

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) № 11 г. Челябинска»

454074 г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 21т/ф 772-15-29; эл.почта
internat011@ramler.ru

*Приложение 22 к адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Развитие речи»

5-10 класс

Автор: Аристова Ю.Н.,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Челябинск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Проблема организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС второго поколения становится одним из ключевых вопросов современного образования. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно - нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Внеурочная деятельность - дополнительная среда развития ребенка, способная вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. Без грамотного владения языком, речью невозможно формирование социально активной личности, поэтому внеурочная деятельность по развитию речи создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов обучающихся, для привития речевых умений и навыков. Степень речевого развития - это степень развития мышления, а хорошее владение языком - условие успешной работы по всем учебным предметам. Изучение родного языка, понимание его структуры - естественная база для изучения иностранных языков. Родной язык - высшее проявление национальной жизни, национальной культуры. Степень включения человека в национальную культуру определяется степенью речевого развития, чувством родного языка.

Актуальность программы

Развитие связной речи учащихся - это раздел школьного курса, интерес к которому у специалистов с годами не иссякает, а, напротив, только возрастает, что объясняется наличием ряда проблем у поколения сегодняшних школьников.

Бедность словаря, ограниченность и шаблонность используемых в речи конструкций, более широкое, чем ранее, применение однозначных слов - вот далеко не полный перечень трудностей, с которыми сталкивается сейчас педагог, работая в школе с детьми всех возрастов. Кроме того, современный ритм жизни накладывает свои отпечатки не только на речь, но и на развитие мышления учеников. Снижение мотивации, отсутствие навыков логического анализа, узость кругозора - все это в комплексе требует пересмотра требований к содержанию и организации работы с учебной информацией. Новые проблемы, возникающие в коммуникативной сфере учащихся, требуют новых форм работы по преодолению этих проблем, а также пересмотра возможностей хорошо известных приемов с целью адаптации их к изменившимся условиям.

И на уроках русского языка, и на занятиях курса «Мастерская владения речью» наряду с достижениями предметных результатов воспитывается положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека. Занятия необходимы для развития коммуникативных универсальных действий, так как учат умению выбирать адекватные языковые средства для успешного решения речевых задач.

Система работы по развитию речи направлена на совершенствование всех видов речевой деятельности, интеллектуальное и творческое развитие личности средствами языка, формирование навыков проведения многоаспектного анализа текста, умения воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, активно овладевать нормами литературного языка и навыками коммуникативного взаимодействия в процессе общения в самых различных ситуациях.

Программа данного курса позволит показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской речи. Программа внеурочной деятельности «Развитие речи» должна пробудить у обучающихся стремление расширять свои знания по русскому языку и литературному чтению, совершенствовать свою речь.

Основная цель программы:

Создание условий для формирования языковой компетенции школьников основной школы; совершенствования у детей основных видов речевой деятельности:

говорения, слушания, письма и чтения; формирования умений правильно, содержательно и убедительно высказывать собственные мысли и на этой основе создание предпосылок для общего и речевого развития, реализации творческих способностей.

Задачи программы:

1. Вооружить учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выразить в устной и письменной форме свои и чужие мысли.
2. Развивать умения владением устной и письменной речью как средством отражения действительности и выражения отношения к ней.
3. Активизировать и закреплять программный материал, создавая для этого новые ситуации общения.
4. Обогащать словарный запас учащихся.
5. Постоянно поддерживать интерес к речи, используя для этого яркий, эмоциональный материал, разнообразные формы и приемы работы.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты

- эмоциональность; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к изучению языка;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- реализовать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выполнять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- ориентироваться в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте,
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- слушать и понимать речь других;
- владеть монологической и диалогической формами речи;

- уметь вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других людей);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты (сформированность следующих умений):

- овладеть следующими видами деятельности (комплексный анализ текста, написание творческих работ, поиск информации, редактирование, определение роли средств художественной выразительности в тексте);
- пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях;
- определять тему и основную мысль текста, его стиль;
- определять типы речи (повествование, описание, рассуждение),
- составлять простой и сложный план текста;
- подробно и сжато излагать повествовательные тексты и тексты-рассуждения (в том числе с элементами описания предметов, животных);
- писать сочинения повествовательного характера с разными типами речи (описание, повествование, рассуждение),
- адекватно понимать содержание научно-учебных и художественных текстов, воспринимаемых на слух;
- выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи;
- сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;

3. Формы проведения занятий:

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов,
- комплексный анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- лингвостилистический анализ текста;
- сочинения и изложения;
- редактирование текстов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами разных типов и стилей;
- составление синквейнов, кластеров к тексту;
- создание презентаций, работа с интернетом, составление конспекта;
- исследование, работа со справочной и художественной литературой;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, написание изложений, мини-сочинений, сочинений и других творческих работ, викторины, лабораторные и проектные работы.

4. Основные методы и технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская)
- Методы деятельностного подхода («учение через деятельность») - Д.Дьюи., Г.П.Цедровицкий, А.А.Дергач, О.С.Анисимов и др.
- Методы развивающего обучения (П.Я.Гальперина, Л.В.Занкова, В.В.Давыдова).
- Технология РКМЧП – « Развитие критического мышления через чтение и письмо» (Дженни Л. Стил, Кертис С. Мередит, Чарлз Темпл и Скотт Уолтер).
- Технология «Дебаты» (Институт «Открытое общество»).
- Технология проектной и исследовательской деятельности.
- Технология обучения в сотрудничестве.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

5. Требования к уровню знаний, умений и навыков:

Обучающие должны знать:

- языковые нормы и их разновидности, нормы речевого поведения в различных сферах общения;
- назначение лингвистических словарей;
- историю современного русского письма;
- материал из жизни и деятельности выдающихся учёных – языковедов;
- приёмы работы с текстом;
- художественно – выразительные средства языка.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, оценивать их с точки зрения нормативности;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами;
- уметь объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского народа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

6. Формы контроля полученных результатов:

1. Самостоятельные работы.
2. Тесты.
3. Сочинения и изложения.
4. Презентации творческих работ.

7. Место программы в учебном плане.

Программа «Развитие речи» создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования.

Основное направление программы – «Общекультурное», раздел учебного плана - «Внеурочная деятельность». На реализацию программы в 5-10 классах целесообразно отвести по 1 часу в неделю. Соответственно программа рассчитана на 35 часов внеурочной деятельности в учебный год.

8.Содержание курса внеурочной деятельности.

Содержание программы.

5 класс (35 часов)

Раздел 1.

Речь. (2 ч)

Речь. Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог.

Практика: Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению произведения. Умение выразительно прочитать текст после самостоятельной подготовки. Сочинение сказки по рисункам с включением диалога.

Раздел 2.

Текст. (5 ч)

Текст и его части. Лексические средства связи. Тема (широкая и узкая). Основная мысль текста.

План простой и сложный. Структура и оформление плана (картинный, цитатный, мимический). Повествовательные и назывные предложения в составе плана.

Практика: Составление текста на одну из тем: «Что я знаю о тексте?», «Текст-это...», «Что такое текст?». Составление литературной сказки (по картинам В.Я. Проппа)

Раздел 3.

Стили речи (4 ч).

Понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) Основные признаки разговорного стиля речи. Научный стиль и его языковые средства. Особенности художественного стиля речи. Изобразительно-выразительные средства языка.

Практика: Определение стилей текстов и их особенностей. Составление текстов различных стилей с учетом их особенностей.

Раздел 4.

Типы речи (21 ч).

Повествование и его структура. Описание и его структура. Рассуждение и его структура. Подробное изложение повествовательного текста. Сжатое изложение повествовательного текста. Сочинение – повествование на лингвистическую тему в научном стиле речи.

Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания предмета.

Сочинение - описание предметов. Подробное изложение текста с элементами описания животных.

Сочинение - описание животных. Сочинение - описание природы в жанре

лирической миниатюры. Сочинение - отзыв о прочитанном произведении. Сочинение -

описание на лингвистическую тему в научном стиле речи. Подробное изложение

повествовательного текста с элементами рассуждения. Сочинение- рассуждение по

прочитанному произведению художественной литературы. Сочинение- рассуждение на

лингвистическую тему в научном стиле речи. Сочинение - рассказ на основе

фантастического вымысла. Сочинение - описание по жанровой картине.

Практика: Определение типов текстов и их особенностей. Построение текстов разных

типов. Написание сочинений и изложений различных типов. Составление инсценировки

повествовательного произведения. Составление лингвистической сказки. Составление

рифмованных текстов. Составление рифмованных орфографических правил.

Раздел 5.

Книги. Словари. (3 ч)

История книги. Структура книги. Художники - иллюстраторы.

Практика: Работа со словарями. Итоговое тестирование.

Содержание программы. 6 класс (35 часов)

Раздел 1.

Понятие слова и его значения. (4 ч)

Работа с толковым словарём. Многозначность и однозначность слова. Использование многозначных слов в речи и художественной литературе. Основные случаи употребления слов в переносном значении. Эмоционально окрашенная и экспрессивная лексика.

Практика: наблюдение, сравнение разных сочетаний слов, чтение отрывков из художественных произведений, написание творческих работ.

Раздел 2.

Средства художественной выразительности (тропы) и стилистические фигуры речи. (20 ч)

Выразительные средства языка, их употребление в речи. Аллегория. Гипербола. Литота. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Метонимия. Эпитеты.

Стилистические фигуры речи. Анафора и эпифора. Антитеза. Градация. Инверсия. Перифраз. Синекдоха. Синонимы. Виды синонимических отношений между словами. Текстуальные синонимы. Антонимы. Текстуальные антонимы. Омнимы. Виды омнимов. Риторические вопросы и обращения.

Практика: чтение отрывков из художественных произведений, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих тропы и стилистические примеры, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск примеров и определение роли средств художественной выразительности и стилистических фигур при выражении авторской позиции.

Написание текста (сказки, стихотворения, рассказа) на свободную тему с использованием средств художественной выразительности и стилистических фигур, подготовка презентаций творческих работ.

Раздел 3.

Особенности употребления отдельных групп слов в устной и письменной речи. (11 ч)

Слова старославянского происхождения в лексике русского языка. Исконно русские и заимствованные слова в лексике русского языка. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Фразеологизмы. Фразеология в художественных произведениях. Профессиональная лексика.

Практика: знакомство с разными видами словарей: орфографический, орфоэпический, грамматических трудностей русского языка, толковый, этимологический, иностранных слов, фразеологический, синонимов..., их структурой и назначением, подбор синонимов и антонимов, составление текстов с использованием синонимов, составление статьи о фразеологизмах, работа по замене выделенных слов фразеологизмами, игровая деятельность (лото «Простейшие фразеологизмы»), выступление с сообщениями, лабораторные работы («Использование в русской литературе архаизмов и историзмов», «Работа с различными видами словарей»), работа над проектом «Энциклопедия слова», презентация работ.

Содержание программы. 7 класс (35 часов)

Раздел 1.

Текст. Стили и типы речи.

Повторение изученного о тексте и его частях. Морфологические средства связи частей текста. Морфологические средства создания выразительности текста (глагол, глагольные формы)

Практика: сообщение на тему «Текст и его признаки», устный анализ басни Л.Н.Толстого «Олень»,

Стили и типы речи. Повторение изученного. Стилистическая норма (словообразовательные нормы).

Практика: осмысление опорной схемы, написание сочинения-сказки о сосне (ели).

Понятие о публицистическом стиле: особенности, жанры, сфера употребления.

Практика: работа с таблицей, сообщение о публицистическом стиле, составление интервью с воображаемым собеседником – героем одного из прочитанных литературных произведений.

Подробное изложение повествовательного текста с описанием внешности в официально-деловом стиле.

Практика: анализ текстов, написание подробного изложения.

Сжатое изложение повествовательного текста публицистического стиля с описанием действий и процессов труда.

Практика: анализ текстов, написание сжатого изложения.

Выборочное изложение повествовательного текста с описанием внешности человека или процессов труда. Включение в текст изложения собственного отношения к описываемому.

Практика: составление устного рассказа от имени дочки лесника Улиты о поимке вора и расправе над ним. (И.С. Тургенев «Бирюк»)

Сочинение – описание действий и процессов труда в художественном и публицистическом стилях.

Практика: написание сочинения - описание действий и процессов труда в художественном и публицистическом стилях, выбрав одну из тем, предложенных на уроке, или определив ее самостоятельно.

Сочинение – описание внешности человека и костюма по картине в художественном стиле.

Практика: устное составление сочинения-описания в художественном стиле на тему «каким бы я нарисовал портрет царского опричника Кирибеевича» (М.Ю.

Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»)

Сочинение с элементами описания внешности человека в официально-деловом стиле.

Практика: написание сочинения с элементами описания внешности в официально-деловом стиле (по личным наблюдениям).

Портрет героя по реалиям и деталям его быта.

Практика: составление характеристики главного героя рассказа А.Платонова «Юшка», используя описание реалий и деталей его быта.

Сочинение – описание состояния окружающей среды и человека. Анализ сочинения.

Совершенствование написанного. Редактирование синтаксических средств языка.

Практика: написание сочинения, редактирование текстов сочинений.

Составление портрета хитрого человека в художественном стиле.

Практика: составление психологического портрета деде Каширина по повести М Горького «Детство», написание сочинения-миниатюры «Дед Каширин глазами внука». Письменная характеристика литературного героя.

Практика: составление письменной характеристики Юшки, составление письменной характеристику любимого литературного героя.

Портрет друга в стилистической манере одного из писателей.

Практика: описание портрета интересного человека (стилистической манере одного из писателей).

Изложение – рассуждение на морально – этические темы с собственной оценкой обсуждаемой проблемы.

Практика: написание изложения с высказыванием собственной оценки к затронутой в тексте проблеме.

Сочинение – рассуждение на темы дискуссионного характера на материале жизненного опыта в публицистическом стиле. Прямое и обратное доказательства.

Практика: написание сочинения-рассуждения в публицистическом стиле на тему «Чтение – вот лучшее учение», используя способ обратного доказательства.

Сочинение – рассуждение на тему проблемного характера по прочитанному произведению в публицистическом стиле.

Практика: написание сочинения-рассуждения по рассказу Е.Носова «Кукла» на тему «Всего не закопать...».

Сочинение – стилизация на общественные и человеческие пороки по аналогии с произведениями М.Е. Салтыкова-Щедрина в публицистическом стиле.

Практика: написание сказки – стилизации «Пропала доброта».

Сочинение – повествование на основе данного сюжета.

Практика: написание сочинения-повествования на тему «Современный Очумелов».

Роль названия и эпиграфа в художественном произведении.

Практика: написание сочинения – миниатюры, к которой подошел бы один из эпиграфов: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет» (И.А.Крылов), «Смотри дерево в плодах, а человека – в делах» (пословица), «Не будем бояться нового...» (Д.С. Лихачев).

Инсценирование драматических произведений в жанре комедии (или мелодрамы).

Практика: чтение или разыгрывание сценки «Свидание» по ролям, выбрав характер ее звучания (комедийный или драматический).

Рецензия на художественное произведение.

Практика: написание рецензии на одно из произведений, изученных на уроках литературы.

Особенности письма как эпистолярного жанра (частное письмо).

Практика: работа с текстами в эпистолярном жанре, работа с опорной таблицей.

Письмо любимому литературному герою.

Практика: написание письма с разными целевыми установками одному из литературных героев.

Дневниковые записи: многообразие стилей, типов и жанров.

Земля родная.

Практика: чтение статьи «искусство открывает нам большой мир!» и «Учитесь говорить и писать» из книги Д.С. Лихачева «Земля родная», нахождение афоризмов, письменное объяснение их значения.

Скульптурные памятники писателям, связанным с родным краем.

Практика: описание памятника одному из писателей (поэтов), связанных с родным краем.

Содержание программы.

8 класс (35 часов)

Подготовка к изложению (16 ч).

Цели и задачи курса. Понятия «текст», «главная мысль текста». Устный пересказ текстов. Выделение главной мысли. Понятие об изложении. Виды изложений. Алгоритм написания изложения. Приемы работы, направленные на первичное восприятие текста. Составление алгоритма написания изложения. Составление плана текста. Выделение микротема в тексте. Абзацное членение текста. Пересказ содержания текста по составленному плану. Упражнения для подготовки учащихся к написанию изложения.

Практика: Разбор текста. Упражнения в абзацном членении текста. Написание изложения. Анализ изложений по критериям оценивания сжатого изложения.

Сжатое изложение (19 ч).

Понятие «сжатое изложение». Особенности сжатого изложения.

Приемы компрессии текста:

Свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее);

Замены: замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением; замена предложения или его части указательным местоимением; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением; замена сложноподчинённого предложения простым.

Исключения: исключение повторов; исключение фрагмента предложения; исключение одного или нескольких из синонимов.

Слияние нескольких предложений в одно и т.д.

Проверка и оценка сжатого изложения. Памятка для анализа изложения.

Речевые ошибки. Классификация грамматических ошибок

Практика: Подготовка к написанию сжатого изложения. Написание сжатого изложения. Работа над ошибками. Редактирование текста. Сравнение с образцом. Семинар «Классификация речевых и грамматических ошибок». Анализ изложений по критериям оценивания сжатого изложения. Написание контрольного изложения. Оценка уровня речевого развития учащихся на конец обучения. Дискуссия, подведение итогов деятельности.

Пояснение к содержанию курса внеурочной деятельности в 9-10 классах.

Изложение – традиционная форма обучения основам развития связной речи. В основе изложения лежит метод близкого к оригиналу пересказа авторского текста, передача его по памяти. Именно изложение, применяясь наравне сочинением, позволяет сохранять оптимальный баланс между информативной и коммуникативной составляющими школьного учебного курса русского языка, за счет чего достигается гармоничное развитие личности школьника.

По своим учебным возможностям с изложением не сопоставима ни одна другая форма работы по развитию речи. Изложение формирует умения в разных видах речевой деятельности. Сегодня написание сжатого изложения по прослушанному тексту - аттестационная форма контроля за курс основной школы. Современные программы по русскому языку не содержат законченной, логически обоснованной системы работы по обучению созданию сжатых текстов. Кроме того, в них не определен круг специальных речевых умений в этой области и не описаны требования, предъявляемые к сжатым изложениям школьников. Возникает необходимость создания определенной системы работы над связной речью учащихся в условиях подготовки к итоговой аттестации в новой форме.

Сжатое изложение считается наиболее трудным упражнением, применяющимся с целью развития речи школьников, и вводится позже других. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной логической работы над текстом.

Этапы работы над сжатым изложением сходны с последовательностью и приемами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике. Учебный курс позволяет подробно рассмотреть все этапы работы над сжатым изложением, учащиеся получают возможность попрактиковаться в написании сжатого изложения, что не предусмотрено программой по русскому языку для общеобразовательных школ (5-9 классы).

Сжатое изложение - это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

Чтобы хорошо справиться с этим видом работы, ученика необходимо научить понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация - содержание, без которого будет неясен или искажен авторский замысел. Следовательно, нужно научить воспринимать текст на слух так, чтобы ученик точно понимал его общую

тему, проблему, идею, видел авторскую позицию. Учащийся должен также тренироваться в определении микротем, являющихся составной частью общей темы прослушанного текста.

Вторая часть работы ОГЭ содержит творческое задание из которых ученик должен выбрать только одно. Задание проверяет коммуникативную компетенцию школьников. В частности умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, опираясь на читательский или жизненный опыт. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Поэтому курс «Развитие речи» в 9-10 классе направлен на подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации за курс основной школы, по завершении которого учащиеся должны **знать:**

- требования к сочинению новой формы по русскому языку (критерии оценивания);
- основные понятия: проблема, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- способы сжатия текста;
- специфику работы с публицистическим и художественным текстом при написании сочинения.

Уметь:

- владеть комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции обучающихся;
- определять проблему текстов и формулировать её разными способами;
- грамотно писать сжатое изложение;
- владеть формами обработки информации исходного текста;
- сжимать авторский текст;
- редактировать свое сочинение и изложение.

**Содержание программы.
9 – 10 класс (35 часов)**

Введение. (1 ч)

Цели и задачи курса. Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Число и вид заданий. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с демонстрационным вариантом ОГЭ.

Практика: заполнения бланков экзаменационной работы, разбор заданий одного варианта КИМ.

Раздел 1.

Текст. Структура. Особенности. (8 ч)

Текст. Определение, признаки и характеристика текста как единицы языка. Тема. Идея. Проблема. Способы определения темы, идеи, проблемы и их формулирования.

Композиция. Логическая, грамматическая структура текста. Микротема. Микротемы исходного текста. Абзацное членение текста. Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Представление об абзаце как о пунктуационном знаке. Главная и второстепенная информация в тексте. Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.

Практика: Анализ текста.

Раздел 2.

Сжатое изложение (12 ч.)

Структурные особенности сжатого изложения. Основные приёмы компрессии исходного текста.

Отработка приёма исключение. Отработка приёма обобщение. Отработка приёма упрощение. Выбор приемов компрессии исходного текста.

Практика: Составление плана. Написание сжатого изложения.

Сочинение – рассуждение. (14 ч)

Структура сочинения на лингвистическую тему. Критерии оценки задания.

Как начать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Тезис сочинения на лингвистическую тему. Аргументы в сочинении на лингвистическую тему. Способы оформления аргументов. Заключение в сочинении на лингвистическую тему. Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении. Упражнения на развитие умения строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Обобщение и систематизация знаний по курсу.

Практика: Отработка навыков написания сочинения-рассуждения. Редактирование текстов сочинений. Работа над ошибками.