры	2
69	19.05.2021	Календарные песни, приуроченные к весне	2
70	24.05.2021	Календарные песни, приуроченные к весне	2
71	26.05.2021	Календарные песни, приуроченные к весне	2
РАЗДЕЛ 9. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ			
72	31.05.2021	Итоговое занятие. Практическая работа	2
	Итого		144

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы 2 обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
---	--------------	--------------	------------------

1		ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	2
РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛА			
2		Природно-земледельческий календарь Урала	2
3		Природно-земледельческий календарь Урала	2
4		Уральская сказка	2
5		Уральская сказка	2
6		Песни и игры родного края	2
7		Песни и игры родного края	2
8		Хороводы родного края	2
9		Хороводы родного края	2
10		Хороводы родного края	2
11		Вечерка	2
РАЗДЕЛ 2. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ОСЕНЬ			
12		Осенние обряды «Дожинки»	2
13		Осенние обряды «Дожинки»	2
14		Осенние обряды «Последний сноп»	2
15		Осенние обряды «Последний сноп»	2
16		Календарные песни осеннего периода	2
17		Календарные песни осеннего периода	2
18		Игры и танцы осеннего периода	2
19		Игры и танцы осеннего периода	2
20		Игры и танцы осеннего периода	2
21		Игры и танцы осеннего периода	2
РАЗДЕЛ 3. БЫТ И УКЛАД			
22		Дом – изба и терем, части, домашняя утварь. Предназначения украшений жилища. (Делаем макет избы из пластилина)	2
23		Дом – изба и терем, части, домашняя утварь. Предназначения украшений жилища. (Делаем макет избы из пластилина)	2
24		Дом – изба и терем, части, домашняя утварь. Предназначения украшений жилища. (Делаем макет избы из пластилина)	2
25		Русская национальная одежда	2
26		Русская национальная одежда	2
27		Обережные куклы	2
28		Обережные куклы	2
29		Вечерка	2
30		Вечерка	2
31		Вечерка	2
РАЗДЕЛ 4. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ЗИМА			
32		Колядования, посиделки	2
33		Колядования, посиделки	2
34		Гадания	2
35		Гадания	2
36		Ряжения	2
37		Фольклорная композиция «Пришла коляда на кануне Рождества»	2
38		Фольклорная композиция «Пришла коляда на кануне Рождества»	2
39		Фольклорная композиция «Пришла коляда на	2

		кануне Рождества»	
40		Фольклорная композиция «Пришла коляда на кануне Рождества»	2
41		Фольклорная композиция «Пришла коляда на кануне Рождества»	2
РАЗДЕЛ 5. ИГРОВОЙ ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР			
42		Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
43		Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
44		Словесные игры, молчанки и голосянки	2
45		Словесные игры, молчанки и голосянки	2
46		Подвижные ролевые игры	2
47		Подвижные ролевые игры	2
48		Подвижные ролевые игры	2
РАЗДЕЛ 6. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ВЕСНА			
49		Масленица, ее история и обряды	2
50		Масленица, ее история и обряды	2
51		Фольклорная композиция «Масленица»	2
52		Фольклорная композиция «Масленица»	2
53		Фольклорная композиция «Масленица»	2
54		Фольклорная композиция «Масленица»	2
55		Встреча весны	2
56		Встреча птиц	2
57		Пост и Пасха	2
58		Пост и Пасха	2
РАЗДЕЛ 7. ЖАНРЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ			
59		Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
60		Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
61		Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
62		Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
63		Календарные песни	2
64		Календарные песни	2
65		Календарные песни	2
66		Календарные песни	2
67		Народные инструменты	2
68		Народные инструменты	2
69		Частушки	2
70		Частушки	2
71		Частушки	2
РАЗДЕЛ 8. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ			
72		Итоговое занятие. Практическая работа	2
	Итого		144

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы 3 обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	2
РАЗДЕЛ 1. КРАЙ РОДНОЙ – ЗАМЛЯ УРАЛЬСКАЯ			
2		Природно-земледельческий календарь Урала.	2
3		Народные ремесла и промыслы уральских мастеров.	2
4		Народные ремесла и промыслы уральских мастеров.	2
5		Народные ремесла и промыслы уральских мастеров.	2
РАЗДЕЛ 2. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ОСЕНЬ			
6		Приметные деньки. Семен – летопродавец.	2
7		Осенины, новолетие	2
8		«Бабье лето»	2
9		Рождество Богородицы	2
10		Покров день	2
РАЗДЕЛ 3. БЫТ И УКЛАД			
11		Русская свадьба, ее история и отличия в разных регионах	2
12		Русская свадьба, ее история и отличия в разных регионах	2
13		Свадебная игра	2
14		Свадебные куклы	2
15		Свадебные куклы	2
16		Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	2
17		Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	2
18		Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	2
19		Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	2
20		Кукла мотанки	2
21		Кукла мотанки	2
22		Кукла мотанки	2
23		Кукла мотанки	2
24		Соломы-стригушки	2
25		Соломы-стригушки	2
26		Соломы-стригушки	2
27		Соломы-стригушки	2
28		Традиционная одежда. Уральская традиция	2
29		Традиционная одежда. Южная традиция	2
30		Традиционная одежда. Северная традиция	2
31		Традиционная одежда. Сибирская традиция	2
32		Традиционная одежда. Центральная традиция	2
33		Традиционная одежда. Поволжье	2
РАЗДЕЛ 4. ВРЕМЕНА ГОДА И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ, ЗИМА			
34		Зимний солнцеворот	2
35		Рождество Христово, вертеп	2
36		Фольклорная композиция «Вертеп»	2

37		Фольклорная композиция «Вертеп»	2
38		Фольклорная композиция «Вертеп»	2
39		Фольклорная композиция «Вертеп»	2
40		Фольклорная композиция «Вертеп»	2
РАЗДЕЛ 5. ИГРОВОЙ ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР			
41		Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
42		Скороговорки, Небылицы – перевёртыши, Загадки	2
43		Словесные игры, молчанки, голосянки	2
44		Словесные игры, молчанки, голосянки	2
45		Подвижные игры	2
46		Подвижные игры	2
47		Подвижные игры	2
48		Подвижные игры	2
49		Подвижные игры	2
РАЗДЕЛ 6. ЖАНРЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ			
50		Хороводы	2
51		Хороводы	2
52		Народные инструменты	2
53		Народные инструменты	2
54		Небылицы	2
55		Небылицы	2
56		Частушки, частушки-нескладушки	2
57		Частушки, частушки-нескладушки	2
РАЗДЕЛ 7. НАРОДНЫЙ КАЛЕНАРЬ, ВЕСНА			
58		Встреча весны	2
59		Встреча птиц «Сороки»	2
60		Пост и Пасха	2
61		Пост и Пасха	2
62		Календарные песни весеннего периода	2
63		Календарные песни весеннего периода	2
64		Календарные песни весеннего периода	2
65		Календарные песни весеннего периода	2
66		Обряды весеннего периода	2
67		Обряды весеннего периода	2
68		Обряды весеннего периода	2
69		Игры весеннего периода	2
70		Игры весеннего периода	2
71		Игры весеннего периода	2
РАЗДЕЛ 8. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ			
72		Итоговое занятие. Практическая работа	2
	Итого		144