

СПЕЦИФИКАЦИЯ контрольной работы по литературному чтению на родном языке (русском) 3 класс

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ) МБОУ «С(К)ОШ № 11 г. Челябинска», утверждённая приказом «МБОУ С(К)ОШ № 11 г. Челябинска» от 31 августа 2021 года № 189-у.
- рабочая программа по «Литературному чтению на родном языке (русском)» для 2 класса, разработанная на основе авторской программы курса «Литературное чтение» 1-4классы Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина: М., Просвещение, 2018г.

Цели КИМ.

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Задачи КИМ.

- обеспечит процесс оценки качества образования современными инструментами;
- обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе;
- определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижения целей реализации АООП НОО;
- выявить пробелы в знаниях обучающихся и своевременно их скорректировать

1. Содержание и структура проверочной работы

Итоговая контрольная работа по литературному чтению представлена двумя вариантами. Каждый вариант работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- **базового уровня**; 11, 12 и 13 задания - **повышенного уровня**.

В данной работе используются задания:

- задания с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных
- задания на установление соответствия

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

№	Проверяемые требования (умения)	Блоки НОО выпускник научится/получит возможность научиться	Уровень сложности (базовый/повышенный)	Баллы
1.	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную)	Б	1
2.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в		Б	1

	явном виде)				
3.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)	информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	
4.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Б	1	
5.	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас		Б	1	
6.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	
7.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	
8.	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров		Литературоведческая пропедевтика(сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).	Б	1
9.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1
10.	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)	Б		1	
11.	Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.	П		2	
12.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> ,	П		1	

	устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.	отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)		
13.	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).	П	2

2. Форма работы: итоговая контрольная работа

3. Время выполнения диагностической работы

На выполнение заданий отводится 40 минут. Контрольная работа составляется в 2-х вариантах. Каждому обучающемуся предоставляется распечатка заданий.

4. Дополнительные материалы и оборудование

Отсутствуют. Каждый ученик получает бланк с текстом диагностической работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

5. Текст КИМ

I

вариант

Лис и лошадь

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле.

Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». —

«Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!» Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)

1. Назови главных героев.

- 1) лев 2) лошадь и лис 3) хозяин 4) лис

2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой 3) ему было жалко еды для лошади
2) хозяин решил завести новую лошадь 4) лошадь стала старой

3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание 3) жить в лесу
2) искать защиты от непогоды 4) искать помощи у лиса

4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва 2) притвориться мёртвой 3) обмануть хозяина 4) не переживать

5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- 1) закопаешь 2) спрячешь 3) съешь 4) разделаешь

6. Каким описан лев в произведении?

- 1) доверчивым 2) беззаботным 3) злым 4) жадным

7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- 1) злость 2) неряшливость 3) скупость 4) нелюбовь к животным

8. К какому жанру относится это произведение?

- 1) басня 2) рассказ 3) сказка 4) быль

9. Продолжи предложение:

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

11.* Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) Хитрая задумка лиса.
2) Возвращение лошади в хозяйский дом.

- 3) Встреча лошади с лисом.
- 4) Разговор хозяина с лошастью.

12.* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

II вариант
Медведко.
(отрывок)

- Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.
- А где он?
- Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.
- Зачем же соседи отдают, если он славный?
- Кто их знает.

Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

1. Сколько персонажей в произведении?

- 1) один 2) три 3) четыре 4) два

2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- 1) соседи 2) ребяташки 3) Андрей 4) охотники

3. Где происходили описанные автором события?

- 1) в Сибири 2) на Урале 3) в Москве 4) на Кавказе

4. Почему автор решил взять медвежонка?

- 1) автор изучал жизнь медведей 3) квартира была большая
2) автор любил медведей 4) медвежонок был не больше рукавицы

5. Что обозначает выделенное в предложении слово?

Мои гимназисты **натащили** ему молока, булок, сухарей.

- 1) носили поочерёдно 3) принесли много всего
2) взяли без спросу 4) еле принесли

6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:

- 1) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить 3) хочет отдать его в зоопарк
2) безразличен к нему 4) хочет отдать его в цирк

7. О чём этот отрывок?

- 1) о гимназистах 2) о природе 3) о судьбе медвежонка 4) об охотниках

8. К какому жанру можно отнести это произведение?

- 1) быль 2) сказка 3) рассказ 4) басня

9. Продолжи предложение:

Пусть поживёт,

10. Запиши, какова главная мысль текста.

11. * Восстанови план к тексту.

- 1) Как у себя дома.
2) Комичный медвежонок.
3) Интересное предложение Андрея.
4) Необычный новосёл.

12.* Какие произведения о животных ты уже читал?

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?

7. Ключ к тексту КИМ

- 1.) 2
- 2.) 3
- 3.) 2
- 4.) 2
- 5.) 3
- 6.) 1
- 7.) 3
- 8.) 3
- 9). I в..... кормил её сытно до самой смерти.
II в. - ... а там увидим, что с ним делать.
- 10). I в. - Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру ипреспокойно там уберёшь.
II в.- Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём.

Повышенный уровень

- 11). I в.
- 4312
II в. - 3412
- 12). I в. Свободный
ответ
II в. Свободный ответ
- 13). I в. Свободный
ответ II в. Свободный
ответ

8. Критерии оценивания:

- 13-15 баллов – «5»
9 -12 баллов – «4»
6 - 8 баллов – «3» 5
5 и менее баллов – «2»